

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
高岡典男	SUMMIT<マケット>	1994	100.0×100.0×		御影石	B	資	62
高橋清	ジョロナー Llorona	1980	60.0×68.0×140.0		木(樺)	C	立	22
高橋清	石濤	1984	95.0×100.0×157.0		白大理石, 黒大理石	C	立	36
高橋秀	セレモニー Cerimonia #9115	1991	150.5×220.3		アクリル, カンバス	B	絵	972
高橋秀	庭	1963	161.7×97.0		ミックスト メディア, カンバス	B	絵	1411
高橋秀	MEMORIA DEL GIAPPONE -BLU-日本の記憶(青)	1964	115.0×89.0		ミックスト メディア	B	絵	1412
高橋信一	メインストリート	1959	55.0×41.0	76.6×61.0	木版	C	版	109
高橋信一	白い道(HistoryH)	1964	84.5×57.2	105.6×77.5	木版	C	版	110
高橋信一	白い道(潮C)	1973	86.7×56.3	108.1×76.6	木版	C	版	111
高橋信一	白い道(港口)	1973	60.3×44.7	81.1×65.1	木版	C	版	112
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」がらんどろがった	1984	28.5×40.5	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	1
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」火の誕生	1984	29.5×42.0	51.0×62.5	シルクスクリーン	B	版	2
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」ある日, 火の山のふもとの若者に一首の歌がとどく	1984	28.5×41.0	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	3
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」わたつみのいろこのみや	1984	29.0×41.0	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	4
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」内はひろびろ, 外はきゆうくつ	1984	29.5×42.0	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	5
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」ヤマトノオロチ	1984	29.5×42.0	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	6
高松次郎	古事記・日本書紀より「国生み」雲の波, そして天の浮き橋	1984	29.5×42.0	51.0×62.5	シルクスクリーン, アルシュ紙	B	版	7
高松次郎	形 No.1205 (FormNo.1205)	1987	182.0×259.0		油彩, カンバス	B	絵	973
高松次郎	「水仙月の4日」空に舞う雪の化生た	1984	43.0×62.0		シルクスクリーン	B	版	881
高松次郎	「水仙月の4日」赤毛布の少年を封じ込める吹雪	1984	43.0×62.0	66.7×86.6	シルクスクリーン	B	版	882
高松次郎	「水仙月の4日」日暮れを待たず雪婆んごがやってきた	1984	43.0×62.0		シルクスクリーン	B	版	883
高松次郎	「水仙月の4日」雪は夜ぢゆう降って降って降ったのです	1984	43.0×62.0		シルクスクリーン	B	版	884
高松次郎	紙の単体 No.362	1972	194.0×112.0		紙(黒色), 布	B	絵	1395
高松次郎	視点の転換(遠近法の箱)	1967	71.5×48.0		シルクスクリーン	B	版	939
高松次郎	遠近法のマラソン	1967	50.3×74.5		シルクスクリーン	B	版	940
高松次郎	遠近法のベンチ	1967	58.0×76.0		シルクスクリーン	B	版	941
高松次郎	影(鍵)	1966	24.0×33.2(×奥行6.5)		アクリル・フック, 木	B	絵	1435
高松次郎	影(鍵)No.176	1967	33.1×24.0(×奥行8.1)		ラッカー・フック, 木	B	絵	1436
高松次郎	平面上の空間(JT41)	1981	162.0×259.0		アクリル, カンバス	B	絵	1479
高光一也	裸婦	1975	40.0×35.3	紙60.0×44.0	リトグラフ	B	版	591
高光一也	横たわる女	1975	39.0×51.8	紙44.0×59.8	リトグラフ	B	版	592
高光一也	横たわる裸婦	1975	38.5×51.3	紙43.7×59.9	リトグラフ	B	版	593
高光一也	すわる女	1975	50.5×39.9	紙59.0×44.0	リトグラフ	B	版	594
高光一也	歩く人々	1975	37.0×48.2	紙43.9×60.0	リトグラフ	B	版	595
高光一也	いおり	1975	39.3×49.8	紙43.8×59.7	リトグラフ	B	版	596
高光一也	壺	1975	38.9×47.0	紙43.8×59.7	リトグラフ	B	版	597
高光一也	ネコと女	1975	48.5×32.1	紙59.8×44.0	リトグラフ	B	版	598
高光一也	ミニスカートの女	1975	51.0×38.0	紙59.9×43.8	リトグラフ	B	版	599
高光一也	バラ	1975	54.0×41.0	紙65.7×50.2	リトグラフ	B	版	600
高村光太郎	薄命児頭部	1905	15.0×14.0×21.1		ブロンズ	A	立	2
高森捷三	(秋の庭)	1945	65.2×80.6		油彩, カンバス	B	絵	1285
高森捷三	(桜)	1947	61.0×73.0		油彩, カンバス	B	絵	1286
高森捷三	鹽作り	1945	53.0×65.2		油彩, カンバス	B	絵	1320
高森捷三					キャンバス	B		
