

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
甲斐庄楠音	(黒衣の女)	c.1924-1926	138.5×44.2	145.8×51.7×4.5	顔料、絹本	A	絵	1371
賀川孝	人間	1970	162.0×130.3	168.4×136.0×6.0	油彩、カンバス	C	絵	395
賀川孝	飛翔	1972	89.4×145.5		油彩、カンバス	C	絵	396
郭徳俊	無意味 901	1990	285.0×352.0		アクリル・トレーシング ペーパー・印刷物、カン バス	B	絵	1437
郭徳俊	0計量器と石	1970	38.0×58.0×125.0		計量器(レディ・メイド)、 石	B	立	75
郭徳俊	12個の時計	2001	32.7×392.4		時計(レディメイド)	B	立	76
郭徳俊	フォードと郭	1974	46.6×33.3	紙63.4×89.7 窓50.4×36.0	リトグラフ	B	版	1129
郭徳俊	カーターと郭	1996	53.9×37.2	紙寸72.4×51.2 窓寸59.0×40.0	シルクスクリーン	B	版	1130
郭徳俊	レーガンと郭	1996	53.9×37.0	紙寸72.8×51.6 窓寸59.0×41.5	シルクスクリーン	B	版	1131
郭徳俊	レーガン(Ⅱ)と郭	1985	53.7×38.5	紙寸78.9×54.7 窓寸58.5×41.5	シルクスクリーン	B	版	1132
郭徳俊	ブッシュと郭	1989	53.4×41.0	紙寸78.9×54.5 窓寸58.0×44.0	シルクスクリーン	B	版	1133
郭徳俊	クリントンと郭	2003	54.4×41.2	紙寸72.8×51.5 窓寸59.5×44.0	シルクスクリーン	B	版	1134
郭徳俊	クリントン(Ⅱ)と郭	2003	51.8×36.0	紙寸72.8×51.3 窓寸56.5×40.0	シルクスクリーン	B	版	1135
郭徳俊	ブッシュ2001と郭	2002	54.0×36.2	紙寸74.1×54.5 窓寸60.0×40.5	シルクスクリーン	B	版	1136
郭徳俊	ブッシュ2001(Ⅱ)と郭	2005	52.4×37.0	紙寸72.8×51.5 窓寸58.0×40.5	シルクスクリーン	B	版	1137
笠井千鶴	けいたい用うちゅう論	1996	80.0×145.0×64.5		ミックスト メディア(木、 アクリルほか)	B	立	64
笠井千鶴	墮ちないための私小説	1993-1998	80.0×48.5×40.5		アルミニウム、合板、ガ ラスビン、アクリル、蛍	B	立	74
笠井千鶴	ドコデモナイドアー	1997	143.4×100.0×91.0		木、モニター、ビデオ デッキ、人工芝	B	立	77
笠井千鶴	その先の、くらやみ	1998	181.0×64.0×54.0 (4点) 181.0×64.0 ×92.0(1点)		木、モニター、蛍光灯、 アクリル板、ガラス	B	立	78
加藤一也	少女	1935	90.0×64.0	107.0×81.0	油彩、カンバス	C	絵	98
加藤一也	月夜	1931	80.5×100.0	100.5×120.5×8.0	油彩、カンバス	C	絵	99
加藤一也	少女	1934	91.2×65.4	104.7×79.0	油彩、カンバス	C	絵	1312
加藤一也	(バスの車掌)(仮題)	不明	100.0×72.8	116.2×88.8	油彩、カンバス	C	絵	1313
加藤一也	(夕暮れ)	1922	97.2×130.8		油彩、カンバス	C	絵	1314
加藤清美	闇の劇場-登上	1990	33.5×43.0	紙寸43.3×58.6	リトグラフ	B	版	788
加藤清美	闇の劇場-母は大地	1990	32.7×43.2	紙寸43.4×58.8	リトグラフ	B	版	789
加藤清美	闇の劇場-機械と自然	1990	33.1×43.3	紙寸43.3×58.7	リトグラフ	B	版	790
加藤清美	闇の劇場-幕間	1990	32.2×43.0	紙寸43.3×57.1	リトグラフ	B	版	791
加藤清美	闇の劇場-光りを	1990	32.1×43.2	紙寸43.2×58.8	リトグラフ	B	版	792
角浩	譜上のドンキホーテ	1970	52.9×35.3	紙64.4×48.0	リトグラフ		版	321
角浩	ドンキホーテ	1970	51.8×38.0	紙64.1×48.0	リトグラフ		版	322
金井二郎	五角形...萬華鏡と	1999	248.4×194.0×18.0		ミックスト メディア	C	絵	1407
金子孝信	庭たずみ	1938	152.0×182.0	182.5×214.0	岩絵具、紙	C	絵	378
金子孝信	昭和九年度日記「道伴」	1934	25.5×17.0		墨、紙	C	資	1
金子孝信	昭和十年度日記「美のる記」	1935	25.5×17.0		墨、紙	C	資	2
金子孝信	昭和十一年度日記「熱情」	1936	25.5×17.0		墨、紙	C	資	3
金子孝信	昭和十二年度日記	1937	25.5×17.0		墨、紙	C	資	4
金子直裕	立女	1986	32.5×48.0×147.5		ブロンズ	C	立	11
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.13	1977	59.5×46.2	79.8×66.8	リトグラフ	B	版	90
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.14	1977	59.0×46.0	79.7×66.7	リトグラフ	B	版	91
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.15	1977	59.0×46.0	79.8×66.7	リトグラフ	B	版	92
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.16V	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	93
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.17	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	94
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.18V	1977	62.7×50.1	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	95
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.19	1977	50.0×62.0	71.8×82.8	リトグラフ	B	版	96
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.20	1977	62.5×50.3	81.8×69.2	リトグラフ	B	版	97
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.21	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	98
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.22	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	99
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.23	1977	59.0×46.0	79.8×66.8	リトグラフ	B	版	100
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.24	1977	59.5×46.2	79.8×66.5	リトグラフ	B	版	101
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.25	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	102
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.26V	1977	62.0×50.0	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	103
加納光於	「稲妻捕り」 L-No.27	1977	62.5×50.4	82.8×70.8	リトグラフ	B	版	104
加納光於	振りまわす巣房の下でⅢ Under the Waving Beehive Ⅲ	1993	162.0×224.0		油彩、カンバス	B	絵	1011
上矢津	CS-A	1995	42.8×54.5	紙50.5×66.2	リトグラフ、シルクス クリーン	B	版	793
上矢津	CS-RR	1995	43.2×58.8	紙50.0×45.8	リトグラフ	B	版	794
上矢津	CS-R	1995	42.4×57.9	紙50.1×66.0	リトグラフ	B	版	795
