

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
齋藤義重	Work(White&Red) 作品(白と赤)	1963	145.5×112.0	149.5×116.0	油彩、合板(ドリルを使用)	B	絵	61
阪本文男	帰ってきたアリスと遊ぼう	1978	130.0×162.0	136.1×167.5×6.0	油彩、カンバス	C	絵	366
阪本文男	()と()と()	1973	130.3×162.1	132.0×163.7×4.2	油彩、カンバス	C	絵	379
阪本文男	作品ム-63-8	1963	162.0×130.3	164.5×133.0×3.8	油彩、カンバス	C	絵	1451
阪本文男	作品	1964	112.1×193.9		油彩、カンバス	C	絵	1452
阪本文男	オレンジ色のストライプ	1969	162.1×130.3		油彩、カンバス	C	絵	1453
阪本文男	Symmetrical Space	1969	182.0×260.0	184.0×261.5×4.0	油彩、カンバス	C	絵	1454
阪本文男	……(乾いたひまわり)(使いふるされた椅子)……	1974	130.3×162.1		油彩、カンバス	C	絵	1455
阪本文男	オルフェの鏡(1)	1976	43.7×32.0	紙寸59.7×43.6	リトグラフ	C	版	1110
阪本文男	オルフェの鏡(2)	1976	32.5×41.5	紙寸43.5×59.7	リトグラフ	C	版	1111
阪本文男	オルフェの鏡(3)	1976	41.5×31.7	紙寸59.7×43.5	リトグラフ	C	版	1112
阪本文男	オルフェの鏡(4)	1978	42.7×33.1	紙寸59.8×43.6	リトグラフ	C	版	1113
阪本文男	オルフェの鏡(5)	1978	42.0×33.0		リトグラフ	C	版	1114
阪本文男	オルフェの鏡(6)	1979	46.0×37.0	紙寸60.0×43.6	リトグラフ	C	版	1115
阪本文男	オルフェの鏡(7)	1979	46.0×37.0	紙寸60.0×43.5	リトグラフ	C	版	1116
櫻井尚	二つのコップ	1976	38.0×47.7	紙45.5×60.0 額62.7×71.0	リトグラフ	B	版	16
櫻井尚	海	1974	43.2×56.9	紙47.0×63.5	リトグラフ	B	版	415
櫻井尚	子猫ちゃん	1974	58.1×42.0	紙67.9×52.7	リトグラフ	B	版	416
櫻井尚	私は何を捜しているのか?	1974	58.5×42.0	紙63.9×47.1 額60.1×43.6	リトグラフ	B	版	417
櫻井尚	円錐の断面に	1974	58.3×44.9	紙67.9×52.9	リトグラフ	B	版	418
櫻井尚	視体	1974	48.8×36.9	紙60.0×45.4	リトグラフ	B	版	419
櫻井尚	スパゲティ	1974	43.2×57.3	紙52.7×68.0	リトグラフ	B	版	420
櫻井尚	作品	1974	45.4×35.9	紙61.0×45.4 額72.7×54.5	リトグラフ、コラージュ	B	版	421
櫻井尚	時空と自在	1974	51.2×36.0	紙60.0×45.5	リトグラフ	B	版	422
櫻井尚	ハケ	1975	37.2×49.8	紙45.3×59.9 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	423
櫻井尚	マリアとハム	1975	50.0×36.0	紙59.9×45.7	リトグラフ、コラージュ	B	版	424
櫻井尚	笑いの種	1975	48.0×37.1	紙60.2×45.6	リトグラフ	B	版	425
櫻井尚	両面カガミ	1975	33.4×47.0	紙41.9×57.0 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	426
櫻井尚	サカシマの天使	1975	50.0×37.4	紙60.2×45.6	リトグラフ	B	版	427
櫻井尚	絵画A	1975	48.0×36.9	89.7×69.7	リトグラフ	B	版	428
櫻井尚	妹姉	1975	36.1×30.0	紙49.0×42.9	リトグラフ	B	版	429
櫻井尚	無題	1975	32.9×27.8	紙45.0×38.3 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	430
櫻井尚	貧しき場所 I	1975	39.2×48.2	紙45.6×53.8 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	431
櫻井尚	無題	1976	36.6×30.0	紙55.0×42.5	リトグラフ	B	版	432
櫻井尚	ソファーにて	1976	30.3×36.9	紙43.0×55.0 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	433
櫻井尚	無題	1976	49.0×37.9	紙59.9×45.3	リトグラフ	B	版	434
櫻井尚	退屈な一日	1976	53.0×38.9	紙63.4×45.4	リトグラフ	B	版	435
櫻井尚	午前	1976	53.0×38.9	紙63.4×45.5	リトグラフ	B	版	436
櫻井尚	ゲームの規則B	1976	52.5×48.0	紙65.0×58.6	リトグラフ	B	版	437
櫻井尚	ゲームの規則B'	1976	52.8×48.1	紙65.1×58.1	リトグラフ	B	版	438
櫻井尚	ゲームの規則C	1976	52.7×48.0	紙65.0×58.6	リトグラフ	B	版	439
櫻井尚	ゲームの規則C'	1976	52.7×49.8	紙65.0×58.6	リトグラフ	B	版	440
櫻井尚	貧しき場所 II	1976	38.3×47.4	紙45.3×55.4 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	441
櫻井尚	虹の雨	1976	58.2×42.6	紙69.6×53.0 額85.3×62.8	リトグラフ	B	版	442
櫻井尚	HAND	1976	29.3×41.8	紙45.4×41.8 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	443
砂井正七	自画像	1920	45.6×38.1		油彩、カンバス	C	絵	1015
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1910	57.2×47.0(裏;47.0 ×57.2)		水彩、紙(裏;水彩・鉛筆、紙)	C	資	68
砂井正七	(作品)	1911	52.2×38.3		コンテ、紙	C	資	69
砂井正七	(作品)	1911	52.9×34.8		コンテ、紙	C	資	70
砂井正七	秋意	1916-1919	38.5×58.6		鉛筆、紙	C	資	71
砂井正七	(作品)	1916	31.9×23.9		インク・墨・鉛筆、紙	C	資	72
砂井正七	(作品)	1916	22.3×16.0		鉛筆、紙	C	資	73
砂井正七	(作品)	1916	38.4×58.6		鉛筆、紙	C	資	74
砂井正七	(作品)	1916	38.3×58.6		鉛筆、紙	C	資	75
砂井正七	(新保・川畔風景)(裏面有り)	1919	29.6×38.4		インク、紙	C	資	76
砂井正七	(作品)	1919	49.0×38.7		鉛筆、紙	C	資	77
砂井正七	姉の追憶	1919	46.0×33.4		水彩、紙	C	資	78
砂井正七	(作品)	1920	47.1×31.3		鉛筆、紙	C	資	79
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1920	31.3×47.5(裏;47.5 ×31.3)		鉛筆、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	80
砂井正七	(作品)	1920	58.5×38.3		鉛筆、紙	C	資	81
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1920	38.2×29.2		コンテ、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	82
砂井正七	(作品)	1920	29.2×38.1		鉛筆、紙	C	資	83
砂井正七	(小須戸・柿畑)(裏面有り)	1920	28.9×38.0		墨・インク・鉛筆、紙 (裏;墨・インク・鉛筆、紙)	C	資	84
砂井正七	(作品)	1920	29.1×38.2		インク・墨、紙	C	資	85
砂井正七	(作品)	1921	38.1×58.6		インク・墨、紙	C	資	86
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	38.5×29.5		鉛筆、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	87
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	38.3×29.3		鉛筆、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	88
砂井正七	(信濃川・小須戸橋)(裏面有り)	1921	29.4×38.5		鉛筆、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	89
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	29.5×38.3		鉛筆、紙(裏;鉛筆、紙)	C	資	90

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	58.7×38.6(裏38.6×58.7)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	91
砂井正七	(金津・矢代田山)	1921	45.6×47.3	台紙寸法60.0×62.0	墨・インク・鉛筆, 紙	C	資	92
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	38.0×29.6		水彩・鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	93
砂井正七	(作品)	1921	62.6×47.6		鉛筆, 紙	C	資	94
砂井正七	(小須戸・信濃川堤防)	1921	47.8×62.3(裏62.3×47.8)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	95
砂井正七	(作品)	1921	48.0×31.4		鉛筆, 紙	C	資	96
砂井正七	(作品)	1921	47.6×31.1		鉛筆, 紙	C	資	97
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	58.7×38.8(裏38.8×58.7)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	98
砂井正七	(作品)	1921	38.1×29.8		鉛筆, 紙	C	資	99
