

徳川家康没後四〇〇年記念  
天下太平 徳川名宝展  
出品リスト

会場：新潟市美術館  
会期：2016年7月30日（土）～9月25日（日）

※出品作品は変更される場合があります。  
※作品保護のため、会期中3回の展示替（巻子は巻き替え）を行います。  
※出品番号は会場内での番号と一致しますが、必ずしも展示順ではありません。  
※重文：重要文化財 重美：重要美術品

No (出品番号)	展示期間				指定	展示品名	作者・宛処等	員数	年代	所蔵
	7/30～ 8/21	8/23～ 8/28	8/30～ 9/11	9/13～ 9/25						
<b>第1章 徳川家康</b>										
1 (1)						とうしょうだいごんげんぞう 東照大権現像	よんだいむむらりょうたく てんかい 四代木村了琢筆 天海賛	一幅	江戸時代（17世紀）	絹本着色 東京・徳川記念財団
2 (3)			(巻替)			ごねんぶ 御年譜	とくがわよしなお 徳川義直編	一卷 (五巻のうち)	江戸時代（17世紀）	彩箋墨書 個人（徳川宗家文書）
3 (6)						ひなにんぎょう 雛人形		一對 (二対のうち)	室町時代（16世紀）	— 個人
4 (7)						タケツツ 竹筒		一本	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 東京・徳川記念財団
5 (8)						さんこうしゅうせい 三公集成	おだのぶなが とよとみひでよし とくがわいえやす 伝 織田信長・豊臣秀吉・徳川家康筆	一幅	安土桃山～江戸時代（16～17世紀）	紙本墨書 東京・徳川記念財団
6 (9)					重文	おおめいぶつ からものちやつぽ めい しょうか 大名物 唐物茶壺 銘 松花		一口	中国・南宋～元時代（13～14世紀）	— 愛知・徳川美術館
7 (13)						とくがわじゅうろくしょうず 徳川十六将図		一卷	元文4年（1739）	紙本着色 静岡・久能山東照宮
8 (18)						とくがわいえやすじひつしゅうそく 徳川家康自筆消息	かめひめ 亀姫宛	一幅	天正19年（1591）9～10月	紙本墨書 個人
9 (20)						ちやうす 茶臼		一基	室町～安土桃山時代（16世紀）	— 愛知・徳川美術館
10 (23)						まつだいらいえやすしよじょう 松平家康書状	まつだいらじょうけん げんしちろう 松平淨賢・源七郎宛	一通	永禄6年（1563）8月28日	紙本墨書 東京・徳川記念財団
11 (29)						なんばんぼうしなりかぶと 南蛮帽子形兜		一頭	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 岐阜・岐阜市歴史博物館
12 (30)						ひなわじゅう 火縄銃	のだきよたか 野田清亮作	五挺	慶長18年（1613）／慶長20年（1615）	— 茨城・徳川ミュージアム
13 (32)	(一隻： 長篠合戦)		(一隻： 長久手合戦)		市指定	ながしの ながくてかっせんずびょうぶ 長篠・長久手合戦図屏風		六曲一双	江戸時代（18世紀）	紙本着色 愛知・豊田市郷土資料館（浦野家旧蔵）
14 (46)					重文	そうはんたいぞうきょう 宋版大蔵経		十帖 (二一八三帖のうち)	中国・南宋時代（12～13世紀）	木活字版 東京・増上寺
15 (47)					重美	わ か い し さいわいはいへのおにょう 和歌懐紙「幸逢太平代」	ごうぜいてんのう 後陽成天皇宸筆	一幅	慶長5年（1600）	紙本墨書 京都・陽明文庫
16 (48)						けいちょうはん にほんしよき じんたいかん ろんご 慶長勅版『日本書紀』神代巻、『論語』		各一冊	慶長4年（1599）刊	木活字版 京都・陽明文庫
17 (50)						ぐんぼうのごと あいつこうぼつぐんれいじょう 軍法事（会津攻伐軍令状）		一通	慶長5年（1600）7月7日	紙本墨書 東京・徳川記念財団
18 (54)	(左隻)		(右隻)			せきはらかっせんずびょうぶ 関ヶ原合戦図屏風		二曲一双 (二曲二双のうち)	江戸時代（19世紀）	紙本着色 愛知・徳川美術館
19 (55)	(上巻)		(下巻)			せきはらかっせんずかん 関ヶ原合戦図巻	とせきちゆう 遠坂仲雅筆	二巻	江戸時代（19世紀）	紙本着色 岐阜・岐阜市歴史博物館
20 (56)						やり めい なむほちまんたいぼさつ 鎗 銘 南無八幡大菩薩		一口	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 茨城・徳川ミュージアム
