

## 新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行 他) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
若松光一郎	大地の歌・13.8.85	1985	200.0×145.0		油彩・和紙, カンバス	B	絵	410
脇田和	鳥飼い	1974	62.5×44.3	紙72.7×54.4	リトグラフ, シルクスクリーン	B	版	678
脇田和	向い合う鳥	1974	50.5×35.7	紙66.0×50.1	リトグラフ	B	版	679
脇田和	街に住む人	1974	51.1×34.5	紙66.0×50.2	リトグラフ	B	版	680
脇田和	ほおじろ	1974	57.2×42.7	紙65.9×50.3	リトグラフ	B	版	681
脇田和	顔と鳥	1974	54.7×40.2	紙66.0×50.4	リトグラフ	B	版	682
脇田和	四つの鳩舎	1974	37.9×45.3	紙50.2×65.9	リトグラフ	B	版	683
脇田和	少年と果実	1974	40.9×26.1	紙52.9×37.5	リトグラフ	B	版	684
脇田和	りんご	1974	30.0×27.6	紙40.0×50.4	リトグラフ	B	版	685
脇田和	愛鳥	1974	47.4×37.7		リトグラフ	B	版	686
脇田和	黄色い鳥	1991	112.3×145.5	118.0×151.5×5.3	油彩, カンバス	B	絵	996
涌井欽也	おねだり	2006-2007	163.8×218.3		顔料, 紙	C	絵	1490
渡辺徹	腰かける裸婦	1977	79.5×57.0×136.0		ブロンズ	C	立	4
渡辺徹	裸婦	1968	43.0×58.0×180.0		合成樹脂	C	立	84
渡邊利道	早(ヒデリ)	1994	207.0×258.0×		ステンレス, スチール	C	立	62
渡邊利道	早(ヒデリ)〈マケット〉	1994	50.0×49.0×29.0		紙	C	資	60
渡辺豊重	丸と重なっている棒の付いた四角	1982	193.6×259.3		アクリル, カンバス	B	絵	294
渡辺豊重	重なっている四角	1982	259.1×182.0		アクリル, カンバス	B	絵	330
渡辺豊重	かたちNO.701	1970	55.0×38.4	紙64.0×48.5	シルクスクリーン	B	版	200
渡辺豊重	かたちNO.704	1970	67.7×48.1	90.6×90.9	シルクスクリーン	B	版	201
渡辺豊重	赤い風景	1974	58.0×39.9	紙68.5×51.5	シルクスクリーン	B	版	202
渡辺豊重	白い風景	1974	57.8×39.9	紙68.5×51.5	シルクスクリーン	B	版	203
渡辺豊重	かたちNO.74A(白い風景)	1974	58.0×40.1	紙67.4×50.0	シルクスクリーン	B	版	204
渡辺豊重	かたちNO.74B(黒い風景)	1974	58.5×40.1	紙67.0×50.0	シルクスクリーン	B	版	205
渡辺豊重	かたちNO.74R(black)	1974	41.5×57.0	紙50.7×67.0	シルクスクリーン	B	版	206
渡辺豊重	みどりの中の一つの白(スプリング)	1978	42.8×56.9	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	207
渡辺豊重	むらさきの中の白(夏の夜の夢)	1978	55.4×40.0	紙70.0×50.0	シルクスクリーン	B	版	208
渡辺豊重	むらさきの中の白とオレンジ(シャンソ)	1978	42.6×56.8	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	209
渡辺豊重	みどりの中の一つの白(ピクニック)	1978	42.8×56.8	紙50.0×70.5	シルクスクリーン	B	版	210
渡辺豊重	みどりの中の二つの白(会話)	1978	35.7×55.8	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	211
渡辺豊重	みどりの中の二つの白の間(会話)	1978	42.8×56.9	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	212
渡辺豊重	みどりの中のブルーとオレンジ	1978	42.5×55.9	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	213