竹谷富士雄	モンマルトル暮色	1983	97.5×130.5	117.0×150.0	油彩, カンバス	C	絵	289
田島征三	霜枯れの畑にいるバツアの霊	1987	130.3×162.2		顔料(泥絵具), カンバス	B	絵	1448
田島征三	種まく女	1986	180.0×180.0		顔料(泥絵具), カンバス	B	絵	1458
田島征彦	こたろう(1)	1981	39.5×40.0	39.4×50.9	染料, 布(型染)	B	絵	302
田島征彦	こたろう(2)	1981	37.0×37.0	54.5×72.7	染料, 布(型染)	B	絵	303
田島征彦	こたろう(3)	1981	33.5×65.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	304
田島征彦	こたろう(4)	1981	32.5×80.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	305
田島征彦	こたろう(5)	1981	34.5×81.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	306
田島征彦	こたろう(6)	1981	29.0×65.5	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	307
田島征彦	こたろう(7)	1981	35.5×70.5	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	308
田島征彦	こたろう(8)	1981	34.0×64.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	309
田島征彦	こたろう(9)	1981	34.0×64.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	310
田島征彦	こたろう(10)	1981	32.0×71.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	311
田島征彦	こたろう(11)	1981	37.5×31.0	72.7×54.5	染料, 布(型染)	B	絵	312
田島征彦	こたろう(12)	1981	44.0×34.5	72.7×54.5	染料, 布(型染)	B	絵	313
田島征彦	こたろう(15)	1981	48.0×29.5	54.5×72.7	染料, 布(型染)	B	絵	314
田島征彦	こたろう(16)	1981	72.0×34.0	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	315
田島征彦	こたろう(13)	1981	69.5×30.0	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	316
田島征彦	こたろう(14)	1981	68.0×38.0	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	317
田島征彦	こたろう(17)	1981	69.0×35.5	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	318
田島征彦	こたろう(18)	1981	71.0×32.5	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	319
田島征彦	こたろう(19)	1981	70.5×30.0	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	320
田島征彦	こたろう(20)	1981	71.0×33.5	108.0×60.0	染料, 布(型染)	B	絵	321
田島征彦	こたろう(21)	1981	34.0×68.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	322
田島征彦	こたろう(22)	1981	30.0×62.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	323
田島征彦	こたろう(23)	1981	42.0×59.5	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	324
田島征彦	こたろう(24)	1981	28.5×61.5	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	325

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
田島征彦	こたろう(25)	1981	30.0×64.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	326
田島征彦	こたろう(26)	1981	29.5×71.0	60.0×108.0	染料, 布(型染)	B	絵	327
田島征彦	こたろう(27)	1981	30.0×37.0	54.5×72.7	染料, 布(型染)	B	絵	328
田島征彦	こたろう(28)	1981	43.0×35.0	72.7×54.5	染料, 布(型染)	B	絵	329
立花みどり	プレリュード No.2	1982	112.0×162.0		アルミニウム, 板	B	絵	79
立花みどり	プレリュード No.45	1991	130.3×162.3	135.0×166.7×5.5	顔料・アルミニウム, 板	B	絵	966
立花みどり	プレリュード No.56	1994	161.5×130.2		顔料・アルミニウム, 板	B	絵	991
立花みどり	プレリュードNo.59	1995	130.3×162.0		顔料・アルミニウム, 板	B	絵	1027
辰野登恵子	Untitled 93-18	1993	219.0×291.0		アクリル, カンバス	B	絵	1013
建畠覚造	WAVING FIGURE	1985	110.0×110.0×		ステンレススチール	B	立	1
建畠覚造	CLOUD-26	1983	55.5×57.0×176.0		木(シナ合板)	B	立	15
谷川晃一	街の男	1979	31.0×40.0	紙41.0×52.8	リトグラフ	B	版	601