21 (57)						めいぶつ ことうきめたがたはなけい めい きお 名物 古銅砧形花生 銘 杵のをれ		一口	中国・元～明時代（14～15世紀）	— 愛知・徳川美術館
22 (59)					重美	たち めい らいくにみつ つけたりくろしうちがたなこらえ 太刀 銘 来国光 附 黒漆打刀拵		一口	鎌倉時代（14世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
23 (64)					重美	たち めい くにつな 太刀 銘 国綱		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
24 (65)						たち めい りょうかい 太刀 銘 了戒		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
25 (66)						たち めい びせんのくにおきふねじゅうにんさこんのしょうげんがみつくる 太刀 銘 備前国長船住人左近将監長光造		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
26 (67)						なざなた むめい でん ほうじょうじ 薙刀 無銘（伝 法城寺）		一口	南北朝時代（14世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
27 (70)						とうしょうだいごんげんぞう はくびょう 東照大権現像 白描	かのうせいせんいん 狩野晴川院筆	一幅	天保8年（1837）	紙本白描淡彩 東京・徳川記念財団
28 (71)						このえききひさしよじょう 近衛前久書状		一卷	江戸時代（17世紀）	紙本墨書 京都・陽明文庫
29 (72)						せいたいしやうぐんせんじ 征夷大将軍宣旨		一通	慶長8年（1603）2月12日	紙本墨書 栃木・日光東照宮
30 (73)						い き せんじぼこ 位記宣旨箱		一合	江戸時代（17世紀）	— 栃木・日光東照宮
31 (77)					重文	するがぼん どうかつじ 駿河版銅活字		一箱 (二十三箱のうち)	慶長12年（1607）	銅活字 東京・凸版印刷株式会社 印刷博物館
32 (78)						するがぼん ぐんしよちやう 駿河版『群書治要』		三冊 (四十七冊のうち)	元和2年(1616)	銅活字版 東京・凸版印刷株式会社 印刷博物館
33 (79)						からふねずびょうぶ 唐船図屏風	でんかのうたかのぶ 伝 狩野孝信筆	二曲一隻	江戸時代（17世紀）	紙本金地着色 栃木・日光東照宮
34 (85)					重文	ちやうせんばん わざいきよくほう 朝鮮版『和劑局方』		六冊	朝鮮時代（16世紀）	銅活字版 静岡・久能山東照宮
35 (86)						くすりつぽ うさいえん 薬壺 烏犀円		二合	安土桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 茨城・徳川ミュージアム
36 (87)						てっせんからくさまきえてつやげん 鉄線唐草蒔絵鉄葉研		一基	江戸時代（17世紀）	— 愛知・徳川美術館
37 (90)					重文	せいじはち にゅうぼうにほん 青磁鉢 乳棒二本		一具	中国・明時代（15～16世紀）	— 静岡・久能山東照宮
38 (91)					重文	くすりつぽ つけたりて だんず びいどろ薬壺 附 手筆筒		三個	オランダ（16～17世紀）	— 静岡・久能山東照宮
39 (95)					重文	うつつじあおいもんつききくからくきこもんどうふく 鬱金地葵紋付菊唐草小紋胴服		一領	桃山～江戸時代（17世紀）	— 栃木・日光東照宮
40 (96)					重文	もえじあおいもんつきあやめのはなこもんどうふく 萌葱地葵紋付菖蒲花小紋胴服		一領	桃山～江戸時代（17世紀）	— 東京・東京都江戸東京博物館
41 (97)						だいくてんず 大黒天図	とくがわいえやす 徳川家康筆	一幅	江戸時代（17世紀）	紙本墨画 東京・徳川記念財団
42 (99)						いちばう かちやうふうげつ 一行「花鳥風月」	とくがわいえやす 徳川家康筆	一幅	桃山～江戸時代（16～17世紀）	紙本墨書 東京・徳川記念財団
43 (101)						じょうじょう おおさからゆ じん えどじょうる す はつと 条々（大坂冬の陣における江戸城留守法度）		一通	慶長19年（1614）10月23日	紙本墨書 東京・徳川記念財団