上矢津	SET	1995	38.2×48.5	紙50.1×66.0	リトグラフ	B	版	796
上矢津	CS-I	1995	39.3×49.5	紙50.0×65.8	リトグラフ	B	版	797
上矢津	CS-IHC	1995	40.5×50.4	紙50.0×65.5	リトグラフ	B	版	798
上矢津	CS-K	1995	39.0×49.8	紙50.0×66.1	リトグラフ	B	版	799
上矢津	CS-AH	1995	60.4×43.9	紙66.0×49.8	リトグラフ	B	版	800
上矢津	CS-M	1995	59.2×42.6	紙66.0×50.1	リトグラフ	B	版	801
上矢津	CS-P	1995	60.8×46.1	紙66.0×50.0	リトグラフ	B	版	802
上矢津	CS-U	1995	60.3×44.0	紙65.5×49.7	リトグラフ	B	版	803
上矢津	CS-IK	1995	49.9×65.7		リトグラフ	B	版	804

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日
 ※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 知行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
加山又造	「横になる裸婦Ⅰ」から 横になる裸婦Ⅰ-①	1977	25.0×52.5	紙44.0×63.3	リトグラフ	B	版	323
加山又造	「横になる裸婦Ⅰ」から 横になる裸婦Ⅰ-②	1977	26.2×49.1	紙44.0×63.0	リトグラフ	B	版	324
加山又造	「横になる裸婦Ⅰ」から 横になる裸婦Ⅰ-③	1977	25.0×49.0	紙43.7×63.4	リトグラフ	B	版	325
加山又造	「横になる裸婦Ⅰ」から 横になる裸婦Ⅰ-④	1977	27.2×49.0	紙43.9×63.2	リトグラフ	B	版	326
加山又造	「横になる裸婦Ⅰ」から 横になる裸婦Ⅰ-⑤	1977	27.2×52.5	紙43.8×63.2	リトグラフ	B	版	327
加山又造	夫人像	1977	55.0×38.9	紙65.5×50.2	リトグラフ	B	版	328
加山又造	コスチュームの女	1977	54.0×37.3	紙63.0×47.0	リトグラフ	B	版	329
加山又造	「横になる裸婦Ⅱ」から 横になる裸婦Ⅱ-①	1977	35.8×53.9	紙47.0×67.0	リトグラフ	B	版	330
加山又造	「横になる裸婦Ⅱ」から 横になる裸婦Ⅱ-②	1977	29.2×53.9	紙47.0×67.0	リトグラフ	B	版	331
加山又造	「横になる裸婦Ⅱ」から 横になる裸婦Ⅱ-③	1977	33.5×54.0	紙46.9×67.0	リトグラフ	B	版	332
加山又造	「横になる裸婦Ⅱ」から 横になる裸婦Ⅱ-④	1977	26.1×53.9	紙46.8×67.1	リトグラフ	B	版	333
加山又造	「横になる裸婦Ⅱ」から 横になる裸婦Ⅱ-⑤	1977	31.1×54.0	紙47.0×66.7	リトグラフ	B	版	334
加山又造	レースの裸婦②	1978	27.6×49.1	紙45.3×63.3	リトグラフ	B	版	335
加山又造	裸婦 '79-I	1979	39.8×53.9	紙50.5×65.5	リトグラフ	B	版	336
加山又造	裸婦 '79-II	1979	39.8×54.0	紙50.2×65.5	リトグラフ	B	版	337
加山又造	裸婦 '79-III	1979	39.7×54.0	紙50.2×65.5	リトグラフ	B	版	338
加山又造	裸婦 '79-IV	1979	39.8×54.1	紙50.3×65.5	リトグラフ	B	版	339
加山又造	闇の幻想	1980	30.5×11.5	紙55.0×35.3	メゾチント	B	版	340
加山又造	うずくまる女	1981	54.5×38.9	紙68.9×52.9	リトグラフ	B	版	341
加山又造	横たわる裸婦 '81-A	1981	42.6×56.5	紙53.0×68.8	リトグラフ	B	版	342
加山又造	横たわる裸婦 '81-B	1981	42.5×56.5	紙53.0×69.0	リトグラフ	B	版	343
加山又造	横たわる裸婦 '81-C	1981	42.8×56.5	紙53.0×69.2	リトグラフ	B	版	344
加山又造	うずくまる裸婦 '81-B	1981	55.0×38.8	紙69.0×53.0	リトグラフ	B	版	345
加山又造	横になる裸婦 '84(白衣)	1984	30.5×39.2	紙52.3×66.9	エッチング, アクアチン ト, ルーレット	B	版	346
加山又造	小さな裸婦 '84-①	1984	15.2×11.5	紙42.6×32.0	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント	B	版	347
加山又造	小さな裸婦 '84-②	1984	16.7×19.7	紙32.0×42.7	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント	B	版	348
加山又造	小さな裸婦 '84-③	1984	12.8×23.2	紙32.0×42.8	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント	B	版	349
加山又造	小さな裸婦 '84-④	1984	15.6×24.1	紙32.0×42.7	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント	B	版	350
加山又造	「ガウンの裸婦'84」から ガウンの裸婦'84-②	1984	24.2×39.0		アクアチン, ドライポ イント	B	版	351
加山又造	夏 '84	1984	20.4×27.4	紙39.5×49.6	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント	B	版	352
加山又造	妖	1985	33.7×20.9	紙58.0×43.9	アクアチン, ドライポ イント	B	版	353
加山又造	うずくまる	1986	12.5×13.5	紙24.0×43.3	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, ルー レット	B	版	354
加山又造	閑	1986	12.3×13.6	紙23.9×33.3	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, ルー レット	B	版	355
加山又造	くつろぐ	1986	20.2×24.5	紙36.8×45.4	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, メゾ チント, ルーレット	B	版	356
加山又造	ひじをつく裸婦	1987	14.2×23.0	紙24.0×33.0	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, ルー レット	B	版	357
加山又造	横になる裸婦	1987	14.2×22.9	紙24.2×33.0	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, ルー レット	B	版	358
加山又造	白衣の裸婦	1987	13.8×19.2	紙24.2×33.1	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, エン グレーヴィング	B	版	359
加山又造	黒衣の裸婦	1987	13.8×18.3	紙24.2×33.0	エッチング, アクアチン ト, ドライポイント, エン グレーヴィング	B	版	360
栢森琢也	闘鶏	1980	65.7×91.0		油彩, カンバス	C	絵	1399
栢森義	ピアニストN嬢	1929	116.0×91.0		油彩, カンバス	C	絵	1400
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅰ	1981	15.8×10.5	52.7×41.2	木口木版	B	版	36
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅱ	1981	19.5×13.2	52.8×41.4	木口木版	B	版	37
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅲ	1981	20.0×13.1	52.7×41.2	木口木版	B	版	38
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅳ	1981	17.7×16.0	52.8×41.4	木口木版	B	版	39
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅴ	1981	19.1×11.0	52.8×41.4	木口木版	B	版	40
