

## コレクション展2

# 路傍風景術

**2026年2月27日（金）～4月19日（日）**

## 出品リスト

作家名 <p>Artist Name</p>	生没年 <p>YOB/YOD</p>	作品名 <p>Title</p>	制作年 <p>Year</p>	材質技法 <p>Materials and Techniques</p>	サイズ（cm） <p>Size</p>	初出品／コレクション <p>First appeared／Collection</p>	収蔵年度・経緯 <p>Acquisition</p>
岡本唐貴 <p>OKAMOTO, Toki</p>	1903–1986	信州風景 <p>Landscape of Shinsyu</p>	1949	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	73.2×91.1	小林力三コレクション <p>KOBAYASHI Rikizo Collection</p>	平成7年度寄贈 <p>Gifted in 1995</p>
安宅安五郎 <p>ATAKA, Yasugoro</p>	1883–1960	ベルサイユ郊外 <p>The Outskirts of Versailles</p>	1921	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	53.1×45.7		平成7年度寄贈 <p>Gifted in 1995</p>
白井徳重 <p>SHIRAI, Tokushige</p>	1898–1929	風景 <p>Landscape</p>	1924	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	52.8×65.2		平成7年度寄贈 <p>Gifted in 1995</p>
長谷川秋一郎 <p>HASEGAWA, Shuichiro</p>	1898–1978	風景 <p>Landscape</p>	1921	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	45.4×59.6		平成7年度寄贈 <p>Gifted in 1995</p>
牛腸茂雄 <p>GOCHO, Shigeo</p>	1946–1983	日々4 <p>Days 4</p>	1968年／2004年プリント <p>1968／Printed in 2004</p>	ゼラチンシルバープリント（プリンター：三浦和人） <p>gelatin silver print (Printed by MIURA Kazuto)</p>	14.0×20.6	『日々』私家版、1971年 <p>Days, private edition, 1971</p>	平成17年度寄贈 <p>Gifted in 2005</p>
牛腸茂雄 <p>GOCHO, Shigeo</p>	1946–1983	日々24 <p>Days 24</p>	1967–68	ゼラチンシルバープリント <p>gelatin silver print</p>	14.0×21.0	『日々』私家版、1971年 <p>Days, private edition, 1971</p>	平成17年度寄贈 <p>Gifted in 2005</p>
高松次郎 <p>TAKAMATSU, Jiro</p>	1936–1998	遠近法のベンチ <p>Bench in Perspective</p>	1967	シルクスクリーン <p>silkscreen</p>	58.0×76.0		平成11年度寄贈 <p>Gifted in 1999</p>
霜島健二 <p>SHIMOTORI, Kenji</p>	1955–	錆びた時Ⅱ <p>Rusted Time II</p>	1996	鉄 <p>iron</p>	120.0×115.0×70.0	第25回現代日本美術展（1996年） <p>25th Contemporary Art Exhibition of Japan, 1996</p>	平成8年度寄贈 <p>Gifted in 1996</p>
相笠昌義 <p>AIGASA, Masayoshi</p>	1939–	駅にて 冬陽 <p>At the Station: Winter Sun</p>	1977	エッチング・アクアチント <p>etching and aquatint</p>	30.0×47.5	第1回現代版画大賞（松屋貴、1977年） <p>1st "Grand-Prix" Prints Competition Exhibition, 1977</p>	昭和60年度購入 <p>Purchased in 1985</p>
相笠昌義 <p>AIGASA, Masayoshi</p>	1939–	山下公園の日曜日 <p>Sunday in Yamashita Park</p>	1988	エッチング・アクアチント <p>etching and aquatint</p>	27.5×71.4		昭和63年度寄贈 <p>Gifted in 1988</p>
笠原勅 <p>KASAHARA, Jin</p>	1885–1955	早春の阿賀野川下り <p>Boating on the Agano River in Eary Spring</p>	制作年不詳 <p>n.d.</p>	紙本墨画淡彩 <p>ink and color on paper</p>	32.5×129.0		平成24年度購入 <p>Purchased in 2012</p>
