

発掘された珠玉の名品 少女たち ― 夢と希望・そのはざままで 星野画廊コレクションより

出品リスト

会期：2023年11月18日（土）～2024年1月21日（日） 会場：新潟市美術館

| 章 | No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 形状 | 寸法 |
|---|-----|--------------|-------------------------|------------------------------|----------|----------|---|
| 1 | 1 | 笠木治郎吉 | 《下校の子供たち》 | 明治32年頃 (c.1899) | 紙・水彩 | 額装 | 50.5 × 33.8 cm |
| 1 | 2 | 佐久間文吾 | 《団扇をもつ少女》 | 明治21年 (1888) | キャンバス・油彩 | 額装 | 53.3 × 45.3 cm |
| 1 | 3 | 矢崎千代二 | 《花を生ける少女》 (原題：月見の支度) | 明治後期 (1901-1912) | キャンバス・油彩 | 額装 | 80.0 × 61.0 cm |
| 1 | 4 | 八條弥吉 | 《赤いショール》 | 明治後期 (1901-1912) | キャンバス・油彩 | 額装 | 43.7 × 34.6 cm |
| 1 | 5 | 笠木治郎吉 | 《花を摘む少女》 | 明治30-45年 (1897-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 51.0 × 34.0 cm |
| 1 | 6 | 笠木治郎吉 | 《蓮池の少女》 | 明治30-45年 (1897-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 50.8 × 33.2 cm |
| 1 | 7 | 笠木治郎吉 | 《筏師の娘》 | 明治30-45年 (1897-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 51.0 × 33.0 cm |
| 1 | 8 | 笠木治郎吉 | 《網を繕う漁師の娘》 | 明治30-45年 (1897-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 50.5 × 33.6 cm |
| 1 | 9 | 作者不詳 (Tani) | 《婦女読書図》 | 明治後期 (1901-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 32.3 × 49.8 cm |
| 1 | 10 | 作者不詳 (Tani) | 《客を迎える少女》 | 明治後期 (1901-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 48.7 × 31.8 cm |
| 1 | 11 | 作者不詳 (Tani) | 《覗き見する少女》 | 明治後期 (1901-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 49.7 × 33.1 cm |
| 1 | 12 | 作者不詳 (Ryuko) | 《窓辺の交流》 | 明治後期 (1901-1912) | 紙・水彩 | 額装 | 47.5 × 32.4 cm |
| 1 | 13 | 石井金陵 | 《妙なる調べ》 | 明治後期 (1901-1912) | 絹本彩色 | 軸装 | 112.2 × 41.0 cm |
| 1 | 14 | 寺松国太郎 | 《まひこ》 | 明治44年 (1911) | キャンバス・油彩 | 額装 | 45.5 × 33.4 cm |
| 2 | 15 | 北野恒富 | 《初姿》 | 昭和初期 (1926-1935) | 絹本彩色 | 軸装・共箱 | 45.5 × 51.0 cm |
| 2 | 16 | 林 司馬 | 《追い羽根》 | 昭和6年頃 (c.1931) | 紙本彩色 | 額装 | 40.3 × 28.2 cm |
| 2 | 17 | 菊池素空 | 《羅浮仙女》 | 明治後期 (1901-1912) | 絹本彩色 | 軸装 | 127.7 × 42.0 cm |
| 2 | 18 | 堀井香坡 | 《桃の節句》 | 大正前期 (1912-1920) | 絹本彩色 | 二曲一隻屏風 | 142.0 × 155.0 cm |
| 2 | 19 | 樋口富麻呂 | 《春》 | 大正15年 (1926) 第1回聖徳太子奉賛美術展 | 紙本彩色 | 二曲一隻屏風 | 96.4 × 180.0 cm |