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅵ	1981	18.7×13.6	52.8×41.4	木口木版	B	版	41
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅶ	1981	17.4×18.7	52.8×41.4	木口木版	B	版	42
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅷ	1981	17.0×9.9	52.8×41.4	木口木版	B	版	43
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅸ	1981	13.4×19.4	52.7×41.2	木口木版	B	版	44
柄澤齊	譚画集「迷宮の潭」Ⅹ	1981	10.0×15.0	52.8×41.4	木口木版	B	版	45
柄澤齊	肖像Ⅲウォルフガング・アマデウス・ モーツァルト	1981	6.7×11.6	53.0×41.5	木口木版	B	版	46
柄澤齊	肖像Ⅴロドルフ・ブレダン	1982	15.0×9.5	紙35.0×28.7	木口木版	B	版	47
柄澤齊	肖像Ⅵマルセル・ブルースト	1983	10.0×15.0	28.5×34.8	木口木版	B	版	48
柄澤齊	肖像Ⅷルカス・クラナッハ	1983	19.9×13.0	37.8×28.7	木口木版	B	版	49
柄澤齊	肖像Ⅸフランツ・カフカ	1983	18.2×13.4	紙37.8×28.5	木口木版	B	版	50
柄澤齊	肖像Ⅹヘルキュレス・セーヘルス	1983	13.5×19.5	28.3×37.8	木口木版	B	版	51
柄澤齊	肖像Ⅺジェームズ・アンソール	1983	16.6×11.3	34.9×28.7	木口木版	B	版	52

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
柄澤齊	肖像XII上田秋成	1983	25.2×12.2	紙40.8×27.1	木口木版	B	版	53
柄澤齊	肖像XIIIエドガー・アラン・ポー	1983	22.0×6.2	紙34.9×18.9	木口木版	B	版	54
柄澤齊	肖像XIVヨハン・セバスチャン・バッハ	1983	16.8×13.0	紙34.4×28.7	木口木版	B	版	55
柄澤齊	肖像XVシャルル・メリヨン	1983	18.7×13.6		木口木版	B	版	56
柄澤齊	肖像XVIマティアス・グリューネヴァルト	1983	9.9×16.9	紙28.5×37.8	木口木版	B	版	57
柄澤齊	肖像XVII天正少年使節	1983	7.8×7.8	紙22.1×19.1	木口木版	B	版	58
柄澤齊	ハレー彗星飛来記念切手	1983	5.7×6.2	25.6×31.7	木口木版	B	版	130
柄澤齊	肖像XVIII イジドル・デュカス	1984	16.7×10.4	52.2×40.6	木口木版	B	版	131
柄澤齊	肖像XIX ハンス・クリスチャン・アンデルセン	1984	19.0×14.4	52.2×40.7	木口木版	B	版	132
柄澤齊	肖像XX フランシスコ・デ・ゴヤB	1984	21.7×15.4	52.2×40.8	木口木版	B	版	133
柄澤齊	肖像XXI ハンス・メムリンク	1984	10.0×6.9	52.2×40.7	木口木版	B	版	134
柄澤齊	肖像XXII パウル・クレー	1984	18.0×6.8	52.2×40.7	木口木版	B	版	135
柄澤齊	肖像XXIII ルイス・キャロルとアリス・リッデル	1984	8.5×6.6	52.2×40.7	木口木版	B	版	136
柄澤齊	肖像XXIV アルフレート・クービン	1985	20.5×12.0	20.5×12.0	木口木版	B	版	137
柄澤齊	肖像XXV ラファエルロ・サンツィオ	1985	12.6×9.5	40.6×52.3	木口木版	B	版	138
柄澤齊	肖像XXVI ジョルジョーネ	1985	13.2×7.2	52.2×40.7	木口木版	B	版	139
柄澤齊	肖像XXVII オディロン・ルドン	1985	21.2×15.5	52.1×40.7	木口木版	B	版	140
柄澤齊	肖像XXVIII 李賀	1985	7.0×5.6	52.2×40.6	木口木版	B	版	141
柄澤齊	肖像XXIX 亜欧堂田善	1985	16.2×10.8	52.3×40.7	木口木版	B	版	142
柄澤齊	肖像XXX ミケランジェロ・ブオナローティ	1985	21.9×15.4	52.2×40.7	木口木版	B	版	143
柄澤齊	肖像XXXI エゴン・シーレ	1985	23.0×17.0	40.7×52.2	木口木版	B	版	144
柄澤齊	肖像XXXII テオドール・ジェリコー	1985	20.3×7.5	52.2×40.7	木口木版	B	版	145
柄澤齊	肖像XXXIII ガストン・バシュラール	1985	12.1×8.5	52.2×40.7	木口木版	B	版	146
柄澤齊	肖像XXXIV アルブレヒト・アルドルファー	1985	20.7×6.6	52.2×40.7	木口木版	B	版	147
柄澤齊	肖像XXXV 泉鏡花	1985	9.5×15.0	40.8×52.2	木口木版	B	版	148
柄澤齊	肖像XXXVI ジョゼッペ・アルチンボルド	1985	10.0×7.0	52.2×40.7	木口木版	B	版	149
柄澤齊	バッハ・ヘンデル生誕300年記念切	1985	3.8×5.0	25.5×31.7	木口木版	B	版	150
柄澤齊	自画像(盲)	1985	7.0×5.1	31.7×25.7	木口木版	B	版	151
川口起美雄	交感(音の抑揚)	1986	182.0×182.0	187.3×187.3	油彩・テンペラ、板	B	絵	372
河内成幸	Box and Box(Ⅱ)	1976	60.5×89.5		木版、紙	B	版	14
河内成幸	加速夢(V)	1983	91.5×60.5	111.5×80.5	木版	B	版	15
菊池一雄	若い女-B	1952	21.0×19.0×32.0	台 H109.0 W41.6 D41.8	ブロンズ、銀渡金	B	立	59
北久美子	夢の遊樂園	1990	162.0×227.3	183.5×248.5	油彩、カンバス	B	絵	945
絹谷幸二	ダリア・ガナツシーニの肖像	1975	181.8×259.1	181.0×262.3	アフレスコ・ストラッポ	B	絵	70
木下晋	100年の視力	2001	100.0×190.0		鉛筆、ケント紙	C	絵	1422
木葉井悦子	山羊	1992	34.2×46.5	紙寸42.5×57.6	リトグラフ	B	版	805
木葉井悦子	カメレオン	1992	34.4×46.5	紙寸42.6×56.9	リトグラフ	B	版	806
木葉井悦子	椰とロバ	1992	49.6×37.2	紙寸62.0×45.5	リトグラフ	B	版	807
木葉井悦子	裸婦とカエル	1992	51.0×39.0	紙寸60.3×45.6	リトグラフ	B	版	808
木葉井悦子	動物たちA(黄)	1992	50.2×36.0	紙寸59.8×45.3	リトグラフ	B	版	809
木葉井悦子	動物たちB(青)	1992	35.3×47.3	紙寸45.5×59.8	リトグラフ	B	版	810
木葉井悦子	動物たちB(茶)	1992	35.3×47.0	紙寸45.5×60.0	リトグラフ	B	版	811
木葉井悦子	象	1992	37.1×51.4	紙寸45.3×60.0	リトグラフ	B	版	812
木葉井悦子	フクロウ	1992	34.6×46.0	紙寸45.4×59.0	リトグラフ	B	版	813
木葉井悦子	花とフクロウ	1992	34.8×47.0	紙寸45.6×59.7	リトグラフ	B	版	814
木葉井悦子	鳥	1992	34.2×46.5	紙寸45.6×60.0	リトグラフ	B	版	815
木葉井悦子	水牛	1992	47.8×33.0	紙寸60.2×45.8	リトグラフ	B	版	816
木原康行	詩画集「死と転生」Mort 1	1977	23.4×17.1	紙46.3×38.1	エンブレイ・ヴィング	B	版	361
木原康行	詩画集「死と転生」Mort 2	1977	23.3×17.1	紙46.3×37.9	エンブレイ・ヴィング	B	版	362
木原康行	詩画集「死と転生」Mort 3	1977	23.5×17.1	紙46.3×38.0	エンブレイ・ヴィング	B	版	363
木原康行	詩画集「死と転生」Mort 4	1977	23.7×17.5	紙46.3×38.2	エンブレイ・ヴィング	B	版	364
木原康行	詩画集「死と転生」Mort 5	1977	23.4×17.0	紙46.2×38.0	エンブレイ・ヴィング	B	版	365
木原康行	詩画集「死と転生」 Métamorphose 1	1977	23.7×17.5	紙46.8×38.2	エンブレイ・ヴィング	B	版	366
木原康行	詩画集「死と転生」 Métamorphose 2	1977	23.6×17.1	紙46.4×38.1	エンブレイ・ヴィング	B	版	367
木原康行	詩画集「死と転生」 Métamorphose 3	1977	23.7×17.5	紙46.9×38.1	エンブレイ・ヴィング	B	版	368
