

大村 益三 (おおむら・ますみ)

1957 東京生まれ

1981 多摩美術大学大学院美術研究科修了

多摩美術大学、女子美術大学などで非常勤講師

- 個展 (抜粋)

- 1980 駒井画廊 (東京) 他 1981 年
1981 画廊パレルゴン (東京) 他 1982 年
1984 ルナミ画廊 (東京) 同年 2 回開催
1985 コバヤシ画廊 (東京) 他 1987, 88, 90, 93, 96, 2000 年
1991 キリンプラザ大阪 (大阪) 制作集団「COUNCIL」として
2002 FADs art space (東京)
2021 ナミイタ Nami Ita (東京) 『大村益三 "RESTORATION1983-2021" ---発掘と修理、そして復元---』企画：東間嶺

- グループ展 (抜粋)

- 1982 「現代美術の最前線 '82」 画廊パレルゴン (東京)
1982 「第 2 回平行芸術展」 小原流会館 (東京)
1984 「NEWZS- 4 人の評論家による 8 人の作家展」 六本木 NEWZ (東京)
1985 「The Figurative Impulse」 ウォーカーヒル・アートセンター (ソウル)
1985 「都市に隠れた動物たち」 大阪府立現代美術センター (大阪)
1988 「1988 Gallery Bar CHAYAZAKA」 Heineken Gallely Bar CHAYAZAKA (東京)
1989 「JAPANESE CONTEMPORARY ART IN 80's」 Heineken Village (東京)
1991 「Art Scene of 1990's」 なんば City (大阪)
1992 「インスタレーション・エイジ」 (COUNCIL) 東京都写真美術館 (東京)
1997 「第 33 回今日の作家展 / 都市の情景:複数性のなかの単一性」 横浜市民ギャラリー (横浜)
2007 「DARK SEED 04」 Exhibit Live (東京)
2008 「RADICAL CROPS」 Exhibit Live (東京)
2009 「RADICAL CROPS 1st.」 Exhibit Live (東京)

- 著作

- 1992 (共著) 『バロック的 欲望する危うい視線』 洋泉社
1993 (共著・表紙作品) 藤井雅実・澤野雅樹編 『人はなぜゲームするのか 電腦空間のフィロソフィア』 洋泉社
1992 (表紙作品) 上野俊哉 『思考するヴィークル クルマ/速度/都市』 洋泉社
1994 (表紙作品) 澤野雅樹 『癩者の生 文明開化の条件としての』 青弓社

- WEB

- ブログ「〈B 術の生態系〉B な人の B な術」 <https://murrari.hatenablog.com/> (下・左の 2 次元コード)
X (Twitter) @omuraji <https://twitter.com/omuraji> (下・右の 2 次元コード)



◀ ブログ「〈B 術の生態系〉B な人の B な術」



X (Twitter) ▶