| 2 | 20 | 松浦舞雪 | 《花摘みの図》 | 大正3年 (1914) | 絹本彩色 | 軸装 | 123.9 × 51.0 cm |
| 2 | 21 | 田代正子 | 《娘》 | 昭和15年 (1940) | 絹本彩色 | 軸装 | 130.0 × 52.6 cm |
| 2 | 22 | 岡本大更 | 《花さく頃》 | 大正9年 (1920) | 絹本彩色 | 軸装・共箱 | 138.9 × 50.6 cm |
| 2 | 23 | 作者不詳 (芳玉) | 《花園の少女》 | 大正4年 (1915) | 絹本彩色 | 軸装 | 113.8 × 41.6 cm |
| 2 | 24 | 作者不詳 (柳江) | 《夏苑の少女》 | 大正期 (1912-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 123.3 × 56.5 cm |
| 2 | 25 | 作者不詳 (龍山) | 《手習児》 | 大正末-昭和初期 (1923-1930) | 紙本彩色 | 軸装 | 133.0 × 49.7 cm |
| 2 | 26 | 林 司馬 | 《若葉の頃》 | 昭和15年頃 (c.1940) | 紙本彩色 | 額装 | 43.2 × 33.0 cm |
| 2 | 27 | 小川千麩 | 《白川女》 | 明治末期 (1907-1912) | 絹本彩色 | 軸装 | 109.5 × 41.2 cm |
| 2 | 28 | 三宅風白 (呉月) | 《白川女》 | 大正10年 (1921) | 絹本彩色 | 軸装 | 124.5 × 43.2 cm |
| 2 | 29 | 作者不詳 (東汀) | 《桑つみの少女》 | 大正期 (1912-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 125.0 × 55.0 cm |
| 2 | 30 | 岡田幽明 | 《鸚鵡》 | 大正期 (1912-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 175.1 × 72.1 cm |
| 2 | 31 | 松村綾子 | 《薰風》 | 昭和18年頃 (c.1943) | キャンバス・油彩 | 額装 | 64.8 × 90.6 cm |
| 2 | 32 | 中澤弘光 | 《京舞妓》 | 大正15-昭和5年 (1926-1930) | キャンバス・油彩 | 額装 | 44.8 × 37.8 cm |
| 2 | 33 | 渡辺幾春 | 《涼宵》 | 大正後期 (1920-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 128.4 × 41.5 cm |
| 2 | 34 | 乾 誠一郎 | 《蛩》 | 大正末-昭和初期 (1923-1930) | 絹本彩色 | 軸装 | 132.7 × 41.2 cm |
| 2 | 35 | 和気春光 | 《初夏美人》 | 大正期 (1912-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 151.7 × 42.0 cm |
| 2 | 36 | 木村斯光 | 《朝》 | 昭和初期 (1925-1930) | 絹本彩色 | 軸装 | 47.8 × 51.0 cm |
| 2 | 37 | 作者不詳 (数馬) | 《窓辺御簾美人》 | 昭和初期 (1926-1935) | 絹本彩色 | 軸装(描き表具) | 100.7 × 52.5 cm |
| 2 | 38 | 作者不詳 (左伊) | 《願いの糸》 | 大正元-3年 (1912-1914) | 絹本彩色 | 軸装 | 122.5 × 41.2 cm |
| 2 | 39 | 平山成翠 | 《憶い》 | 大正後期 (1917-1920) | 絹本彩色 | 軸装 | 110.2 × 42.0 cm |
| 2 | 40 | 緒方文年 | 《女》 | 大正4年頃 (c.1915) | 絹本彩色 | 軸装 | 111.8 × 41.4 cm |
| 2 | 41 | 樋口富麻呂 | 《憶い》 | 大正初期 (1912-1918) | 絹本彩色 | 軸装 | 111.8 × 34.3 cm |
| 2 | 42 | 岡本大更 | 《初秋》 | 大正中期 (1918-1923) | 絹本彩色 | 軸装・共箱 | 112.4 × 50.0 cm |
| 2 | 43 | 玉村方久斗 | 《貴人虫追い図》 | 昭和8-10年 (1933-1935) | 紙本彩色 | 軸装 | 32.5 × 40.8 cm |
| 2 | 44 | 島 成園 | 《きぬた》 | 大正前期 (1912-1920) | 絹本彩色 | 軸装 | 126.0 × 41.0 cm |