近藤浩一路 <p>KONDO, Koichiro</p>	1884–1962	城趾白雨 <p>Summer Shower at the Ruins of a Castle</p>	1928年頃 <p>c.1928</p>	紙本墨画淡彩 <p>ink and color on paper</p>	45.0×55.0	第15回再興院展（1928年） <p>15th Saiko-Inten, 1928</p>	昭和60年度管理替 <p>Transferred in 1985</p>
近藤浩一路 <p>KONDO, Koichiro</p>	1884–1962	淀一口村 <p>Yodo-Imoarai-Mura</p>	1925	紙本墨画 <p>ink on paper</p>	51.8×65.7	第12回再興院展（1925年） <p>12th Saiko-Inten, 1925</p>	昭和60年度管理替 <p>Transferred in 1985</p>
山口長男 <p>YAMAGUCHI, Takeo</p>	1902–1983	大地 <p>The Earth</p>	1942年頃 <p>c.1942</p>	油彩、板 <p>oil on board</p>	15.7×22.7		平成8年度購入 <p>Purchased in 1996</p>
三輪晃久 <p>MIWA, Akihisa</p>	1934–	はて <p>The Farthest Land</p>	1987	顔料、紙 <p>color on paper</p>	150.0×210.0	第19回改組日展（1987年） <p>19th Kaiso-Nitten, 1987</p>	昭和63年度購入 <p>Purchased in 1988</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	ポーからの道 <p>La route de pau</p>	1886–1900年頃 <p>c.1896–1900</p>	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	35.0×44.7		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	風景－ガブリエル・セアイユ夫人に捧ぐ－ <p>Paysage à Madame Gabriel Séailles</p>	1893年頃 <p>c.1893</p>	油彩、板 <p>oil on board</p>	26.7×35.0		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	まがりくねった風景 <p>Paysage tourmenté</p>	1900–05年頃 <p>c.1900–05</p>	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	40.2×48.3		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	“降誕”のための習作 No.2 <p>Nativité/ Etude N°2 pour la Nativité</p>	1905	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	50.3×61.0		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	“降誕”のための習作 No.1 <p>Nativité/ Etude N°1 pour la Nativité</p>	1905	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	50.3×60.3		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
ウジェーヌ・カリエール <p>CARRIÈRE, Eugène</p>	1849–1906	眠る子供たち <p>Enfants dans un lit</p>	1903年頃 <p>c.1903</p>	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	33.5×41.5		平成3年度購入 <p>Purchased in 1991</p>
千野茂 <p>CHINO, Shigeru</p>	1913–2002	海（エスキース） <p>Sea (Esquise)</p>	1974	ブロンズ <p>bronze</p>	13.0×40.5×22.5		平成2年度寄贈 <p>Gifted in 1990</p>
鳥居敏文 <p>TORII, Toshifumi</p>	1908–2006	牛と男（B） <p>A Cow and a Man -B-</p>	1960	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	130.0×162.0	第28回独立展（1960年） <p>28th Dokuritsuten, 1960</p>	平成元年度寄贈 <p>Gifted in 1989</p>
鳥居敏文 <p>TORII, Toshifumi</p>	1908–2006	牛と男（A） <p>A Cow and a Man -A-</p>	1960	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	130.0×162.0	第28回独立展（1960年） <p>28th Dokuritsuten, 1960</p>	昭和62年度寄贈 <p>Gifted in 1987</p>
阪本文男 <p>SAKAMOTO, Fumio</p>	1935–1986	・・・（乾いたひまわり）（使いふるされた椅子）・・・ <p>...(Dried Sunflower)(Chairs Worn out)....</p>	1974	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	130.3×162.1	第24回モダンアート展（1974年） <p>24th Modern-Art-Kyokaiten, 1974</p>	平成16年度寄贈 <p>Gifted in 2004</p>