44 (102)					重文	とうしょうしゃえんぎえまき かなほん かに 東照社縁起絵巻（仮名本） 巻二	かのうたんゆう 狩野探幽筆	一卷 (五巻のうち)	寛永17年（1640）	紙本着色 栃木・日光東照宮
45 (104)						きんちゆうならびにくげしよはつと 禁中並公家諸法度		二冊	江戸時代（17世紀）	紙本墨書 京都・陽明文庫
46 (105)					区指定	じょうどしゅうはつと 浄土宗法度		一通	元和元年（1615）7月	紙本墨書 東京・増上寺
47 (106)					区指定	ごようぜいてんのうしんびつ ちよくしよ 後陽成天皇宸筆 勅書		一卷	慶長15年（1610）7月19日	紙本墨書 東京・増上寺
48 (107)						てんかいだいていじやうじやうぞう 天海大僧正像		一幅	寛永20年（1643）10月5日	紙本着色 栃木・日光山輪王寺
49 (108)						しゆしごう 朱子像	かのうやすのぶ はやしらざん 狩野安信筆 林羅山賛	一幅	江戸時代（17世紀）	紙本淡彩 東京・徳川記念財団
50 (109)					重文	おおめいぶつ からものかたつきちやいれ めい はずはな 大名物 唐物肩衝茶入 銘 初花		一口	中国・南宋～元時代（13～14世紀）	— 東京・徳川記念財団
51 (110)						おおめいぶつ からものかたつきちやいれ めい おそざくら 大名物 唐物肩衝茶入 銘 遅桜		一口	中国・南宋時代（12～13世紀）	— 東京・三井記念美術館
52 (111)					重美	おおめいぶつ かんさくかたつきちやいれ めい ぎよくどう 大名物 漢作肩衝茶入 銘 玉堂		一口	中国・南宋～元時代（13～14世紀）	— 茨城・徳川ミュージアム
53 (112)						めいぶつ こせとかたつきちやいれ めい 名物 古瀬戸肩衝茶入 銘 大嶋		一口	室町時代（15世紀）	— 埼玉・逸山記念館
<b>第2章 葵の系譜</b>										
54 (113)						とうしょうぐらみえい くがつじゅうしちにちはいれい 東照宮御影 九月十七日拜礼		一幅	正保2年(1645)9月16日	紙本着色 東京・徳川記念財団

55 (114)					とうしょうぐうみえい 東照宮御影	しがつじゅうしちにちはいれい 四月十七日拜礼	一幅	慶安元年(1648)12月16日	紙本着色	東京・徳川記念財団		
56 (116)			(巻替)		ごけいず 御系図	とくがわよしなお 徳川義直編	一帖	江戸時代 (17世紀)	彩箋墨書	東京・徳川記念財団		
57 (117)					とくがわひでただぞう 徳川秀忠像		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本墨画淡彩	東京・徳川記念財団		
58 (120)					とくがわいえみつぞう 徳川家光像		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本墨画淡彩	東京・徳川記念財団		
59 (127)					おおめいぶつ 大名物	かんさくなすちゆいれ 漢作茄子茶入	めい 銘	あかねや 茜屋	一口	中国・南宋～元時代 (13世紀)	—	愛知・徳川美術館
60 (128)					おおめいぶつ 大名物	いどちやわん 井戸茶碗	めい 銘	おおごうらい 大高麗	一口	朝鮮王朝 (16世紀)	—	愛知・徳川美術館
61 (129)					のうめん 能面	へいた 平太	こくめい 刻銘	じょういんでんさく 「慈雲院殿作」	一面	江戸時代 (17世紀)	—	愛知・徳川美術館
62 (132)					のうめん 能面	かわず 蛙			一面	江戸時代 (17世紀)	—	愛知・徳川美術館
63 (137)					せいじこうろ 青磁香炉	めい 銘	こと 古都		一口	中国・明時代	—	茨城・徳川ミュージアム
64 (138)	(表)		(裏)		くんせん 軍扇	きんぎんじつげつせいず 金銀日月星図			一握	桃山～江戸時代 (16～17世紀)	紙本金地着色	茨城・徳川ミュージアム
65 (140)					とうしょうぐうへんがく 東照宮扁額	とうしょうだいごんげん 東照大権現			一面	江戸時代 (17世紀)	板地着色	東京・徳川記念財団
66 (142)	(二面： 十八面のうち)	(二面： 十八面のうち)		県指定	さんじゅうろくかせんかけがく 三十六歌仙懸額	かのうたんゆう 狩野探幽筆			四面 (十八面のうち)	寛永11年 (1634)	板絵着色	静岡・静岡浅間神社