| 2 | 45 | 林 司馬 | 《立花を見る女》 | 昭和15年頃 (c.1940) | 絹本彩色 | 軸装・共箱 | 40.2 × 50.2 cm |
| 2 | 46 | 亀高文子 | 《秋果童女》 | 昭和15年 (1940) | キャンバス・油彩 | 額装 | 65.3 × 50.5 cm |
| 2 | 47 | 堀井香坡 | 《紅葉美人図》 | 昭和初期 (1926-1930) | 絹本彩色 | 軸装 | 117.7 × 24.7 cm |
| 2 | 48 | 紅葉谷紫陽 | 《紅葉汐汲み図》 | 大正期 (1912-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 115.4 × 32.5 cm |
| 2 | 49 | 上野山清貢 | 《舞妓 (京都にて)》 | 昭和8 (1933) | キャンバス・油彩 | 額装 | 72.8 × 91.0 cm |
| 2 | 50 | 不二木阿古 | 《もだえ》 | 大正前期 (1912-1918) | 絹本彩色 | 軸装 | 113.7 × 41.5 cm |
| 3 | 51 | 秦 テルヲ | 《曲芸》 | 大正5年 (1916) | 紙本彩色 | 軸装 | 133.4 × 31.4 cm |
| 3 | 52 | 秦 テルヲ | 《淵に佇めば》 | 大正6年 (1917) | 麻布・彩色 | 額装 | 44.8 × 52.6 cm |
| 3 | 53 | 秦 テルヲ | 《妊みし女の喘ぎ》 | 大正9年頃 (c.1920) | 麻布・彩色 | 額装 | 53.0 × 45.8 cm |
| 3 | 54 | 岡本神草 | 《拳の舞妓》 | 大正11年頃 (c.1922) | 絹本彩色 | 額装 | 48.0 × 61.8 cm |
| 3 | 55 | 甲斐荘楠音 | 《畜生塚の女》 | 大正8年頃 (c.1919) | 絹本彩色 | 額装 | 27.4 × 24.5 cm |
| 3 | 56 | 甲斐荘楠音 | 《サイダーを飲む女》 | 昭和5-9年 (1930-1934) | 絹本彩色 | 額装 | 32.6 × 37.8 cm |
| 3 | 57 | 鈴木潮司 | 《楽屋の女》 | 大正末期 (1920-1926) | 絹本彩色 | 軸装 | 145.5 × 86.5 cm |
| 3 | 58 | 小西長廣 | 《太夫之図》 | 大正中期 (1917-1920) | 絹本彩色 | 額装 | 142.0 × 167.0 cm |
| 3 | 59 | 増原宗一 | 《舞妓》 | 大正中期 (1916-1920) | 絹本彩色 | 軸装 | 83.5 × 65.7 cm |
| 3 | 60 | 増原宗一 | 《雪月花幻想》 | 大正末期 (1920-1926) | 絹本彩色 | 軸装3点組 | 左 140.9 × 23.8 cm 中 140.8 × 23.8 cm 右 141.0 × 24.0 cm |
| 4 | 61 | 久保田米僊 | 《静法楽舞》 | 明治30年頃 (c.1897) | 紙本彩色 | 軸装 | 130.3 × 61.3 cm |
| 4 | 62 | 久保田米僊 | 《引路菩薩図》 | 明治16-18年 (1883-1885) | 絹本彩色 | 軸装 | 118.3 × 37.5 cm |
| 4 | 63 | 田村宗立 | 《羽衣天女之図》 | 大正元-4年 (1912-1915) | 絹本彩色 | 軸装 | 101.9 × 41.6 cm |

| | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------|----|------------------|
| 4 | 64 | 岡本大更 | 《魯生女之図》（倣鳳山） | 昭和15年（1940） | 絹本彩色 | 軸装 | 133.9 × 51.5 cm |
| 4 | 65 | 佐治大輔 | 《楊貴妃》 | 大正期（1912-1926） | 絹本彩色 | 額装 | 187.6 × 118.4 cm |
| 4 | 66 | 玉村方久斗 | 《竹取物語》 | 昭和8-10年（1933-1935） | 紙本彩色 | 軸装 | 38.7 × 57.2 cm |
| 4 | 67 | 久保田米僊 | 《紫式部之図》 | 明治21-26年（1888-1893） | 絹本彩色 | 軸装 | 44.5 × 25.0 cm |
| 4 | 68 | 堀井香坡 | 《百萬》 | 昭和3年頃（c.1928） | 絹本彩色 | 軸装 | 138.8 × 50.0 cm |
| 5 | 69 | 野田英夫 | 《籠を持てる少女》 | 昭和7年（1932） | 紙・インク、水彩、コラージュ | 額装 | 23.6 × 38.5 cm |