木原康行	詩画集「死と転生」 Métamorphose 4	1977	23.4×17.1	紙46.6×37.9	エンブレイ・ヴィング	B	版	369
木原康行	詩画集「死と転生」 Métamorphose 5	1977	23.7×17.5	紙46.7×38.2	エンブレイ・ヴィング	B	版	370
金昌烈	やまなし(1)	1984	26.8×41.4	39.4×50.9	水彩、紙(和紙)	B	絵	346
金昌烈	やまなし(2)	1984	27.2×41.3	39.4×50.9	水彩、紙(和紙)	B	絵	347
金昌烈	やまなし(3)	1984	28.3×41.9	39.4×50.9	水彩、印刷物	B	絵	348
金昌烈	やまなし(4)	1984	27.0×19.8	39.4×50.9	水彩、印刷物	B	絵	349
金昌烈	やまなし(5)	1984	28.0×42.0	39.4×50.9	水彩、紙	B	絵	350
金昌烈	やまなし(6)	1984	28.2×41.8	39.4×50.9	水彩、印刷物	B	絵	351
金昌烈	やまなし(7)	1984	14.5×35.0	39.4×50.9	水彩、印刷物(カラー ジュ)、紙	B	絵	352
金昌烈	やまなし(8)	1984	27.3×42.4	39.4×50.9	水彩、印刷物	B	絵	353
金昌烈	やまなし(9)	1984	27.3×19.5	39.4×50.9	水彩・木の葉(カラー ジュ)、紙	B	絵	354
金昌烈	やまなし(10)	1984	28.3×42.3	39.4×50.9	水彩、紙(和紙)	B	絵	355
金昌烈	やまなし(11)	1984	28.4×41.0	39.4×50.9	水彩、紙	B	絵	356
金兌赫	Subconscious Space I	1995	183.0×183.0		木版	B	版	777
金兌赫	Subconscious Space	1993	181.0×181.0		木版	B	版	778

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 才行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
木村希八	女教師	1992	4.5×52.2×83.8		木(石打小学校旧校舎・床板, つい立部分)	C	立	41
木村希八	積	1991	6.8×149.9×81.2		木(石打小学校旧校舎・敷居の上下, 階段板の一部)かもし, しきい	C	立	42
木村希八	開(2)	1991	8.8×92.0×180.2		木(石打小学校旧校舎・教室床板, 校長室つい立部分)	C	立	43
木村希八	連	1991	9.0×95.6×179.0		木(石打小学校旧校舎・中央階段)	C	立	44
木村希八	石打小学校旧校舎に捧ぐ(2)	1991	8.5×179.4×92.9		木(石打小学校旧校舎・床板, 階段の手すり部分, 敷居の上下)	C	立	45
木村希八	師	1992	14.7×74.5×136.5		木, ガラス(石打小学校旧校舎)	C	立	46
木村茂	森の風景・A	1963	16.4×36.0	紙30.9×50.9 窓17.1×37.0	エッチング	B	版	371
木村茂	森の風景・E	1963	24.2×35.7	紙32.2×50.2	エッチング	B	版	372
木村茂	森の風景・F	1963	24.3×35.6	紙32.2×50.2	エッチング	B	版	373
木村茂	森の風景・I	1964	26.2×35.6	紙32.1×50.2	エッチング	B	版	374
木村茂	森の風景・J	1964	16.0×35.7	紙32.4×50.2	エッチング	B	版	375
木村茂	森の風景・K	1964	20.2×35.6	紙32.3×50.2	エッチング	B	版	376
木村茂	馴れ木のある風景・A	1964	28.0×47.0	紙37.6×56.0	エッチング	B	版	377
木村茂	馴れ木のある風景・B	1964	28.3×47.1	紙37.8×56.0 窓29.5×48.8	エッチング	B	版	378
木村光佑	Present Situation-34 (現在位置-34)	1971	72.5×102.5	紙79.0×109.3	シルクスクリーン	B	版	704
ギュンター・ユッカー	スパイク・シューズ Spikes(Nagel-FuBball-Schuh)	1972	16.4×32.6×10.0		テラコッタ, 釘, 原型:レディメイド(ed56/100)	B	立	88
清塚紀子	空路1988-B	1988	90.0×59.5	109.7×79.4	銅版, ミクストメディア	B	版	740
清塚紀子	航跡1992-D	1992	96.0×64.2	114.6×79.2	銅版, ミクストメディア	B	版	741
清塚紀子	航跡1992-F	1992	96.4×63.2	114.6×79.2	銅版, ミクストメディア	B	版	742
草間彌生	帽子(赤)	1984	33.5×41.6	紙43.5×56.7	リトグラフ	B	版	379
草間彌生	帽子(橙)	1984	34.0×40.6	紙43.4×56.5	リトグラフ	B	版	380
草間彌生	帽子(黄)	1984	32.8×40.6	紙43.5×56.8	リトグラフ	B	版	381
草間彌生	帽子(緑)	1984	33.5×41.9	紙43.5×56.4	リトグラフ	B	版	382
草間彌生	靴(赤)	1984	33.4×40.6	紙43.5×56.6	リトグラフ	B	版	383
草間彌生	靴(黄)	1984	33.0×40.7	紙43.5×56.8	リトグラフ	B	版	384
草間彌生	靴(緑)	1984	33.0×40.8	紙43.6×56.5	リトグラフ	B	版	385
草間彌生	南瓜(赤)	1984	34.0×41.3	紙43.5×56.6	リトグラフ	B	版	386
草間彌生	南瓜(橙)	1984	33.4×41.6	紙43.5×56.6	リトグラフ	B	版	387
草間彌生	南瓜(黄)	1984	32.9×40.6	紙43.6×56.7	リトグラフ	B	版	388
草間彌生	南瓜(緑)	1984	32.8×40.7	紙43.5×56.7	リトグラフ	B	版	389
草間彌生	静物	1984	29.5×45.0	紙45.5×63.3	エッチング	B	版	390
草間彌生	Infinity-Nets	1953-1984	33.5×40.6	紙43.5×56.7	リトグラフ	B	版	391
草間彌生	Infinity-Nets	1984	42.3×31.3	紙56.6×43.5	リトグラフ	B	版	392
草間彌生	Infinity-Nets	1984	33.4×40.5	紙43.5×56.8	リトグラフ	B	版	393
草間彌生	Infinity-Nets	1984	33.3×40.6	紙43.5×57.0	リトグラフ	B	版	394
草間彌生	Infinity-Nets	1984	31.3×20.4	紙54.8×40.1	エッチング	B	版	395
草間彌生	Infinity-Nets	1984	23.9×18.5	紙53.1×38.1	エッチング	B	版	396
草間彌生	Infinity-Nets	1984	29.2×44.2	紙45.7×63.0	エッチング	B	版	397
草間彌生	ACCUMULATION	1984	29.1×46.2	紙45.8×62.9	エッチング	B	版	398
草間彌生	心	1984	30.9×20.6	紙54.9×40.2	エッチング	B	版	399
草間彌生	ACCUMULATION	1984	29.0×45.2	紙45.8×63.0	エッチング	B	版	400
草間彌生	Infinity	1984	21.7×36.3	54.5×72.7	エッチング	B	版	401
草間彌生	Infinity	1984	21.2×36.2	紙45.7×63.0	エッチング	B	版	402
草間彌生	Endless	1984	29.3×45.2	紙45.9×62.9	エッチング	B	版	403
草間彌生	Infinity-Nets	1984	28.7×45.4	紙45.6×63.0	エッチング	B	版	404
草間彌生	Infinity-Nets	1984	31.4×20.8	紙54.9×40.3	エッチング	B	版	405
草間彌生	Infinity-Nets	1984	23.4×18.5	紙53.2×38.1	エッチング	B	版	406
草間彌生	Infinity-Nets	1984	31.3×19.8	紙54.9×40.2	エッチング	B	版	407
草間彌生	かぼちゃ	1985	23.5×18.4	72.7×54.5	エッチング	B	版	408
草間彌生	Flowers	1985	44.0×27.5	紙63.0×45.5	エッチング	B	版	409
草間彌生	FLOWERS	1985	30.0×42.2	紙46.0×62.9	エッチング	B	版	410
草間彌生	無題	1985	29.0×42.4	紙46.0×63.0	エッチング	B	版	411
草間彌生	草	1985	22.4×27.6	紙37.5×53.2	エッチング	B	版	412
草間彌生	ENDLESS	1985	22.4×27.4	紙37.8×53.2	エッチング	B	版	413
草間彌生	ENDLESS(1)	1985	29.1×21.1	紙53.5×37.5	エッチング	B	版	414