谷川晃一	階段	1979	31.0×40.0	紙41.0×53.0	リトグラフ	B	版	602
谷川晃一	夕日の魔術師	1992	54.2×65.0	紙60.0×73.0	シルクスクリーン	B	版	728
谷川晃一	月の梯子	1992	54.0×65.0	紙60.0×73.2	シルクスクリーン	B	版	729
谷川晃一	夜想	1992	54.0×65.0	紙60.1×73.0	シルクスクリーン	B	版	730
谷川晃一	水田地帯	1992	54.2×65.0	紙60.0×73.2	シルクスクリーン	B	版	731
谷川晃一	冬の鳥	1992	54.0×65.0	紙60.0×73.0	シルクスクリーン	B	版	732
谷川晃一	黒い風	1992	53.7×65.0	紙60.0×73.0	シルクスクリーン	B	版	733
谷川晃一	鳥の楽園	1993	37.0×43.0		エッチング, アクアチント	B	版	734
谷川晃一	鳥たちの水浴	1993	36.8×43.2		エッチング, アクアチント	B	版	735
谷川晃一	夜の動物園	1993	36.8×43.0		エッチング, アクアチント	B	版	736
谷川晃一	月夜の屋根の歌	1993	36.8×43.0		エッチング, アクアチント	B	版	737
谷川晃一	雑木林の朝	1993	37.3×43.0		エッチング, アクアチント	B	版	738
谷川晃一	夜半の太陽	1993	37.2×43.0		エッチング, アクアチント	B	版	739
谷川晃一	春の月	1990	65.2×28.3	71.7×35.5	リトグラフ	B	版	862
谷川晃一	スイラン通り	1990	34.1×45.8	紙寸44.3×60.0	リトグラフ	B	版	863
谷川晃一	もぐら穴	1990	33.0×41.2	紙寸44.4×59.8	リトグラフ	B	版	864
谷川晃一	夜の庭	1990	33.0×41.6	紙寸44.3×59.9	リトグラフ	B	版	865
谷川晃一	スイランの森	1990	32.8×41.2	紙寸44.4×60.0	リトグラフ	B	版	866
谷川晃一	イエローコメディ1	1981	36.4×48.0	紙50.4×64.0	シルクスクリーン	B	版	942
谷川晃一	イエローコメディ2	1981	35.9×48.2	紙50.3×64.0	シルクスクリーン	B	版	943
谷川晃一	イエローコメディ3	1981	36.2×48.0	紙50.3×64.0	シルクスクリーン	B	版	944
谷川晃一	イエローコメディ4	1981	36.0×48.0	紙50.3×63.7	シルクスクリーン	B	版	945
谷川晃一	イエローコメディ5	1981	36.1×48.2	ペーパー50.0×63.7	シルクスクリーン	B	版	946
谷川晃一	イエローコメディ6	1981	35.9×48.2	紙50.3×64.0	シルクスクリーン	B	版	947
谷川晃一	イエローコメディ7	1981	35.8×48.3	ペーパー50.4×64.0	シルクスクリーン	B	版	948
谷川晃一	イエローコメディ8	1981	36.1×48.2	紙50.5×64.0	シルクスクリーン	B	版	949
谷川晃一	イエローコメディ9	1981	36.2×48.2	紙50.3×64.0	シルクスクリーン	B	版	950
谷川晃一	イエローコメディ10	1981	35.6×48.0	紙50.7×64.0	シルクスクリーン	B	版	951
谷川晃一	ダダの男A	1981	38.8×46.9	ペーパー50.3×64.3	シルクスクリーン	B	版	952
谷川晃一	ダダの男B	1981	38.8×48.2	紙50.3×63.9	シルクスクリーン	B	版	953
谷川晃一	森の記憶 I	1991	52.0×79.5		シルクスクリーン	B	版	954
谷川晃一	森の記憶 II	1991	52.0×79.1		シルクスクリーン	B	版	955
谷川晃一	森の記憶 III	1991	52.0×79.1		シルクスクリーン	B	版	956
谷川晃一	森の記憶 IV	1991	51.9×79.6		シルクスクリーン	B	版	957
谷川晃一	森の記憶 V	1991	79.9×52.5		シルクスクリーン	B	版	958
谷川晃一	森の記憶 VI	1991	80.0×52.5		シルクスクリーン	B	版	959
谷川晃一	樹木の言葉 I	1991	56.2×24.0		シルクスクリーン	B	版	960
谷川晃一	樹木の言葉 II	1991	56.2×24.0		シルクスクリーン	B	版	961
谷川晃一	樹木の言葉 III	1991	56.3×24.3		シルクスクリーン	B	版	962
谷川晃一	樹木の言葉 IV	1991	23.8×56.2		シルクスクリーン	B	版	963
谷川晃一	LA GOLONDRINA I	2000	46.8×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1093
谷川晃一	LA GOLONDRINA II	2000	46.8×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1094
谷川晃一	LA GOLONDRINA III	2000	46.7×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1095
谷川晃一	LA GOLONDRINA IV	2000	47.0×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1096
谷川晃一	LA GOLONDRINA V	2000	47.0×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1097
谷川晃一	LA GOLONDRINA VI	2000	47.0×53.5	版45.5×53.5 紙60.5×70.0	シルクスクリーン	B	版	1098
谷川晃一	森の通信	2000	31.0×43.0	版30.3×43.0 紙45.3×60.0	リトグラフ	B	版	1099
谷川晃一	月の窓	2000	45.5×30.0	版44.0×30.0 紙60.3×45.3	リトグラフ	B	版	1100
谷川晃一	洞窟	2000	31.5×42.7	版30.3×42.7	リトグラフ	B	版	1101
谷川晃一	月蝕	2000	45.2×30.0	版44.0×30.0 紙60.3×45.3	リトグラフ	B	版	1102