渡辺徹 <p>WATANABE, Toru</p>	1910–1978	腰かける裸婦 <p>Seated Nude</p>	1977	ブロンズ <p>bronze</p>	136.0×57.0×79.5	第9回改組日展（1977年） <p>9th Kaiso-Nitten, 1977</p>	昭和60年度購入 <p>Purchased in 1985</p>
笠井千鶴 <p>KASAI, Chizuru</p>	1969–	ドコデモナイドアー <p>Nowhere Door</p>	1997	木・モニター <p>wood, video monitor</p>	143.4×100.0×91.0	個展（G-ART GALLERY、1997年） <p>Solo Exhibition, Tokyo, 1997</p>	平成14年度寄贈 <p>Gifted in 2002</p>
郭徳俊 <p>KWAK, Duck–Jun</p>	1937–2025	12個の時計 <p>12 Clocks</p>	2001	時計 <p>clock</p>	32.7×392.4	個展（新潟市美術館、2001年） <p>Solo Exhibition, Niigata, 2001</p>	平成14年度寄贈 <p>Gifted in 2002</p>
建畠覚造 <p>TATEHATA, Kakuzo</p>	1919–2006	CLOUD-26	1983	木（シナ合板） <p>plywood</p>	176.0×57.0×55.5		昭和62年度購入 <p>Purchased in 1987</p>
柄澤齊 <p>KARASAWA, Hitoshi</p>	1950–	肖像X XVII オディロン・ルドン <p>Portrait XXVII Odilon Redon</p>	1985	木口木版 <p>wood-engraving</p>	21.2×15.5		昭和61年度購入 <p>Purchased in 1986</p>
柄澤齊 <p>KARASAWA, Hitoshi</p>	1950–	肖像X VIII イジドール・デュカス <p>Portrait XVIII Isidore Lucien Ducas</p>	1984	木口木版 <p>wood-engraving</p>	16.7×10.4		昭和61年度購入 <p>Purchased in 1986</p>
木村希八 <p>KIMURA, Kihachi</p>	1934–2014	師 <p>Shi (teacher)</p>	1992	木・ガラス（石打小学校旧校舎廃材） <p>wood, glass (scrap material of old schoolhouse)</p>	136.5×74.5×14.7	木村希八オブジェ展（銀座松坂屋、1992年） <p>Solo Exhibition, Tokyo, 1992</p>	平成5年度寄贈 <p>Gifted in 1993</p>
ロベルト・G・ヴィラヌエヴァ <p>VILLANUEVA, Robert.G.</p>	1947–1995	神聖なる聖域（地球を鍼で治療する）〈マケット〉 <p>Sacred Sanctuary (Acupuncture the Earth)(maquette)</p>	1994	真鍮・アクリル・粘土・石 <p>blass, acrylic plate, clay, stone</p>	50.0×100.0×100.0	新潟市野外彫刻大賞（優秀賞、1994年） <p>"Grand-Prix" Open-Air Sculpture Competition, Niigata, 1994</p>	平成7年度管理替 <p>Transferred in 1995</p>
中林忠良 <p>NAKABAYASHI, Tadayoshi</p>	1937–	転位'82－地－Ⅱ（秋） <p>Transposition'82 -Ground- II:Autumn</p>	1982	エッチング・アクアチント <p>etching and aquatint</p>	57.0×49.0	第1回中華民国国際版画ビエンナーレ <p>1st International Biennial Exhibition of Prints in Taipei</p>	昭和60年度購入 <p>Purchased in 1985</p>
ギュンター・ユッカー <p>UECKER, Günther</p>	1930–2025	スパイク・シューズ <p>Spikes (Nagel-Fußballschuh)</p>	1972	テラコッタ・釘（原型：レディメイド） <p>terra cotta, iron nail (mold made by ready-made shoes)</p>	16.4×32.6×10.0		平成19年度購入 <p>Purchased in 2007</p>
中林忠良 <p>NAKABAYASHI, Tadayoshi</p>	1937–	Position'81 腐蝕Ⅲ <p>Position'81 Corrosion III</p>	1981	エッチング・アクアチント <p>etching and aquatint</p>	64.3×44.2	第4回ベルギー国際版画ビエンナーレ（1982年） <p>4th International Biennial Exhibition of Prints in Belgium, 1982</p>	昭和60年度購入 <p>Purchased in 1985</p>