草間彌生	自己消滅	1982	30.0×32.0×32.0×50boxes		ミックストメディア	B	立	47
草間彌生	流星	1992	30.0×40.0×80.0		ミックストメディア	B	立	48
草間彌生	芽生え	1995	23.6×14.8	紙38.1×28.8	エッチング	B	版	817
草間彌生	街 1993	1993	29.8×22.4	紙49.0×38.2	エッチング	B	版	818
草間彌生	河波 1993	1993	29.4×22.4	紙49.0×38.3	エッチング	B	版	819
草間彌生	ドッツ・アキュミレーション1993	1993	29.3×22.4	紙49.0×38.2	エッチング	B	版	820
草間彌生	星	1994	43.8×30.1	紙53.0×45.9	エッチング	B	版	821
草間彌生	無限の網 AB 1994	1994	47.3×29.9	紙63.0×45.6	エッチング	B	版	822
草間彌生	水玉 1994	1994	31.5×42.0	紙45.8×62.9	エッチング	B	版	823
草間彌生	波 1994	1994	43.9×29.9	紙63.0×45.5	エッチング	B	版	824
草間彌生	道	1994	31.4×41.9	紙45.8×63.3	エッチング	B	版	825
草間彌生	水玉の集積 1994	1994	31.6×42.0	紙45.9×62.9	エッチング	B	版	826
草間彌生	無限の網 (B) 1994	1994	31.3×41.8	紙46.3×63.3	エッチング	B	版	827
草間彌生	花芯 1994	1994	43.6×29.8	紙32.8×45.6	エッチング	B	版	828
草間彌生	花 A・B 1994	1994	31.5×42.0	紙45.8×62.9	エッチング	B	版	829
草間彌生	かぼちゃ 1994	1994	31.4×45.9	紙45.8×62.9	エッチング	B	版	830

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
草間彌生	かぼちゃ軍団 1994	1994	32.0×45.5	紙46.0×62.9	エッチング	B	版	831
草間彌生	畑 1994	1994	32.0×45.6	紙45.6×63.0	エッチング	B	版	832
草間彌生	町 1995	1995	23.6×14.8	紙38.3×28.5	エッチング	B	版	833
草間彌生	きのこ 1995	1995	23.9×29.8	紙38.1×53.5	エッチング	B	版	834
草間彌生	幻の野 1995	1995	23.9×34.7	紙37.6×53.4	エッチング	B	版	835
草間彌生	芽	1995	36.1×22.5	紙53.6×38.0	エッチング	B	版	836
草間彌生	かぼちゃ 1995	1995	31.0×22.4	紙53.4×37.7	エッチング	B	版	837
草間彌生	街並み 1995	1995	30.9×22.4	紙53.2×37.7	エッチング	B	版	838
草間彌生	星 1995	1995	31.6×22.4	紙53.4×38.1	エッチング	B	版	839
草間彌生	春 1995	1995	23.4×34.5	紙37.7×53.3	エッチング	B	版	840
草間彌生	蝶 1995	1995	23.9×29.8	紙37.6×53.3	エッチング	B	版	841
草間彌生	開花	1995	35.8×22.3	紙53.6×38.0	エッチング	B	版	842
草間彌生	自画像	1995	31.0×22.5	紙53.4×38.0	エッチング	B	版	843
草間彌生	自画像	1995	31.2×22.4	紙53.4×38.0	エッチング	B	版	844
草間彌生	記念撮影	1995	31.3×22.3	紙53.5×38.1	エッチング	B	版	845
草間彌生	自画像	1995	23.5×15.0	紙51.2×38.0	エッチング	B	版	846
草間彌生	朝明けの河 1995	1995	24.2×31.4	紙38.1×50.9	エッチング	B	版	847
草間彌生	無限のドッツ 1995	1995	32.5×22.5	紙50.9×38.1	エッチング	B	版	848
草間彌生	幻の光	1995	32.8×22.5	紙51.0×38.0	エッチング	B	版	849
草間彌生	無限の網 1995	1995	41.7×54.9	紙56.5×76.1	エッチング	B	版	850
草間彌生	無限の路線 1995	1995	41.7×54.8	紙56.4×75.8	エッチング	B	版	851
草間彌生	エンドレス 1995	1995	41.4×54.8	紙56.9×76.1	エッチング	B	版	852
草間彌生	ドッツ・アキュレーション 1995	1995	41.7×54.8	紙56.6×76.1	エッチング	B	版	853
草間彌生	花と蝶 1995	1995	36.2×22.4	紙53.5×38.0	エッチング	B	版	854
草間彌生	線香花火	1952	34.5×25.0		パステル・インク、紙	B	絵	1356
草間彌生	秋に横たわる私	1975	54.4×39.1		水彩・パステル・印刷物 (コラージュ)、紙	B	絵	1357
熊谷喜代治	赤いマフラーの女	1971- 1979	65.2×53.0		油彩、カンバス	C	絵	980
熊谷喜代治	裸婦	1972	27.5×22.0		水彩、ガラス	C	絵	989
熊谷喜代治	裸婦	1977	23.0×16.0		水彩、ガラス	C	絵	990
熊谷喜代治	古面図	1968	27.5×22.4	46.9×41.9	水彩、ガラス	C	絵	1429
熊谷喜代治	無題	1976	57.0×38.0	80.4×62.3	鉛筆・コンテ、紙	C	絵	1450
倉石隆	裸婦	1952	37.5×27.2		コンテ、紙	C	絵	1350
倉石隆	裸婦	1952	28.5×37.5		コンテ、紙	C	絵	1351
倉石隆	(素描・鳥)	1952	27.4×39.2		コンテ、紙	C	絵	1352
倉石隆	(素描・骨)	1952	19.2×41.4		コンテ、紙	C	絵	1353
倉石隆	(素描・高田の街) 裏面:(風景)	c.1945 -1950	16.3×25.6		コンテ、紙	C	絵	1360
倉石隆	(素描・高田の街)	c.1945 -1950	13.3×24.0		コンテ、紙	C	絵	1361
倉石隆	(素描・高田の街)	c.1945 -1950	25.6×17.9		コンテ、紙	C	絵	1362
倉石隆	(素描・高田の街)	c.1945 -1950	16.4×27.6		コンテ、紙	C	絵	1363
倉石隆	(素描・高田の街)	c.1945 -1950	18.0×25.7		コンテ、紙	C	絵	1364
倉石隆	(素描・顔) 裏面:(素描・裸婦)	1952	37.4×27.4		コンテ、紙	C	絵	1365
倉石隆	(素描・裸婦)	1952	37.2×27.3		コンテ、紙	C	絵	1366
倉石隆	(素描・裸婦)	1952	37.3×27.5		コンテ、紙	C	絵	1367
倉石隆	私(夜の像)	1979	145.5×89.4	149.9×93.7	油彩、カンバス	C	絵	1391
倉石隆	刺(私の神話集より)	1970	145.5×97.0	154.5×106.0×7.5	油彩、カンバス	C	絵	1401
倉石隆	庭園の彫像	1971- 1973	80.3×130.3	84.6×134.6	油彩、カンバス	C	絵	1402
倉石隆	やせた裸婦	1977	161.8×96.8		油彩、カンバス	C	絵	1403
倉石隆	北の街	1985	145.3×97.0	147.4×98.9	油彩、カンバス	C	絵	1404
倉石隆	風景の中の裸婦	1989	161.8×193.6	163.6×196.0	油彩、カンバス	C	絵	1405
倉石隆	(静物あるいは瞬間)	1948	130.3×162.1	148.0×180.0×6.7	油彩、カンバス	C	絵	1408
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	90.0×60.0		写真	C	資	50
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	90.0×60.0		写真	C	資	51
グループGUN	「雪のイヴェント」記録写真	1970	90.0×60.0		写真	C	資	52
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	90.0×60.0		写真	C	資	53
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	90.0×60.0		写真	C	資	54
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	90.0×60.0		写真	C	資	55
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	60.0×90.0		写真	C	資	56