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	38.2×29.3(裏29.3×38.2)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	100
砂井正七	(作品)	1921	29.3×38.1		鉛筆, 紙	C	資	101
砂井正七	(作品)	1921	38.7×58.8		鉛筆, 紙	C	資	102
砂井正七	(父)	1921-1922	58.6×38.8		鉛筆, 紙	C	資	103
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	38.2×29.4		インク, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	104
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1921	29.4×38.5(裏38.5×29.4)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆・インク, 紙)	C	資	105
砂井正七	(作品)	1922	29.9×38.6		墨・鉛筆, 紙	C	資	106
砂井正七	(作品)	1922	29.3×38.6		鉛筆, 紙	C	資	107
砂井正七	(作品)(裏面有り)	1922	58.6×38.5(裏;38.5×58.6)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	108
砂井正七	(作品)	1922	58.7×38.5		鉛筆, 紙	C	資	109
砂井正七	(作品)	1922	38.2×29.1		鉛筆, 紙	C	資	110
砂井正七	死の訪れを待つ人	1922	36.8×28.1	台紙寸法46.5×38.3	鉛筆, 紙	C	資	111
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	38.0×30.0		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	112
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	48.0×30.6		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	113
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	37.8×29.5(裏29.5×37.8)		インク, 紙(裏;インク, 紙)	C	資	114
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	24.2×31.3		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	115
砂井正七	(作品)	不明	58.6×38.5		鉛筆, 紙	C	資	116
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	38.1×59.0(裏59.0×38.1)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	117
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	29.3×38.5(裏38.5×29.3)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	118
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	29.8×38.8		インク・鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	119
砂井正七	(小須戸町田園風景)(裏面有り)	不明	23.6×31.2		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	120
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	38.2×29.3(裏29.3×38.2)		鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	121
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	48.1×62.1		墨・インク・鉛筆, 紙(裏;インク・鉛筆, 紙)	C	資	122
砂井正七	(作品)	不明	38.7×58.7		鉛筆, 紙	C	資	123
砂井正七	(作品)	不明	48.0×31.1		鉛筆, 紙	C	資	124
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	50.4×38.6		水彩・鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	125
砂井正七	(作品)	不明	48.2×38.5		水彩, 紙	C	資	126
砂井正七	(柿ノ木)	不明	47.0×62.3		インク・鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	127
砂井正七	(作品)(裏面有り)	不明	47.5×62.6		インク・墨・鉛筆, 紙(裏;鉛筆, 紙)	C	資	128
笹岡了一	イリエゼルとレベッカ	1981	161.7×130.2	179.8×148.3	油彩, カンバス	C	絵	65
笹岡了一	ヤコブと天使の斗い	1961	145.5×112.5		油彩, カンバス	C	絵	367
笹岡了一	ジャガタラ文	1972	130.5×80.0		油彩, カンバス	C	絵	368
笹岡了一	帰郷	1960	130.0×162.0	136.2×168.1×5.2	油彩, カンバス	C	絵	380
佐々木壮六	ボン・ヌフ(ラ・セーヌ)	1985	30.6×46.4	紙39.5×58.1	リトグラフ	B	版	444
佐々木壮六	民族衣装の女	1985	48.0×29.2	紙58.8×39.7	リトグラフ	B	版	445
笹島喜平	秋の山路	1946	37.8×49.5	58.2×71.2	木版, 拓版	B	版	106
笹島喜平	新宿駅付近	1954	37.2×48.5	55.8×69.2	木版, 拓版	B	版	107
笹島喜平	奥入瀬	1955	45.5×60.0	65.5×80.5	木版, 拓版	B	版	108
笹島喜平	風神	1969	45.0×45.0	68.5×67.4	木版, 拓版	B	版	128
笹島喜平	雷神	1969	44.8×45.0	70.0×68.5	木版, 拓版	B	版	129
笹戸千津子	スカーフのM	1986	25.7×17.5×51.5	台H102.0 W37.7 D37.7	ブロンズ	B	立	60
佐善明	追憶記(1936年)	1986	180.0×180.0	181.5×181.5×4.0	油彩, カンバス	C	絵	398
佐善明	クンシランの記憶	1982	180.0×180.0	181.3×181.3×4.2	油彩, カンバス	C	絵	935
佐善明	噂の街	1963	163.0×130.0	163.8×132.5	油彩, カンバス	C	絵	953
佐善明	嘘で固めた告白	1969	202.4×179.6		油彩, カンバス	C	絵	954
佐善明	PLASTIC FLOWER AGE	1970	205.0×180.3	206.0×181.5×4.2	油彩, カンバス	C	絵	955
佐善明	貴方にとって薔薇	1971	204.0×182.0		油彩, カンバス	C	絵	956
佐善明	翳りなき日々	1972	205.0×180.2	205.7×181.5×4.2	油彩, カンバス	C	絵	957
佐善明	造花が咲くとき	1973	204.0×182.0		油彩, カンバス	C	絵	958
佐善明	小さな訪問者	1978	181.5×181.5	183.3×183.3×4.8	油彩, カンバス	C	絵	959
佐善明	アリスの部屋	1979	182.0×182.0		油彩, カンバス	C	絵	960
佐善明	小さな出来事	1982	179.8×179.8	181.2×181.2×4.2	油彩, カンバス	C	絵	961
佐善明	Mother's Students(1944年)	1986	182.0×182.0		油彩, カンバス	C	絵	962
佐藤昭平	二人	1978	130.3×162.0		油彩, カンバス	C	絵	1005
佐藤昭平	古風な風景	1982	130.3×162.0		油彩, カンバス	C	絵	1024
佐藤清三郎	水を汲む女	不明	24.7×31.5		コンテ, 紙	C	絵	399
佐藤多持	水芭蕉曼陀羅 黄21	1970	161.0×546.0		墨・顔料, 紙(六曲一)	B	絵	335

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
佐藤多持	水芭蕉曼陀羅 白66	1982	162.0×183.0		墨・顔料, 紙(二曲一)	B	絵	336
佐藤多持	水芭蕉曼荼羅 黄108	1993	163.0×182.0		墨・顔料, 紙(二曲一)	B	絵	1026
佐藤忠良	バレエの女'79	1979	37.5×34.0×105.5		ブロンズ	B	立	10
佐藤哲三郎	下萌	1926	128.0×160.0	143.5×176.5	油彩, カンバス	C	絵	102
佐藤哲三郎	(海景)	1927	40.8×53.0		油彩, カンバス	C	絵	1296
佐藤哲三	原野	1951	96.0×130.5	126.5×158.5	油彩, カンバス	C	絵	341
佐藤哲三	農婦	c.1935-1940	38.0×29.3	62.5×47.2	鉛筆, 紙	C	絵	381
佐藤哲三	田園風景	c.1935-1940	38.5×56.0		鉛筆, 紙	C	絵	382
佐藤哲三	労働者	1932-1933	59.4×51.3		鉛筆, 紙	C	絵	392
佐藤哲三	苦悩	1934-1935	100.0×80.9		油彩, カンバス	C	絵	970
佐藤哲三	農婦	不明	58.8×47.3		木炭, 紙	C	絵	981
佐藤哲三	農婦の顔	不明	55.5×46.5		コンテ, 紙	C	絵	982
佐藤哲三	田園風景	不明	38.3×56.0		木炭, 紙	C	絵	983
佐藤哲三	田園風景	不明	27.5×36.8		鉛筆, 紙	C	絵	984
佐藤哲三	田園風景	不明	25.8×28.0		鉛筆, 紙	C	絵	985
佐藤哲三	子供	不明	37.0×27.0		鉛筆, 紙	C	絵	986
佐藤哲三	汽車	不明	23.8×33.5		インク, 紙	C	絵	987
佐藤哲三	(静物)	1935	23.0×51.7	39.8×68.5×5.0	油彩, カンバス	C	絵	1006
佐藤哲三	晩秋	1939	13.8×42.7		油彩, カンバス	C	絵	1007
佐野ぬい	FLAGS OF NATIONS	1989	97.0×145.5	101.0×149.5×6.5	油彩, カンバス	B	絵	946
佐野ぬい	ライン・アップ	1990	193.9×259.1	197.7×262.5×7.0	油彩, カンバス	B	絵	964
沢渡朔	「なおみ」(表紙)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	4