谷川晃一	砂漠	2000	38.0×52.0	版37.0×52.0 紙50.2×65.8	リトグラフ	B	版	1103
谷川晃一	調教	2000	35.0×49.0	版34.0×49.0 紙50.0×65.2	リトグラフ	B	版	1104
谷川晃一	鳥の伝説	2000	37.7×52.0	版36.5×52.0 紙50.5×65.7	リトグラフ	B	版	1105
谷川晃一	『シベの伝言』 1 シベの言葉	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1146
谷川晃一	『シベの伝言』 2 村に来たシベ	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1147
谷川晃一	『シベの伝言』 3 市場の収穫を見るシベ	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1148
谷川晃一	『シベの伝言』 4 草原の郵便配達	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1149
谷川晃一	『シベの伝言』 5 シベの笛	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1150
谷川晃一	『シベの伝言』 6 大きな帽子のシベ	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1151
谷川晃一	『シベの伝言』 7 ペルーの鳥のとも	1974	9.5×9.0		エッチング	B	版	1152
谷川晃一	『Rの肖像』 から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1153

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
谷川晃一	『Rの肖像』から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1154
谷川晃一	『Rの肖像』から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1155
谷川晃一	『Rの肖像』から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1156
谷川晃一	『Rの肖像』から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1157
谷川晃一	『Rの肖像』から	1983	17.5×10.2		シルクスクリーン	B	版	1158
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 1	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1159
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 2	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1160
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 3	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1161
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 4	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1162
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 5	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1163
谷川晃一	『ガソリン・オペラ』 6	1985	15.0×20.5		エッチング, アクアチント	B	版	1164
田淵安一	火神	1960	130.5×161.7	132.0×164.0	油彩, キャンバス	B	絵	285
田淵安一	三つの空	1971	27.8×45.9	56.2×74.3	リトグラフ	B	版	603
田淵安一	雲が湧く	1971	33.5×47.0	56.0×74.2	リトグラフ	B	版	604
田淵安一	火山と雲と	1971	28.1×46.2	紙38.3×56.3	リトグラフ	B	版	605
千野茂	皐月	1982	56.0×51.0×96.5		ブロンズ	C	立	3
千野茂	夏	1972	32.0×43.0×61.0		ヒノキ	C	立	16
千野茂	裸婦	1986	34.0×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	5
千野茂	裸婦	1986	34.0×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	6
千野茂	裸婦	1986	34.0×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	7
千野茂	裸婦	1987	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	8
千野茂	裸婦	1987	35.6×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	9
千野茂	裸婦	1987	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	10
千野茂	裸婦	1987	35.6×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	11
千野茂	裸婦	1987	33.4×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	12
千野茂	裸婦	1987	27.3×35.5		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	13
千野茂	裸婦	1987	27.3×35.5		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	14
千野茂	裸婦	1988	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	15