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	60.0×90.0		写真	C	資	57
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	60.0×90.0		写真	C	資	58
グループGUN	「雪のイヴェント」	1970	60.0×90.0		写真	C	資	59
クロード・ヴィアラ	無題 sans titre	1976	215.0×580.0		アクリル、綿布	B	絵	1445
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	59
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	60
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	61
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	62
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	63
黒崎彰	闇のコンポジション	1970	79.4×54.9	224.6×230.4	木版	B	版	64
桑原 実	グラナダの石工	1978	100.0×66.0	118.0×83.5	油彩、カンバス	C	絵	100
桑原 実	遊牧の人々(チュニジア)	1977	130.0×161.0	142.9×174.6×6.7	油彩、カンバス	C	絵	101
ケース・デ・フォーデ	アストラル大統領の暗殺	1982	58.4×73.5	62.2×92.5	クレヨン、新聞紙	B	絵	300
ケンシ	250ml スチール缶	1996	200.0×200.0		ネコプリント、綿布	B	版	779
小島丹濤	またぎの祭	1973	219.9×177.7	229.5×184.4	岩絵具、紙	C	絵	364
小島丹濤	(無題)	1975	217.8×174.0	226.5×182.6	顔料、紙	C	絵	1414
小島丹濤	「無題」のためのエスキース(1)	c.1975	21.6×18.0(ボード 28.5×23.6)		厚紙ボード・顔料	C	資	129
小島丹濤	「無題」のためのエスキース(2)	c.1975	19.5×16.0(台紙26.8 ×20.6)		紙・顔料 日本画	C	資	130

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 か行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
小島丹漾	『またぎの祭』のためのエスキース(1)	c.1973	23.3×28.4		紙・顔料	C	資	131
小島丹漾	『またぎの祭』のためのエスキース(2)	c.1973	17.4×14.5		紙・顔料	C	資	132
小島丹漾	「またぎの祭」下図	1993以前	23.0×29.4		板に和紙,顔料	C	資	145
小島丹漾	「またぎの祭」取材スケッチブック	1993以前	20.5×28.8		墨・顔料・鉛筆・コンテ,紙	C	資	146
小島丹漾	「またぎの祭」取材ノート(スケッチ)	1993以前	13.4×19.5		墨・顔料,紙	C	資	147
小島丹漾	スケッチ(いろり端)	1993以前	16.0×10.5	ペーパー-18.7×12.3	紙,コンテ	C	資	148
小島丹漾	スケッチ(男の像)	1993以前	25.0×17.3		紙,コンテ	C	資	149
小島信明	作品	1967	38.3×30.0	紙55.0×40.0	シルクスクリーン	B	版	705
小島信明	作品	1989	29.8×28.5	紙50.8×36.4	シルクスクリーン	B	版	1125
牛腸茂雄	日々1	1967-1969	13.9×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	20
牛腸茂雄	日々2	1967-1969	13.9×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	21
牛腸茂雄	日々3	1967-1970	14.2×20.9		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	22
牛腸茂雄	日々4	1968(2004)	14.0×20.6		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	23
牛腸茂雄	日々5	1967-1968	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	24
牛腸茂雄	日々6	1967-1970	13.9×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	25
牛腸茂雄	日々7	1967-1970	13.8×20.8		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	26
牛腸茂雄	日々8	1967-1969	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	27
牛腸茂雄	日々9	1967-1970	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	28
牛腸茂雄	日々10	1967-1968	15.5×21.9		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	29
牛腸茂雄	日々11	1967-1968(2004)	14.1×20.7		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	30
牛腸茂雄	日々12	1967-1970	13.9×20.8		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	31
牛腸茂雄	日々13	1967-1969(2004)	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	32
牛腸茂雄	日々14	1967-1970	14.0×20.8		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	33
牛腸茂雄	日々15	1967-1969	13.9×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	34
牛腸茂雄	日々16	1967-1968	13.7×20.9		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	35
牛腸茂雄	日々17	1967-1970(2004)	13.9×21.1		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	36
牛腸茂雄	日々18	1967-1968	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	37
牛腸茂雄	日々19	1967-1970	14.0×20.9		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	38
牛腸茂雄	日々20	1967-1969	13.9×21.1		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	39
牛腸茂雄	日々21	1967-1970	14.0×21.1		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	40
牛腸茂雄	日々22	1967-1970	13.9×20.9		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	41
牛腸茂雄	日々23	1967-1969	24.6×16.7		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	42
牛腸茂雄	日々24	1967-1968	14.0×21.0		写真(ゼラチン,シルバー,プリント)	C	写	43
牛腸茂雄	見慣れた街の中で1	1978-1979(2004)	37.2×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	44
牛腸茂雄	見慣れた街の中で2	1978-1979(2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	45
牛腸茂雄	見慣れた街の中で3	1978-1979(2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	46
牛腸茂雄	見慣れた街の中で4	1978-1979(2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	47
牛腸茂雄	見慣れた街の中で5	1978-1980(2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	48