| 5 | 70 | 野口謙蔵 | 《若葉の婦人像》 | 昭和初期（1925-1930） | キャンバス・油彩 | 額装 | 73.0 × 61.2 cm |
| 5 | 71 | 薄田芳彦 | 《少女》 | 昭和4年（1929） | キャンバス・油彩 | 額装 | 116.7 × 80.0 cm |
| 5 | 72 | 松村綾子 | 《少女・金魚鉢》 | 昭和12年（1937） 第24回二科展特待賞（1937） | キャンバス・油彩 | 額装 | 96.8 × 130.5 cm |
| 5 | 73 | 伊谷賢蔵 | 《婦人像》 | 昭和20年（1945） | ベニヤ板・油彩 | 額装 | 45.5 × 36.3 cm |
| 5 | 74 | 谷出孝子 | 《ロバに乗る少女（満州）》 | 昭和17年（c.1942） | キャンバス・油彩 | 額装 | 73.0 × 91.0 cm |
| 5 | 75 | 飯田清毅 | 《影絵》 | 昭和17年（1942） 第29回二科展 二科賞 | キャンバス・油彩 | 額装 | 116.5 × 91.0 cm |
| 5 | 76 | 宮本三郎 | 《マライの娘》 | 昭和18年（1943） | キャンバス・油彩 | 額装 | 38.2 × 45.3 cm |
| 5 | 77 | 安藤義茂 | 《二人》 | 昭和25年（1950） | 紙・水彩、混合技法（刀画） | 額装 | 62.2 × 47.5 cm |
| 5 | 78 | 幸田暁治 | 《双子》 | 昭和45年（1970） 第5回日春展 | 紙本彩色 | 額装 | 120.0 × 95.0 cm |
| 5 | 79 | 赤松麟作 | 《舞妓習作》 | 大正後期（1920年代） | キャンバス・油彩 | 額装 | 41.5 × 32.5 cm |
| 5 | 80 | 幸田暁治 | 《舞》 | 昭和50年（1975） | 紙本彩色 | 額装 | 65.4 × 53.5 cm |
| 5 | 81 | 霜鳥之彦 | 《琉球のおどり子》 | 昭和47年（1972） | キャンバス・油彩 | 額装 | 72.8 × 53.0 cm |
| 6 | 82 | 二世五姓田芳柳 | 《農村のまひる》 | 明治前期（1890年代） | 絹本彩色 | 額装 | 46.2 × 72.5 cm |
| 6 | 83 | 黒田重太郎 | 《母子像》 | 大正8年 第7回二科展（1919） | キャンバス・油彩 | 額装 | 80.8 × 65.3 cm |
| 6 | 84 | 秦 テルヲ | 《瓶原母子像》 | 大正12年頃（c.1923） | 寒冷紗・彩色 | 額装 | 46.3 × 35.2 cm |
| 6 | 85 | 秦 テルヲ | 《恵まれしもの》 | 大正14年頃（c.1925） | 麻布・彩色 | 額装 | 44.0 × 33.3 cm |
| 6 | 86 | 秦 テルヲ | 《慈悲心鳥の唄》 | 大正12年頃（c.1923） | 麻布・彩色 | 軸装 | 72.2 × 74.8 cm |
| 6 | 87 | 谷出孝子 | 《庭（樹陰）》 | 昭和10年 第22回二科展（1935） | キャンバス・油彩 | 額装 | 91.0 × 116.5 cm |
| 6 | 88 | 野田英夫 | 《都会》 | 昭和11年（1936） | 紙・インク、水彩 | 額装 | 15.8 × 31.7 cm |
| 6 | 89 | 桑重儀一 | 《母子像》 | 昭和初期頃（1926-1930） | キャンバス・油彩 | 額装 | 50.7 × 118.0 cm |
| 6 | 90 | 劉栄楓 | 《母子》 | 昭和2年（1927） | 板・油彩 | 額装 | 32.5 × 23.7 cm |
| 6 | 91 | 樋口富麻呂 | 《和楽図》 | 昭和前期（1927-1945） | 絹本彩色 | 軸装 | 128.9 × 42.2 cm |
| 7 | 92 | 粥川伸二 | 《娘》 | 昭和3年（1928） | 絹本彩色 | 額装 | 56.4 × 37.5 cm |
| 7 | 93 | 青木大乗 | 《想い》 | 昭和初期（1925-1930） | キャンバス・油彩 | 額装 | 65.4 × 50.0 cm |
| 7 | 94 | 里見勝蔵 | 《顔》 | 昭和6年（1931） | ボード・油彩 | 額装 | 32.0 × 24.5 cm |
| 7 | 95 | 谷出孝子 | 《C嬢（モスリンの着物）》 | 昭和7年 第19回二科展（1932） | キャンバス・油彩 | 額装 | 90.7 × 72.5 cm |
| 7 | 96 | 島崎鶏二 | 《朝》 | 昭和9年（1934） | キャンバス・油彩 | 額装 | 194.0 × 106.0 cm |