渡辺豊重	みどりの中の曲りと点	1978	42.0×56.8	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	214
渡辺豊重	みどりの中の白と赤い点	1978	40.8×51.8	紙50.0×70.1	シルクスクリーン	B	版	215
渡辺豊重	みどりの中の白と赤(ピクニック)	1978	41.9×55.1	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	216
渡辺豊重	IとW(ピクニック)	1979	39.8×51.0	紙50.1×70.2	シルクスクリーン	B	版	217
渡辺豊重	四つのクロスと点と棒	1980	36.6×50.8	紙53.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	218
渡辺豊重	三つの点と曲りと四角(ピクニック)	1980	38.7×48.8	紙53.4×70.0	シルクスクリーン	B	版	219
渡辺豊重	二つの四角の間(ピクニック)	1980	40.7×55.8	紙53.0×78.0	シルクスクリーン	B	版	220
渡辺豊重	二つの四角の中のクロス(ピクニック)	1980	36.7×49.9	紙53.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	221
渡辺豊重	棒の付いた四角(ピクニック)	1982	40.8×55.8	紙53.0×78.1	シルクスクリーン	B	版	222
渡辺豊重	夏の人	1982	52.8×40.4	紙64.0×53.0 額72.7×54.5	シルクスクリーン	B	版	223
渡辺豊重	ピンピンピンそして角のとれた四角とお友達	1984	42.5×59.4	紙49.9×70.1 額54.5×72.7	シルクスクリーン	B	版	224
渡辺豊重	丸・四角・三角そして棒と点	1984	43.7×63.7	紙50.0×70.0	シルクスクリーン	B	版	225
渡辺豊重	重なっている四角と点	1984	64.3×44.0	90.9×60.6	シルクスクリーン	B	版	226
渡辺豊重	棒の付いた四角とモクモク	1984	58.7×43.9	紙76.5×57.7	シルクスクリーン	B	版	227
渡辺豊重	四角と点と跳ねる棒	1984	42.7×61.7	紙49.9×70.1 額54.5×72.7	シルクスクリーン	B	版	228
渡辺豊重	棒の付いた長四角とお友達	1985	43.6×62.3	紙49.9×70.7 額54.5×72.7	シルクスクリーン	B	版	229
ヴァレリオ・アダミ	幸福な島々/牧歌 The Happy Land/I dyll	1982	194.0×261.0	198.5×265.7	アクリル, カンバス aoryligue sun toile	B	絵	94
ヴンダーリヒ, パウル	ソロモン II 9 彼が我々の向う側に立っているのを見よ(Salomo II 9:siehe er steht hinter unserer Wand...)	1969	60.3×45.2	82.0×66.1	リトグラフ	B	版	195
ヴンダーリヒ, パウル	モナリザの涙(En Larmes)	1972	65.2×50.3	96.0×81.0	リトグラフ	B	版	196
ヴンダーリヒ, パウル	トルコ風呂 I (Le Bain Turc I)	1973	66.0×50.5	71.2×55.2	リトグラフ	B	版	197
ヴンダーリヒ, パウル	トルコ風呂 II (Le Bain Turc II)	1973	66.0×50.5	71.2×55.2	リトグラフ	B	版	198
ヴンダーリヒ, パウル	照応(Correspondance)	1974	66.0×50.5	71.2×55.2	リトグラフ	B	版	199
(不明)	(畑)	不明	45.9×53.2		油彩, カンバス	B	絵	1284
(不明)	(冬の庭)	不明	50.3×60.8		油彩, カンバス	B	絵	1290
(不明)	(桃と麦畑)	不明	65.4×80.4		油彩, カンバス	B	絵	1291
(不明)	(農家)	1950	53.0×45.7		油彩, カンバス	B	絵	1298
(不明)	(林)	不明	53.2×41.1		油彩, カンバス	B	資	65
(不明)	(樹間からみえる風景)	不明	45.8×53.3		油彩, カンバス	B	資	66
(不明)	(こぶし)	不明	53.2×41.4		油彩, カンバス	B	資	67

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料