沢渡朔	「なおみ」(1)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	5
沢渡朔	「なおみ」(2)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	6
沢渡朔	「なおみ」(3)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	7
沢渡朔	「なおみ」(4)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	8
沢渡朔	「なおみ」(5)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	9
沢渡朔	「なおみ」(6)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	10
沢渡朔	「なおみ」(7)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	11
沢渡朔	「なおみ」(8)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	12
沢渡朔	「なおみ」(9)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	13
沢渡朔	「なおみ」(10)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	14
沢渡朔	「なおみ」(11)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	15
沢渡朔	「なおみ」(12)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	16
沢渡朔	「なおみ」(13)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	17
沢渡朔	「なおみ」(14)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	18
沢渡朔	「なおみ」(15)	1981	43.5×59.0		写真	B	写	19
信田俊郎	湿地帯	2003	180.0×227.0		油彩, カンバス	C	絵	1456
品川工	碑	1953	88.0×60.3		木版	C	版	121
品川工	フォルム	1954	60.7×46.9	85.0×62.5	木版, 紙版	C	版	122
品川工	小さな仲裁者	1956	56.5×79.7	紙60.8×84.8	木版	C	版	123
品川工	WORK 77-10-1	1977	54.8×54.8		木版	C	版	124
品川工	WORK 77-10-3	1977	57.2×54.8		木版	C	版	125
品川工	ネガとポジ No.16	1975	54.8×79.8		木版	C	版	126
品川工	WORK 76-2	1976	78.7×54.7	紙87.5×60.6	木版	C	版	127
品川工	ネガとポジ No.1	1968	54.3×39.7	紙62.3×46.0	木版	C	版	169
品川工	ネガとポジ No.12	1974	46.0×63.5	紙55.8×77.7	木版	C	版	170
品川工	ネガとポジ 82-B	1982	51.0×40.0	紙59.9×45.4	木版・空押	C	版	171
篠田桃紅	MORNING	1975	58.3×40.2	紙68.0×52.4(白)	リトグラフ	B	版	446
篠田桃紅	MORNING	1975	57.2×40.2	紙68.5×52.7(薄茶)	リトグラフ	B	版	447
篠田桃紅	EAST MOON	1975	56.2×38.1	紙68.5×53.0	リトグラフ	B	版	448
篠田桃紅	AFTER RAIN A	1975	36.9×52.3	紙52.9×68.0	リトグラフ	B	版	449
篠田桃紅	FLAME A	1975	59.6×41.0	紙68.2×53.0	リトグラフ	B	版	450
篠田桃紅	FLAME	1975	56.2×45.0	紙68.3×52.7	リトグラフ	B	版	451
篠田桃紅	ONE'S NATIVE	1975	56.2×40.6	紙68.0×52.6	リトグラフ	B	版	452
篠田桃紅	ARRIVED WIND	1975	56.0×38.2	紙67.9×52.5	リトグラフ	B	版	453
篠田桃紅	ARRIVED WIND B	1975	57.9×40.5	紙67.9×52.7	リトグラフ	B	版	454
篠田桃紅	DEPTH	1975	40.4×54.4	紙53.0×68.1	リトグラフ	B	版	455
篠田桃紅	TRANSPARENT SHADOW	1975	58.7×28.1	紙68.0×52.8	リトグラフ	B	版	456
篠田桃紅	TRANSPARENT SHADOW B	1975	56.3×38.0	紙68.1×52.5	リトグラフ	B	版	457
篠田桃紅	BETWEEN	1975	57.7×37.5	紙68.1×52.8	リトグラフ	B	版	458
篠田桃紅	BETWEEN	1975	57.0×37.2	紙68.0×52.0	リトグラフ	B	版	459
篠田桃紅	MAGNETIZE	1975	53.1×40.2	紙68.2×53.1	リトグラフ	B	版	460
篠田桃紅	SQUARE HAND	1975	52.0×41.0	紙68.1×52.7	リトグラフ	B	版	461
篠田桃紅	ENCOUNTER	1975	58.0×40.8	紙68.0×52.8	リトグラフ	B	版	462
篠田桃紅	ENCOUNTER	1976	45.3×32.9	紙63.4×45.5	リトグラフ	B	版	463
篠田桃紅	THE SHAPE OF BLACK	1976	58.6×38.6	紙68.0×52.4	リトグラフ	B	版	464
篠田桃紅	SOHBI	1976	45.0×32.3	紙63.5×45.2	リトグラフ	B	版	465
篠田桃紅	IRRIGATE	1976	52.9×41.3	紙68.0×53.0	リトグラフ	B	版	466
篠田桃紅	LISTEN	1976	57.0×41.5	紙68.0×52.4	リトグラフ	B	版	467
篠田桃紅	SOUND	1976	57.4×42.5	紙68.0×52.5	リトグラフ	B	版	468
篠田桃紅	BARA	1976	33.8×38.9	紙45.5×57.0	リトグラフ	B	版	469
篠田桃紅	BREEZE	1976	57.5×42.2	紙69.0×52.5	リトグラフ	B	版	470
篠田桃紅	DISTANCE	1976	45.0×33.0	紙63.5×45.2	リトグラフ	B	版	471
篠田桃紅	RELEASE	1976	45.0×34.8	紙63.5×45.3	リトグラフ	B	版	472
篠田桃紅	QUEST	1976	55.0×42.8	紙68.0×52.5	リトグラフ	B	版	473
篠田桃紅	SNOW	1982	26.4×20.1	紙34.9×26.5	リトグラフ	B	版	474
篠田桃紅	A Form	1982	60.4×40.3	紙68.8×53.1	リトグラフ	B	版	475
篠田桃紅	Sign of spring	1983	31.0×20.5	紙40.2×28.6	リトグラフ	B	版	476
篠田桃紅	REKISHI	1983	42.3×30.0	紙56.8×43.0	リトグラフ	B	版	477
篠田桃紅	水紋	1983	31.1×22.0	紙40.2×28.5	リトグラフ	B	版	478
篠田桃紅	EPICAL	1985	58.6×43.2	紙72.0×53.8	リトグラフ	B	版	479

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
篠田桃紅	GUSH	1987	19.8×34.5	紙30.5×43.4	リトグラフ	B	版	480
篠田桃紅	DAY BREAK	1978	28.3×20.0	紙33.4×26.2	リトグラフ	B	版	481
篠田桃紅	DUSK	1986	31.0×22.0	紙38.1×28.1	リトグラフ	B	版	482
篠田桃紅	DUSK	1980	37.5×28.5	紙47.0×36.3	リトグラフ	B	版	483
篠田桃紅	NIGHT	1978	42.1×55.8	紙52.9×69.9	リトグラフ	B	版	484
篠田桃紅	MOON S	1975	57.0×40.9	紙68.1×52.6	リトグラフ	B	版	485
篠田桃紅	EAST MOON	1980	38.0×27.6	紙47.1×36.7	リトグラフ	B	版	486
篠田桃紅	EAST MOON	1979	55.4×40.4	紙68.1×52.5	リトグラフ	B	版	487
篠田桃紅	WANING MOON B	1980	40.1×25.0	紙50.5×32.7	リトグラフ	B	版	488
篠田桃紅	VOICE OF THE MOON	1980	56.8×40.5	紙67.7×52.5	リトグラフ	B	版	489
篠田桃紅	VOICE OF THE MOON D	1979	57.0×35.6	紙66.0×50.2	リトグラフ	B	版	490
篠田桃紅	A TALE OF THE MOON	1979	58.0×41.2	紙66.0×50.0	リトグラフ	B	版	491
篠田桃紅	SPRING	1979	56.2×40.5	紙69.0×53.0	リトグラフ	B	版	492
篠田桃紅	SUMMER	1979	39.4×25.6	紙53.0×34.9	リトグラフ	B	版	493
篠田桃紅	SUMMER	1979	42.0×25.4	紙52.9×34.9	リトグラフ	B	版	494
篠田桃紅	VOICE OF THE MIST	1980	57.5×43.2	紙70.1×52.9	リトグラフ	B	版	495
篠田桃紅	After the rain, evening	1980	48.1×35.0	紙63.3×45.2	リトグラフ	B	版	496
篠田桃紅	FLAME	1978	46.2×26.0	紙63.5×45.3	リトグラフ	B	版	497
篠田桃紅	Flame	1978	37.1×16.6	紙45.5×28.3	リトグラフ	B	版	498
篠田桃紅	FLAME	1978	27.5×19.0	紙33.6×26.4	リトグラフ	B	版	499
篠田桃紅	FLAME	1978	27.5×18.3	紙33.4×26.5	リトグラフ	B	版	500
篠田桃紅	Flame	1984	59.1×35.7	紙71.7×53.0	リトグラフ	B	版	501
篠田桃紅	SOURCE	1978	27.5×21.3	紙33.4×26.4	リトグラフ	B	版	502
篠田桃紅	ORIGINS	1978	57.2×43.0	紙73.0×55.9	リトグラフ	B	版	503
篠田桃紅	ANCIENT ECHO	1978	57.4×34.9	紙70.3×52.2	リトグラフ	B	版	504
篠田桃紅	Classic	1978	57.3×40.3	紙71.5×53.5	リトグラフ	B	版	505
篠田桃紅	A chronicle	1978	49.0×38.8	紙64.0×52.9	リトグラフ	B	版	506
篠田桃紅	A TALE	1978	58.3×43.4	紙73.0×56.0	リトグラフ	B	版	507
篠田桃紅	IROHA(いろは)	1979	42.1×56.0	紙53.0×69.8	リトグラフ	B	版	508