67 (143)	(二面： 三十六面のうち)	(二面： 三十六面のうち)		県指定	さんじゅうろくかせんずがく 三十六歌仙図額	かのうたんゆう 狩野探幽筆			四面 (三十六面のうち)	寛永11年 (1634)	板絵着色	静岡・静岡浅間神社
68 (145)					へんしょう 編鐘				一基	寛永13年 (1636)	—	栃木・日光東照宮
69 (146)					ようらく 瓔珞				一具	江戸時代	—	静岡・久能山東照宮
70 (148)					とうしょうだいごんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	いえやす いえみつたいめんぞう (家康・家光対面像)			一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・徳川記念財団
71 (149)					とくがわいえみつぞう 徳川家光像	はつかさまぞう (廿日様像)			一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
72 (151)					かすがのつぼねぞう 春日局像	かのうたんゆう 伝狩野探幽筆			一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・徳川記念財団
73 (153)					とうしょうだいごんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	寛永十七年五月五日			一幅	寛永17年 (1640) 5月5日	紙本着色	東京・徳川記念財団
74 (154)					とうしょうだいごんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	寛永十八年正月十七日	かのうたんゆう 狩野探幽筆		一幅	寛永18年 (1641) 正月17日	紙本着色	東京・徳川記念財団
75 (156)				重文	とうしょうだいごんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	寛永十九年十二月十七日	かのうたんゆう 狩野探幽筆		一幅	寛永19年 (1642) 12月17日	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
76 (158)				重文	とうしょうだいごんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	てんかい 天海眞	かのうたんゆう 狩野探幽筆		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
77 (162)	(右隻)		(左隻)	重文	とうふくもんいんじゆだいずびょうぶ 東福門院入内図屏風				四曲一双	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・三井記念美術館
78 (165)				重文	きぬたせいしほうおうみほないけ 砧青磁鳳凰耳花生	めい 銘	せんせい 千聲		一口	中国・南宋時代 (13世紀)	—	京都・陽明文庫
79 (166)					あやのつぼねぞう 阿茶局像	かのうたんゆう 狩野探幽筆			一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本淡彩	東京・徳川記念財団
80 (177)				国宝	はつねまきえくしぼこ 初音時絵紫檀箱				一合	寛永16年 (1639)	—	愛知・徳川美術館
81 (178)				国宝	はつねまきえくしぼこ 初音時絵紫檀箱				一合	寛永16年 (1639)	—	愛知・徳川美術館

### 第3章 太平の世

82 (188)				重文	にじょうじょうに 二条城二の丸御殿	まるごてん 大広間四の間	おおひろまよん 西側	にしがわ 「松鷹図」	まつたかず かのうさんらく 狩野山楽筆	襖六面	寛永3年 (1626)	紙本金地着色	京都・元離宮二条城事務所	
83 (189)				重文	にじょうじょうに 二条城二の丸御殿	まるごてん 黒書院二の間	くろしよいんに 南側	みなみがわ 「桜花雉子図」	おうかきじず かのうなおぶ 狩野尚信筆	襖六面	寛永3年 (1626)	紙本金地着色	京都・元離宮二条城事務所	