齋藤義重 <p>SAITO, Yoshishige</p>	1904–2001	作品（白と赤） <p>Work (White&amp;Red)</p>	1963	油彩、合板 <p>oil on plywood</p>	145.5×112.0	個展（東京画廊、1963年） <p>Solo Exhibition, Tokyo Gallery, 1963</p>	昭和60年度購入 <p>Purchased in 1985</p>
矢島子夫 <p>YAJIMA, Kineo</p>	1918–1966	作品 <p>Work</p>	1959	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	145.5×112.0	第23回自由美術展（1959年） <p>23rd Jiyu-Bijutsuten, 1959</p>	平成2年度寄贈 <p>Gifted in 1990</p>
グループGUN <p>Group GUN</p>	–	雪のイメージを変えるイベント 全10点 <p>Event that to change the snow image</p>	1970	写真（撮影：羽永光利） <p>photograph (photo by HANAGA Mitsutoshi)</p>	90.0×60.0／60.0×90.0		平成6年度購入 <p>Purchased in 1994</p>
堀川紀夫 <p>HORIKAWA, Michio</p>	1946–	The Shinano River Plan 1969/2009	2009	石・針金・荷札 <p>stone, wire, mailing label</p>	11.4×10.7×8.5		令和6年度寄贈 <p>Gifted in 2024</p>
堀川紀夫 <p>HORIKAWA, Michio</p>	1946–	The Shinano River Plan 1969/2014	2014	石・針金・荷札 <p>stone, wire, mailing label</p>	12.5×9.4×7.7		令和6年度寄贈 <p>Gifted in 2024</p>
堀川紀夫 <p>HORIKAWA, Michio</p>	1946–	Snow Performance-83-F	1983	写真 <p>photograph</p>	100.0×113.0		平成2年度寄贈 <p>Gifted in 1990</p>
堀川紀夫 <p>HORIKAWA, Michio</p>	1946–	Snow Performance-86-Y	1986	写真 <p>photograph</p>	67.0×90.0		平成2年度寄贈 <p>Gifted in 1990</p>
飯田春行 <p>IIDA, Haruyuki</p>	1933–2022	デカルコマニー作品 <p>Decalcomania</p>	1990–98	インク、紙 <p>ink on paper</p>	2.3～20.0×3.3～24.3	個展（砂丘館、2008年） <p>solo Exhibition, Niigata, 2008</p>	平成25年度寄贈 <p>Gifted in 2013</p>
飯田春行 <p>IIDA, Haruyuki</p>	1933–2022	地霊（1） <p>Genius Loci (1)</p>	2005	油彩、カンバス <p>oil on canvas</p>	120.0×97.0	第69回自由美術展（2005年） <p>69th Jiyu-Bijutsuten, 2005</p>	令和6年度寄贈 <p>Gifted in 2024</p>

\* リストの掲載順は、展示順と必ずしも一致しません。

\* リスト内サイズ表記は、縦×横、あるいは高さ×幅×奥行き。

\* 作品はすべて新潟市美術館所蔵。

\* 展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護のため調整しています。

\* 携帯電話での通話は他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。

\* メモを取る場合は鉛筆をご使用ください。お持ちでない方は看視スタッフにお申し出ください。

\* 個人利用に限り写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒の使用はご遠慮ください。

\* The order of the list does not necessarily correspond to the order of display.

\* The size notation in the list follows height × width, or height × width × depth.

\* All works are in the collection of the Niigata City Art Museum.

\* The temperature, humidity, and lighting within the gallery are adjusted to protect the artwork.

\* Please refrain from talking on your mobile phone.

\* Only pencils are allowed for notetaking. If you do not have one, please ask a staff member.

\* You can take a photo for personal use only. Please refrain from using flash, tripods, or selfie sticks.