牛腸茂雄	見慣れた街の中で6	1978-1980(2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	49
牛腸茂雄	見慣れた街の中で7	1978-1979(2004)	36.7×55.0		写真(ラムダ,プリント)	C	写	50

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 か行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
牛腸茂雄	見慣れた街の中で8	1978- 1980 (2004)	36.5×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	51
牛腸茂雄	見慣れた街の中で9	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	52
牛腸茂雄	見慣れた街の中で10	1978- 1980 (2004)	37.3×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	53
牛腸茂雄	見慣れた街の中で11	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	54
牛腸茂雄	見慣れた街の中で12	1978- 1979 (2004)	36.5×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	55
牛腸茂雄	見慣れた街の中で13	1978- 1979 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	56
牛腸茂雄	見慣れた街の中で14	1978- 1980 (2004)	37.0×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	57
牛腸茂雄	見慣れた街の中で15	1978- 1980 (2004)	37.1×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	58
牛腸茂雄	見慣れた街の中で16	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	59
牛腸茂雄	見慣れた街の中で17	1978- 1980 (2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	60
牛腸茂雄	見慣れた街の中で18	1978- 1980 (2004)	36.9×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	61
牛腸茂雄	見慣れた街の中で19	1978- 1980 (2004)	37.0×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	62
牛腸茂雄	見慣れた街の中で20	1978- 1979 (2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	63
牛腸茂雄	見慣れた街の中で21	1978- 1979 (2004)	37.1×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	64
牛腸茂雄	見慣れた街の中で22	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	65
牛腸茂雄	見慣れた街の中で23	1978- 1980 (2004)	37.3×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	66
牛腸茂雄	見慣れた街の中で24	1978- 1980 (2004)	37.5×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	67
牛腸茂雄	見慣れた街の中で25	1978- 1980 (2004)	37.2×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	68
牛腸茂雄	見慣れた街の中で26	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	69
牛腸茂雄	見慣れた街の中で27	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	70
牛腸茂雄	見慣れた街の中で28	1978- 1980 (2004)	37.1×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	71
牛腸茂雄	見慣れた街の中で29	1978- 1980 (2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	72
牛腸茂雄	見慣れた街の中で30	1978- 1980 (2004)	36.3×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	73
牛腸茂雄	見慣れた街の中で31	1978- 1980 (2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	74
牛腸茂雄	見慣れた街の中で32	1978- 1980 (2004)	36.7×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	75
牛腸茂雄	見慣れた街の中で33	1978- 1980 (2004)	36.6×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	76
牛腸茂雄	見慣れた街の中で34	1978- 1979 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	77
牛腸茂雄	見慣れた街の中で35	1978- 1980 (2004)	37.0×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	78

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
牛腸茂雄	見慣れた街の中で36	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	79
牛腸茂雄	見慣れた街の中で37	1978- 1980 (2004)	37.0×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	80
牛腸茂雄	見慣れた街の中で38	1978- 1980 (2004)	36.9×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	81
牛腸茂雄	見慣れた街の中で39	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	82
牛腸茂雄	見慣れた街の中で40	1978- 1980 (2004)	36.7×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	83
牛腸茂雄	見慣れた街の中で41	1978- 1980 (2004)	37.0×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	84
牛腸茂雄	見慣れた街の中で42	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	85
牛腸茂雄	見慣れた街の中で43	1978- 1979 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	86
牛腸茂雄	見慣れた街の中で44	1978- 1980 (2004)	36.7×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	87
牛腸茂雄	見慣れた街の中で45	1978- 1979 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	88
牛腸茂雄	見慣れた街の中で46	1978- 1980 (2004)	36.7×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	89
牛腸茂雄	見慣れた街の中で47	1978- 1980 (2004)	36.8×55.0		写真(ラムダ, プリント)	C	写	90
牛腸茂雄	幼年の「時間」1	c.1980	14.6×21.6	41.0×51.2	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	91
牛腸茂雄	幼年の「時間」2	不明	24.1×34.1	46.0×56.2	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	92