84 (191)					えどじょうじょうへきがしたえ 江戸城障壁画下絵	ほんまるおもて 本丸表	しろしよいんしやうだん 白書院上段の間		かのうせいせんいん 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館	
85 (192)					えどじょうじょうへきがしたえ 江戸城障壁画下絵	ほんまるおもて 本丸表	おおひろまに 大広間二の間		かのうせいせんいん 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館	
86 (193)					えどじょうじょうへきがしたえ 江戸城障壁画下絵	ほんまるおもて 本丸表	おおひろまに 大広間上段の間		かのうせいせんいん 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館	
87 (197)	(一隻)		(一隻)		まつつるずびょうぶ 松鶴図屏風				かのうつねのぶ 狩野常信筆	八曲一双 (八曲二双のうち)	江戸時代 (17～18世紀)	紙本墨画	個人	
88 (201)					おおいがわとこうず 大井川渡口図				はなぶさいちやう 英一蝶筆	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	個人	
89 (202)					ふうぞくがえかがみ 風俗画絵鑑				はなぶさいちやう 英一蝶筆	一帖	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	茨城・茨城県立歴史館	
90 (204)			(巻替)		えどじしじょうけいずかん 江都四時勝景図巻				かのうそせんあきのぶ 狩野素川彰信筆	二巻	文化13年 (1816)	紙本着色	東京・東京都江戸東京博物館	
91 (205)			(巻替)		まつのかへ 万都能作嘉遍 上巻				ふなはししげたか 舟橋茂尚書	むらがきのりゆき 村垣範行詞書	一卷	文政10年 (1827)	絹本着色	東京・東京都江戸東京博物館
92 (211)				重文	こんてんぎ 渾天儀					一基	寛文10年 (1670) 奉納	—	栃木・日光東照宮	
93 (213)	(上巻)		(下巻)		とうしょうぐうごさいれいずえまき 東照宮御祭礼図絵巻				かのうつねのぶ 狩野常信筆	二巻	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光東照宮	
94 (215)					ひのでべんさいてんじゆうごどろじ 日出弁才天十五童子	にてんおよ 二天及び東照権現像				十七軀	江戸時代 (17世紀)	木造	東京・妙定院	
95 (216)					やくしよらいりゅうぞう 薬師如来立像					一軀	室町～桃山時代 (16世紀)	木造	東京・妙定院	
96 (217)					もえぎ 萌黄地葵唐草宮牡丹文二階織小袷					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
97 (218)					もえぎもんちりめん 萌黄紋縮緬地雪持竹雀文様牡丹紋付小袖					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
98 (219)					もえぎしゆす 萌黄縞子地雪持世御所車模様小袖					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
99 (220)					しろりんずじきくぼたんふじあきのほちやうもんうちかけ 白輪子地菊牡丹藤麻葉蝶文打掛					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
100 (222)					しろあさじもみじきくおながどりもんかたひら 白麻地紅葉菊尾長鳥文帷子					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
101 (225)					あさぎちりめんじまつさくらあしほごももようこそで 浅葱縮緬地松桜芦羽衣模様小袖					一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団	
102 (226)					とうしょうだいごんげんぞう 東照大権現像				かのうりょうたく 伝 狩野了琢筆	一幅	文政7年 (1824)	絹本着色	栃木・日光東照宮	
103 (228)					とうしょうぐうごゆいこん 東照宮御遺訓				とくがわよしのぶ 徳川慶喜筆	一幅	明治時代 (19世紀)	紙本墨書	茨城・茨城県立歴史館	