

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家ら行)(2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
李禹煥	点より	1980	218.5×291.0		岩絵具・膠, カンバス	B	絵	376
良寛	維馨老尼宛書簡	1819	24.1×31.8 16.2×31.8		墨, 紙	C	書	1
リン・チャドウィック	High Wind(激しい風)	1980	26.5×22.9×39.4		ブロンズ	B	立	12
ルイズ・ニーヴェルス	鏡影-L Mirror-Shadow L	1988	35.0×205.0×190.0		木に着色	B	立	51
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「ドラム」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	赤い紙にシルクスクリーン+シルクスクリーンのイメージ部分をカラー	B	版	927
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「道化たちの家」	1966	59.0×45.0	60.0×46.0	アセテートにシルクスクリーン+紙にシルクスクリーン	B	版	928
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「ナースリー・ライム」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	シルクスクリーン	B	版	929
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「ジャンボの子守唄」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	黄色い紙にシルクスクリーン+シルクスクリーンのイメージ部分をカラー	B	版	930
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「午前四時」	1966	59.0×45.0	60.0×46.0	アセテートにシルクスクリーン+紙にシルクスクリーン	B	版	931
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「黒い河馬のビヒモス夫人」	1966	59.0×90.0	74.5×104.5	シルクスクリーン	B	版	932
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「風のベストナード(鞭)」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	銀色の紙にシルクスクリーン+シルクスクリーンのイメージ部分をカラー	B	版	933
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「海に生きる男」	1966	59.0×45.0	60.0×46.0	アセテートにシルクスクリーン+紙にシルクスクリーン	B	版	934
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「オクトジェナリアン(黒人の血が八分の一の混血)	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	シルクスクリーン	B	版	935
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「湖のほとり」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	青色の紙にシルクスクリーン+シルクスクリーンのイメージ部分をカラー	B	版	936
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「暗い歌」	1966	59.0×45.0	73.5×58.8	シルクスクリーン	B	版	937
ルイズ・ニーヴェルス	エディス・シットウエルの詩集「ファサード」による12のセリグラフ「海辺のそばに私はいたい」	1966	59.0×45.0	60.0×46.0	シルクスクリーン, カラー	B	版	938
ルーセベルト	ガミガミ女・ダメ男 30-3'84	1984	60.0×42.0		クレヨン, 紙	B	絵	301
ルネ・マグリット	博学な樹 L'Arbre Savant	1926	65.0×75.0	84.8×95.0	油彩, カンバス	A	絵	1383
ロベルト・G・ヴィラヌエヴァ	神聖なる聖域(地球を鍼で治療する) Sacred Sanctuary (Acupuncture the Earth) <マケット>	1994	50.0×100.0×100.0		真鍮, アクリル, 粘土, 石	B	資	64
ロベルト・マッタ	光の翼 Wings of Light	1984	204.0×294.0		油彩, カンバス	B	絵	357
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.1	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	687
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.2	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	688
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.3	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	689
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.4	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	690
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.5	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	691
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.6	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	692
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.7	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	693
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.8	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	694
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.9	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	695
ロベルト・マッタ	Hom'mère IV "Point d'Appui" から No.10	1983	50.0×37.5	76.7×62.7	エッチング, アクアチント	B	版	696