篠田桃紅	FLTTY(古歌)	1979	58.3×44.5	紙68.1×53.0	リトグラフ	B	版	509
篠田桃紅	ANTHOLOGY A	1979	58.6×42.8	紙72.2×53.0	リトグラフ	B	版	510
篠田桃紅	ANTHOLOGY	1981	42.5×29.9	紙59.0×47.4	リトグラフ(銀)	B	版	511
篠田桃紅	AN ANTHOLOGY(詞華)	1987	58.0×43.0	紙70.4×53.8	リトグラフ	B	版	512
篠田桃紅	ひびき	1979	41.1×24.8	紙52.5×34.0	リトグラフ	B	版	513
篠田桃紅	Silent Sound	1980	59.4×40.8	紙71.7×53.3	リトグラフ	B	版	514
篠田桃紅	A SONG	1986	38.5×28.4	紙47.2×36.4	リトグラフ	B	版	515
篠田桃紅	HARMONY	1980	27.0×20.1	紙33.5×26.3	リトグラフ	B	版	516
篠田桃紅	PRELUDE	1980	38.0×28.5	紙47.0×36.6	リトグラフ	B	版	517
篠田桃紅	INTERLUDE	1980	38.1×28.5	紙47.0×36.5	リトグラフ	B	版	518
篠田桃紅	Symphony	1980	57.9×43.0	紙71.6×53.2	リトグラフ	B	版	519
篠田桃紅	Whisper of the Glass	1981	41.0×30.0	紙59.0×47.5	リトグラフ(銀)	B	版	520
篠田桃紅	TO GREEN	1980	27.8×20.2	紙33.7×26.4	リトグラフ	B	版	521
篠田桃紅	MUSASHINO	1980	56.5×41.5	紙69.0×52.7	リトグラフ	B	版	522
篠田桃紅	BEYOND	1977	26.4×20.6	紙33.7×26.3	リトグラフ	B	版	523
篠田桃紅	BEYOND B	1977	28.0×19.8	紙39.5×32.1	リトグラフ	B	版	524
篠田桃紅	DOWN	1987	30.9×22.0	紙38.0×28.4	リトグラフ	B	版	525
篠田桃紅	OBLIQUE	1987	59.5×40.5	紙71.6×53.0	リトグラフ	B	版	526
篠田桃紅	Fleeting Passage	1977	55.2×41.5	紙71.6×53.0	リトグラフ	B	版	527
篠田桃紅	Inch meal	1984	56.4×31.6	紙63.6×42.6	リトグラフ	B	版	528
篠田桃紅	THROUGH	1975	46.1×33.0	紙59.0×45.2	リトグラフ	B	版	529
篠田桃紅	A DIRECTION	1975	41.7×23.0	紙52.9×35.0	リトグラフ	B	版	530
篠田桃紅	REVERIE	1979	37.8×28.4	紙47.0×46.6	リトグラフ	B	版	531
篠田桃紅	DIVIDE	1979	47.2×44.5	紙63.7×45.3	リトグラフ	B	版	532
篠田桃紅	BETWEEN	1979	57.1×42.5	紙70.0×52.5	リトグラフ	B	版	533
篠田桃紅	BETWEEN	1979	42.0×52.0	紙53.0×70.0	リトグラフ	B	版	534
篠田桃紅	BETWEEN C	1979	36.2×23.2	紙45.4×30.5	リトグラフ	B	版	535
篠田桃紅	ENCOUNTER	1982	57.1×43.0	紙73.0×55.9	リトグラフ	B	版	536
篠田桃紅	Encounter	1982	50.5×35.8	紙66.0×50.4	リトグラフ	B	版	537
篠田桃紅	A SIGN	1980	54.3×33.1	紙63.7×42.7	リトグラフ	B	版	538
篠田桃紅	Revelation	1984	60.3×37.8	紙71.7×53.2	リトグラフ	B	版	539
篠田桃紅	REVELATION	1981	37.5×28.4	紙46.9×36.2	リトグラフ	B	版	540
篠田桃紅	PILGRIMAGE	1980	41.9×28.6	紙63.4×45.0	リトグラフ	B	版	541
篠田桃紅	Journey	1980	36.0×24.0	紙45.6×30.5	リトグラフ	B	版	542
篠田桃紅	Journey	1980	41.0×26.0	紙52.6×34.0	リトグラフ	B	版	543
篠田桃紅	JOURNEY	1980	52.1×40.0	紙68.9×53.1	リトグラフ	B	版	544
篠田桃紅	JOURNEY	1980	58.0×42.0	紙70.0×52.8	リトグラフ	B	版	545
篠田桃紅	Contemplation	1977	52.5×40.7	紙70.0×53.0	リトグラフ	B	版	546
篠田桃紅	SENTIMENT	1984	47.3×34.9	紙57.0×44.0	リトグラフ(銀)	B	版	547
篠田桃紅	SOFTNESS	1977	53.1×39.7	紙67.2×52.7	リトグラフ	B	版	548
篠田桃紅	Chrysalis A	1979	49.0×31.9	紙63.2×45.0	リトグラフ	B	版	549
篠田桃紅	Chrysalis C	1979	48.1×33.2	紙63.3×45.3	リトグラフ	B	版	550
篠田桃紅	Chrysalis D	1979	51.8×34.0	紙63.1×45.4	リトグラフ	B	版	551
篠田桃紅	KASANARI	1979	57.0×43.0	紙71.5×53.0	リトグラフ	B	版	552
篠田桃紅	HAGOROMO	1979	57.0×40.0	紙69.8×52.7	リトグラフ	B	版	553
篠田桃紅	HANA KADA(花筏)	1976	37.8×28.5	紙47.1×36.6	リトグラフ	B	版	554
篠田桃紅	FUTURE	1976	33.8×63.4	紙52.9×71.0	リトグラフ	B	版	555
篠田桃紅	作品	1977	57.7×41.3	紙69.9×52.8	リトグラフ	B	版	556
篠田桃紅	作品	1976	51.8×36.8	紙65.3×50.2	リトグラフ	B	版	557
篠田桃紅	作品	1976	54.5×37.4	紙66.0×50.4	リトグラフ	B	版	558
篠田桃紅	作品	1976	54.4×35.4	紙65.8×50.5	リトグラフ	B	版	559
篠田桃紅	作品	1976	54.2×35.1	紙66.0×50.4	リトグラフ	B	版	560
篠田桃紅	作品	1976	54.2×36.2	紙66.0×50.4	リトグラフ	B	版	561
篠田桃紅	NEXUS	1982	49.0×64.1	紙55.8×73.0	リトグラフ	B	版	562
篠田桃紅	Essence	1985	61.0×38.5	紙71.7×53.0	リトグラフ	B	版	563
篠原有司男	日本橋	1986	191.0×242.0		アクリル・金箔, カンパ	B	絵	409
柴田長俊	根の國	1984	227.0×228.0		岩絵具, 紙	C	絵	405

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
柴田長俊	巡礼の道-星の夜-	1994	214.0×300.0	228.0×314.0	岩絵具, 紙	C	絵	1474
柴田長俊	空観	1985	162.0×130.3		顔料, 紙	C	絵	1483
柴田長俊	しるべの石	1989	194.0×261.0	214.0×281.6	顔料, 紙	C	絵	1484
柴田長俊	風の塔	1990	197.0×242.5	214.0×260.0×8.0	顔料, 紙	C	絵	1485
島州一	作品	1960	41.5×54.5	紙47.0×63.6 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	564
島州一	作品	1960	42.5×55.5	紙47.5×63.8	リトグラフ	B	版	565
島州一	作品	1961	42.5×27.6	紙55.8×37.6 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	566
島州一	作品	1961	36.1×41.6	紙46.6×52.8 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	567
島州一	作品	1961	41.5×54.0	紙47.0×63.2 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	568
島州一	作品	1961	35.0×42.0	紙47.2×63.4 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	569
島州一	作品	1961	40.0×39.0	54.5×72.7	リトグラフ	B	版	570
島州一	作品	1961	35.7×45.6	54.5×72.7	リトグラフ	B	版	571
島州一	作品	1961	35.5×44.2	紙46.8×63.7 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	572
島州一	作品	1962	39.2×54.2	紙39.2×54.2	リトグラフ	B	版	573
島州一	作品	1962	54.6×38.9	紙54.6×38.9	リトグラフ	B	版	574
島州一	作品	1962	39.0×54.5	紙39.0×54.5	リトグラフ	B	版	575
島州一	作品	1962	39.3×54.6	紙39.3×54.6	リトグラフ	B	版	576
島州一	作品	1962	35.3×25.5	紙55.4×37.4 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	577
島州一	作品	1962	29.3×41.5	紙37.5×55.6	リトグラフ	B	版	578
島州一	作品	1962	41.2×54.8	紙41.2×54.8	リトグラフ	B	版	579
島州一	作品	1962	41.0×54.8	紙41.0×54.8	リトグラフ	B	版	580
島州一	作品	1962	54.0×38.0	72.7×54.5	リトグラフ	B	版	581
島州一	作品	1962	53.5×38.5	72.7×54.5	リトグラフ	B	版	582
島州一	作品	1962	46.7×52.0	紙50.0×65.2	リトグラフ	B	版	583
島州一	trace24-9-1	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	918
島州一	trace24-9-2	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	919
島州一	trace24-9-3	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	920
島州一	trace24-9-4	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	921
島州一	trace24-9-5	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	922
島州一	trace24-9-6	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	923