牛腸茂雄	幼年の「時間」3	不明	14.5×21.6	41.0×51.2	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	93
牛腸茂雄	幼年の「時間」4	不明	14.2×21.3	41.0×51.2	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	94
牛腸茂雄	幼年の「時間」5	不明	24.6×34.1	46.0×56.2	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	95
牛腸茂雄	幼年の「時間」6	不明	12.3×18.4	36.0×43.1	写真(ゼラチン, シルバー, プリント)	C	写	96
牛腸茂雄	扉をあけると1	1972- 1980	13.5×22.2	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	378
牛腸茂雄	扉をあけると2	1972- 1980	9.2×11.8	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	379
牛腸茂雄	扉をあけると3	1972- 1980	9.5×21.3	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	380
牛腸茂雄	扉をあけると4	1972- 1980	8.9×16.2	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	381
牛腸茂雄	扉をあけると5	1972- 1980	9.0×15.7	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	382
牛腸茂雄	扉をあけると6	1972- 1980	12.3×12.1	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	383
牛腸茂雄	扉をあけると7	1972- 1980	8.0×19.7	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	384
牛腸茂雄	扉をあけると8	1972- 1980	7.9×16.0	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	385
牛腸茂雄	扉をあけると9	1972- 1980	9.8×14.2	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	386
牛腸茂雄	扉をあけると10	1972- 1980	9.0×12.9	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	387
牛腸茂雄	扉をあけると12	1972- 1980	8.7×10.8	36.0×43.2	インク, 紙	C	資	388
小林清子	わずかな仮証	1980	45.0×65.0	64.9×84.0	リトグラフ	C	版	85
小林清子	弛緩による修正	1977	42.0×55.0	61.4×75.0	リトグラフ	C	版	86
小林敬生	漂泊 NO.6	1981	32.0×29.0	68.4×59.3	木口木版	B	版	185
小林敬生	漂泊 NO.10	1984	42.0×32.5	73.5×60.0	木口木版	B	版	186
小林敬生	漂泊 NO.10-A	1984	42.0×52.5	69.9×79.3	木口木版	B	版	187
小林敬生	漂泊 NO.10-C	1984	42.0×93.5	72.2×119.7	木口木版	B	版	188
小林裕児	記憶	1992	182.0×482.0		油彩・鉛筆・テンペラ, パネル	B	絵	1393
駒井哲郎	岩礁にて	1970	23.8×35.2	44.0×56.3	カラーアクアチント	B	版	152
駒井哲郎	「蟻のいる顔」街	1973	23.2×20.8	46.3×45.3	アクアチント	B	版	153
駒井哲郎	「蟻のいる顔」ピケの残像	1973	23.0×20.5	45.9×45.8	アクアチント	B	版	154
駒井哲郎	「蟻のいる顔」フロントピース	1973	17.7×14.7	40.2×36.2	エッチング	B	版	155
駒井哲郎	「蟻のいる顔」蛇	1973	23.0×20.5	46.3×45.3	アクアチント	B	版	156
駒井哲郎	「蟻のいる顔」顔	1973	23.0×20.5	46.3×46.3	アクアチント	B	版	157
駒井哲郎	Fleur de la mer I (海の花)	不明	17.0×16.0	49.0×45.5	エッチング・アクアチント, モノタイプ	B	版	158

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
小山正太郎	明窓鎖蜂児	不明	8.5×5.0		鉛筆、紙	C	絵	998
小山正太郎	花開蜂蝶忙	不明	4.1×11.0		鉛筆、紙	C	絵	999
小山正太郎	テルテルボウズ	不明	10.4×4.6		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1000
小山正太郎	雷ヲ待ツ	不明	10.9×4.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1001
小山正太郎	雨益猛	不明	6.8×6.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1002
小山正太郎	昨夜暴雨	不明	8.5×5.7		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1003
小山正太郎	警備小屋	不明	6.4×4.6		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1004
小山正太郎	水微温ミ、鯉ハ シバシノ地上見学	不明	11.8×16.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1333
小山正太郎	ヲアイニク	不明	8.8×5.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1334
小山正太郎	土手決潰ニツキ 茶デモ	不明	6.0×10.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1335
小山正太郎	閑蟻兵	不明	7.8×4.2		鉛筆、紙	C	絵	1336
小山正太郎	祝日ノ雨	不明	5.1×10.4		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1337
小山正太郎	月白子規聲裏村	不明	4.6×7.2		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1338
小山正太郎	凍溪	不明	7.0×4.6		水彩・インク、紙	C	絵	1339
小山正太郎	雨音足	不明	8.0×6.2		水彩、紙	C	絵	1340
小山正太郎	日光中宮祠華巖瀑布降り口ノ図	不明	21.8×16.4		水彩・鉛筆、紙	C	絵	1341
コンチャロフスキー、ピョートル	柳の風景	不明	73.1×95.3		油彩、カンバス	A	絵	365
近藤邦雄	作品No.954	1986	53.0×46.0×35.0		木(椶)	C	立	14
近藤浩一路	城趾白雨	c.1928	45.0×55.0	68.5×76.5×2.5	岩絵具・墨、紙	B	絵	275
近藤浩一路	奥州街道	c.1928	45.0×53.8	軸152.0×69.5	墨、紙本(軸装)	B	絵	276
近藤浩一路	淀一口村	1925	51.8×65.7	軸156.0×81.5	墨、紙本(軸装)	B	絵	277
近藤弘明	赤暁	1979-1984	155.0×280.0	164.0×281.5×6.5	顔料、紙(四曲一隻)	B	絵	373
近藤直行	祈り	1973	162.5×130.0		油彩、カンバス	C	絵	340
近藤直行	発掘された祈り	1966	130.5×162.2	133.4×165.2	油彩・カシュー・布・紙・粘土、板	C	絵	397
近藤直行	祈りA(犠牲者)	1961	100.0×72.8	109.2×82.3	油彩、カンバス	C	絵	1482
金野新一	(畑)	1945	45.8×53.3		油彩、カンバス	B	絵	1278
金野新一	(山堂)	1945	45.8×33.4		油彩、カンバス	B	絵	1279
金野新一	(山景)	1945	45.6×38.2		油彩、カンバス	B	絵	1280
金野新一	森	1945	53.2×45.7		油彩、カンバス	B	絵	1281
金野新一	(山間風景)	不明	45.6×53.2		油彩、カンバス	B	絵	1282
金野新一	赤土の畑	不明	53.3×65.2		油彩、カンバス	B	絵	1283
金野新一	山村	不明	53.0×65.2		油彩、カンバス	B	絵	1299

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料