| 7 | 97 | 中西利雄 | 《赤いスカーフ》 | 昭和13年（1938） | 紙・グアッシュ | 額装 | 67.0 × 51.0 cm |
| 7 | 98 | 中西利雄 | 《花と少女》 | 昭和15年（1940） | 紙・グアッシュ | 額装 | 60.0 × 48.7 cm |
| 7 | 99 | 堂本尚郎 | 《鏡》 | 昭和28年（1953） | 紙本彩色 | 額装 | 65.3 × 91.2 cm |
| 7 | 100 | 下村良之介 | 《たこ焼き》 | 昭和55年（1980） | 紙本彩色 | 額装 | 90.6 × 72.6 cm |
| 7 | 101 | 中村善種 | 《街路樹の中の女》 | 平成2年 第12回十果会展（1990） | キャンバス・油彩 | 額装 | 146.0 × 112.5 cm |
| 8 | 102 | ラファエル・コラン Raphaël Collin | 『アフロディット』（Aphrodite） 挿絵原画「題名飾り」 | 明治42年（1909） | キャンバス・油彩 | 額装 | 35.2 × 27.3 cm |
| 8 | 103 | ロジェ・ビッシェール Roger Bissière | 《薔薇をもつ婦人像》 | 大正9年頃（c.1920） | キャンバス・油彩 | 額装 | 86.2 × 68.5 cm |
| 8 | 104 | シャルル・گران Charles Guerin | 《室内婦人像》 | 明治末-大正9年（1910-1920） | キャンバス・油彩 | 額装 | 66.0 × 66.0 cm |
| 8 | 105 | 有島生馬 | 《バルコニーの婦人像》 | 明治40年（1907） | キャンバス・油彩 | 額装 | 53.0 × 41.0 cm |
| 8 | 106 | 太田喜二郎 | 《花摘図》 | 明治44-45年（1911-1912） | キャンバス・油彩 | 額装 | 130.0 × 118.0 cm |
| 8 | 107 | 徳永仁臣 | 《赤いターバン》 | 大正元-2年（1912-1913） | キャンバス・油彩 | 額装 | 66.6 × 51.5 cm |
| 8 | 108 | 澤部清五郎 | 《バラの髪飾り》 | 明治45年（1912） | キャンバス・油彩 | 額装 | 71.7 × 58.5 cm |
| 8 | 109 | 澤部清五郎 | 《女》 | 大正2年（1913） | キャンバス・油彩 | 額装 | 48.0 × 40.3 cm |
| 8 | 110 | 満谷国四郎 | 《手鏡を見る少女》 | 大正4年頃（c.1915） | キャンバス・油彩 | 額装 | 53.2 × 45.5 cm |
| 8 | 111 | 北島浅一 [帰属] | 《踊り子》 | 大正10年（1921） | キャンバス・油彩 | 額装 | 80.8 × 65.2 cm |
| 8 | 112 | 田中善之助 | 《赤い帽子の女》 | 大正9-11年（1920-1922） | キャンバス・油彩 | 額装 | 60.5 × 53.0 cm |
| 8 | 113 | 松田 俊 | 《青い帽子の婦人像》 | 大正9-13年（1920-1924） | キャンバス・油彩 | 額装 | 65.3 × 53.5 cm |
| 8 | 114 | 跡見 泰 | 《田舎の娘》 | 大正12年 第11回光風会展 | キャンバス・油彩 | 額装 | 91.0 × 72.5 cm |
| 8 | 115 | 鈴木 誠 | 《アトリエの女》 | 大正12-15年（1923-1926） | キャンバス・油彩 | 額装 | 37.8 × 45.5 cm |
| 8 | 116 | 川端弥之助 | 《オランダ、ホーレンダム風景》 | 大正12-13年（1923-1924） | キャンバス・油彩 | 額装 | 31.4 × 40.6 cm |
| 8 | 117 | 霜鳥之彦 | 《赤いスウェーター》 | 大正12年（1923） | キャンバス・油彩 | 額装 | 65.2 × 50.4 cm |
| 8 | 118 | 熊岡美彦 | 《ブルターニュ少女》 | 昭和3年（1928） | キャンバス・油彩 | 額装 | 92.2 × 73.0 cm |
| 8 | 119 | 田中繁吉 | 《パリージェンヌ》 | 昭和2年（1927） | キャンバス・油彩 | 額装 | 100.0 × 72.8 cm |
| 8 | 120 | 鶴田吾郎 | 《フィンランドの娘》 | 昭和5年（1930） | キャンバス・油彩 | 額装 | 58.8 × 48.5 cm |
| 8 | 121 | 伊藤慶之助 | 《縫物せる婦人（於巴里）》 | 昭和6年（1931） | キャンバス・油彩 | 額装 | 50.3 × 60.7 cm |