島州一	trace24-9-7	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	924
島州一	trace24-9-8	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	925
島州一	trace24-9-9	1990	182.5×91.0	195.0×105.0	和紙, シルクスクリーン	B	版	926
島剛	裁きと蘇生	1993	215.0×157.0×15.0		ミックスト メディア	B	絵	1394
嶋田しづ	朝風ぎに思う	1993	227.3×181.8		油彩, キャンバス	B	絵	1012
嶋田しづ	桃色の風車だよりから	1993	50.8×35.2	紙65.5×50.2	リトグラフ	B	版	855
嶋田しづ	デゼールと青い木陰	1993	53.8×37.0	紙66.4×50.4	リトグラフ	B	版	856
嶋田しづ	燃える太陽のもとで	1993	37.7×51.0	紙45.7×63.4	リトグラフ	B	版	857
嶋田しづ	あまかける-ピレネイの思い出	1993	62.5×47.0	紙66.0×50.2	リトグラフ	B	版	858
嶋田しづ	ナヴィガッション	1993	47.8×64.7	紙50.4×66.0	リトグラフ	B	版	859
嶋田しづ	糸杉の精よ	1993	59.0×43.4	紙66.4×50.2	リトグラフ	B	版	860
嶋田しづ	真夏の太陽と緑の風車	1993	52.9×38.4	紙66.1×50.1	リトグラフ	B	版	861
清水伸	Untitled	1996	300.0×306.0		油彩, キャンバス(二点一組)	C	絵	1342
霜鳥健二	錆びた時 II	1996	120.0×115.0×70.0		鉄	C	立	65
ジャック・リブシッツ	頭巾をかぶった踊子(Dancer with Hood)	1947	40.5×34.0×54.0	台 H113.0 W45.0 D45.0	ブロンズ	B	立	8
シャルル・デスピオ	Enfant 少年	1914-1925	25.5×32.8×46.0	台 H109.5 W48.0 D48.0	(白色)石灰岩	A	立	39
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁と横たわる人	1945	37.0×27.0	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	905
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 髭を生やした壁	1945	38.0×28.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	906
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 男と壁	1945	38.0×28.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	907
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁におしっこをする犬	1945	38.0×27.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	908
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁の中のダンス	1945	34.5×28.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	909
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 鳥の壁	1945	36.0×28.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	910
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 ロモン通り34番地の朽ちた壁	1945	37.5×28.0	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	911
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 パラシュートの壁	1945	35.0×28.0	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	912
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁と男	1945	32.0×27.0	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	913
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁を通る男	1945	38.0×28.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	914
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 壁と掲示板	1945	37.0×28.0	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	915
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 はげ落ちた壁	1945	35.5×25.5	61.8×52.2	リトグラフ	B	版	916
ジャン・デュビュッフェ	「壁」 アンドレ画廊での展覧会ポス	1945	43.5×33.5	71.3×60.2	リトグラフ	B	版	917
ジャン=フランソワ・ミレー	Le Dépare pour le travail 労働への出発	1863	38.2×30.4	65.8×56.0	エッチング	A	版	159
ジャン=フランソワ・ミレー	La cardeuse 羊の毛を梳く女	1863	25.8×17.7	65.8×56.0	エッチング	A	版	160
庄司達	白い布による空間'68-7	1968	202.0×202.0×216.0		綿布, 糸, 塗装金属フレーム	B	立	37
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.5×31.8	58.0×121.0	シルクスクリン	B	版	964
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.5×31.8	58.0×121.0	シルクスクリン	B	版	965
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×30.7	58.0×121.0	シルクスクリン	B	版	966
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.9×45.5	58.0×121.0	シルクスクリン	B	版	967

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.9×45.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	968
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.4×36.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	969
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×25.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	970
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×25.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	971
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×19.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	972
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×19.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	973
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×19.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	974
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×19.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	975
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	23.4×37.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	976
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	28.8×37.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	977
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	15.8×43.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	978
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.0×43.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	979
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.0×43.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	980
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.0×43.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	981
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	29.2×41.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	982
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	29.2×41.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	983
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	28.6×43.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	984
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	28.6×43.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	985
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.5×38.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	986
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.5×40.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	987
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	20.4×38.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	988
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	989
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	990
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.7×16.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	991
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.7×16.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	992
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.7×16.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	993
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.7×16.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	994
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.8×43.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	995
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.5×43.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	996
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.4×26.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	997
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×30.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	998
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	999
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1000
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1001
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×33.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1002
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×34.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1003
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.2×34.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1004
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1005
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1006
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1007
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1008
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	28.6×29.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1009
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	28.7×36.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1010

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 さ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.2×24.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1011
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.9×24.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1012
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.5×31.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1013
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.1×39.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1014
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.1×39.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1015
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.7×33.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1016
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.7×33.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1017
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.8×40.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1018
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	24.4×28.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1019
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.8×34.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1020
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×21.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1021
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	21.7×32.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1022
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.1×44.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1023
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.1×44.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1024
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.0×33.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1025
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×31.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1026
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×31.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1027
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	15.6×22.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1028
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	22.0×15.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1029
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	15.6×22.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1030
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	22.0×15.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1031
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.2×37.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1032
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1033
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1034
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1035
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×37.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1036
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×37.2	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1037
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	19.6×44.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1038
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1039
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1040
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.3×35.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1041
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.3×35.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1042
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.0×39.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1043
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.0×39.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1044
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×32.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1045
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×32.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1046
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×32.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1047
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×25.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1048
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.3×25.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1049
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1050
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1051
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×44.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1052
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.0×40.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1053

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日
 ※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.1×43.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1054
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	31.1×43.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1055
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1056
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1057
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	29.3×40.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1058
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1059
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1060
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.4×31.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1061
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×22.9	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1062
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.7×43.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1063
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	32.7×43.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1064
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	33.2×38.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1065
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	19.5×39.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1066
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	19.5×39.1	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1067
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1068
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.4×25.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1069
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	29.7×32.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1070
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	29.7×32.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1071
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	34.2×34.4	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1072
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1073
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1074
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1075
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1076
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1077
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1078
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1079
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	17.5×17.5	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1080
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	23.4×35.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1081
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	23.4×35.3	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1082
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×29.7	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1083
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.6×29.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1084
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	25.5×44.8	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1085
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	15.3×26.6	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1086
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1087
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1088
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1089
ジョセフ・アルバース	Formulation:Articulation(形成・接続)	1970-1972	30.0×30.0	58.0×121.0	シルクスクリーン	B	版	1090
ジョゼフ・コーネル	Radar Astronomy "Soap Bubble Set" レーダー天文学"シャボン玉セット"	c.1956	9.2×46.0×29.6		ミックストメディア(コルク, 金属, 木の箱, 木片, ガラス, グラス, 貝殻, パイプの破片, 金属のリング, 油彩, 水彩)	B	立	67
白井進	溪	1994	210.0×150.7	217.0×156.7	顔料, 紙	C	絵	1457
白井徳重	水仙	1921	60.0×72.3		油彩, カンバス	C	絵	1016
白井徳重	老人像	1922	60.3×49.9		油彩, カンバス	C	絵	1017
白井徳重	風景	1924	52.8×65.2		油彩, カンバス	C	絵	1018
白井徳重	野菜	1925	50.0×60.6		油彩, カンバス	C	絵	1019
白井徳重	老人像	1929	53.0×45.2		油彩, カンバス	C	絵	1020
白井徳重	自画像	1929	45.1×32.3		油彩, カンバス	C	絵	1021

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 3行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
末松正樹	群像	1950	129.0×96.0	133.7×100.5×3.7	油彩, カンバス	C	絵	77
末松正樹	作品	1953	89.5×59.5	93.0×62.8	油彩, カンバス	C	絵	78
末松正樹	作品	1960	130.0×194.0		油彩, カンバス	C	絵	383
末松正樹	群像	1950	80.3×65.2	84.3×69.1	油彩, カンバス	C	絵	936
末松正樹	クワルテット	1951	65.0×54.0	71.4×64.3	アクリル, カンバス	C	絵	937
末松正樹	回想	1965	181.8×259.0		油彩, カンバス	C	絵	938
末松正樹	潮	1961	130.0×162.0		油彩, カンバス	C	絵	1376
末松正樹	讃	1961	144.5×130.5	146.1×131.8×3.6	油彩, カンバス	C	絵	1377
末松正樹	作品	1963	130.5×162.0	132.0×163.5×3.8	油彩, カンバス	C	絵	1378
末松正樹	青い日々	1974	130.3×162.0		油彩, カンバス	C	絵	1379
末松正樹	緑のフーガ	1979	130.0×194.0	132.0×195.3×4.3	油彩, カンバス	C	絵	1380
末松正樹	日	1992	130.3×193.9		油彩, カンバス	C	絵	1381
末松正樹	西南航	1995	97.0×130.0		油彩, カンバス	C	絵	1382
菅井汲	太陽の森	1967	64.5×53.5	90.5×77.0	石版, リトグラフ	B	版	17
菅井汲	青	1967	66.0×48.2	90.2×73.2	石版, リトグラフ	B	版	18
菅井汲	バラ色	1967	66.0×48.5	93.0×73.0	石版, リトグラフ	B	版	19
菅井汲	Balle et Balle(二つの球)	1970	60.0×40.4	紙66.0×50.3	リトグラフ	B	版	584
菅井汲	Le ciel et le ciel(空と空)	1970	61.8×33.5	紙66.1×50.4	リトグラフ	B	版	585
菅井汲	Fete(祭典)	1970	60.0×37.8	74.0×56.0	リトグラフ	B	版	586
菅井汲	Le printemps(春)	1970	47.0×46.3	紙66.1×50.5	リトグラフ	B	版	587
菅井汲	La lune (月)	1954	80.3×65.2	102.0×73.2	油彩, カンバス	B	絵	1358
杉全直	路上	1943-1947	130.3×193.9		油彩, カンバス	B	絵	374
杉全直	作品	1961	112.0×145.5	126.0×159.5×4.0	油彩・アクリル, カンバ	B	絵	386
杉全直	風道による連作(B)	1958	80.0×100.0		油彩, カンバス	B	絵	1410
鈴木力	グレコの街'86	1986	145.5×227.3		テンペラ, 板の上に布	C	絵	369
須田寿	窓	1982	42.2×32.0	紙59.0×45.7	リトグラフ	B	版	588
須田寿	赤い壁	1982	42.0×31.8	紙59.0×45.3	リトグラフ	B	版	589
須田寿	ST-ÉTIENNE-DU-MONT.	1982	42.6×32.7	紙59.2×45.2 窓43.5×34.1	リトグラフ	B	版	590
関根美夫	作品	c.1974	75.0×52.0	紙75.0×52.0	シルクスクリーン	E	版	706
関根美夫	作品476-S	1978	26.6×20.5	紙35.5×28.4	シルクスクリーン	B	版	1126
関根美夫	作品515-S	1983	31.5×28.5	紙43.5×40.2	シルクスクリーン	B	版	1127
関根美夫	作品516-S	1983	33.5×49.0	紙44.2×49.0	シルクスクリーン	B	版	1128
関屋俊彦	海の記憶	1955-1969	162.0×130.3		油彩・印刷物(カラー ジュ), カンバス	C	絵	1008
関屋俊彦	夜明け	1968-1969	130.3×162.0		油彩・印刷物(カラー ジュ), カンバス	C	絵	1025
セザール	COMPRESSED MOTORCYCLE	1975	50.0×60.0×2.5	51.0×61.0×7.5	樹脂(レディメイド),ベニ ヤ板	B	版	1092
瀬谷一郎	喜びの樹々	1963	100.0×80.3		油彩, カンバス	B	絵	965
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『ジェシュフ県』	1978-1983	38.4×49.4	紙寸40.2×51.3	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	97
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『ジェシュフ県』	1978-1983	38.4×49.3	紙寸40.4×51.3	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	98
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『キェルツェ県』	1978-1983	39.6×49.7	紙寸41.6×51.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	99
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『キェルツェ県』	1978-1983	39.3×49.7	紙寸41.4×51.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	100
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『スヴァウキ県』	1978-1983	39.3×49.7	紙寸41.2×51.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	101
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『スヴァウキ県』	1978-1983	39.2×49.6	紙寸41.3×51.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	102
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『シロンスク地方』	1978-1983	38.2×49.2	紙寸40.3×51.3	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	103
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『シロンスク地方』	1978-1983	38.0×49.0	紙寸41.2×52.2	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	104
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『ランツコロナ村』	1978-1983	39.5×49.9	紙寸41.5×51.8	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	106
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『ランツコロナ村』	1978-1983	39.5×49.9	紙寸42.2×52.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	107
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『シロンスク地方』	1978-1983	39.5×49.9	紙寸41.6×51.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	108
ゾフィア・リデト	《社会学的記録1978-83年》 シリーズより『シロンスク地方』	1978-1983	39.5×49.9	紙寸42.3×52.7	ゼラチン・シルバー・プリ ント, 紙	B	写	109

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料