千野茂	裸婦	1988	33.9×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	16
千野茂	裸婦	1988	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	17
千野茂	裸婦	1988	27.3×35.5		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	18
千野茂	裸婦	1988	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	19
千野茂	裸婦	1988	34.0×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	20
千野茂	裸婦	1988	35.6×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	21
千野茂	裸婦	1988	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	22
千野茂	裸婦	1988	24.4×33.9		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	23
千野茂	裸婦	1988	24.3×34.0		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	24
千野茂	裸婦	1988	33.7×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	25
千野茂	裸婦	1988	33.9×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	26
千野茂	裸婦	1988	33.8×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	27
千野茂	裸婦	1988	33.6×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	28
千野茂	裸婦	1988	34.0×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	29
千野茂	裸婦	1988	33.8×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	30
千野茂	裸婦	1988	24.4×34.0		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	31
千野茂	裸婦	1988	33.7×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	32
千野茂	裸婦	1988	34.0×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	33
千野茂	裸婦	1988	33.8×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	34
千野茂	裸婦	1988	24.4×33.8		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	35
千野茂	裸婦	1988	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	36
千野茂	裸婦	1989	33.8×24.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	37
千野茂	裸婦	1989	24.3×33.9		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	38
千野茂	裸婦	1989	35.5×27.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	39
千野茂	裸婦	1989	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	40
千野茂	裸婦	1989	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	41
千野茂	裸婦	1989	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	42
千野茂	裸婦	1989	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	43
千野茂	裸婦	1989	35.4×27.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	44
千野茂	裸婦	1989	24.3×33.9		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	45
千野茂	裸婦	1989	33.9×24.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	46
千野茂	裸婦	1989	35.4×27.2		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	47
千野茂	裸婦	1989	35.4×27.3		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	48
千野茂	裸婦	1989	35.5×27.4		デッサン, 鉛筆, 紙	C	資	49
千野茂	ミチの首	1942	21.0×17.8×31.0		石膏	C	立	23
千野茂	腰かけたトルソ	c.1952	32.0×27.0×60.5		石膏	C	立	24
千野茂	裸婦	1960	81.2×36.1×69.7		石膏	C	立	25
千野茂	坐婦	c.1965	41.5×36.0×57.0		石膏	C	立	26
千野茂	裸婦	1971	38.0×65.0×170.0		石膏	C	立	27
千野茂	坐る	1973	50.0×40.0×90.0		石膏	C	立	28
千野茂	海(エスキース)	1974	13.0×40.5×22.5		ブロンズ	C	立	29
千野茂	若い像	1977	33.5×66.5×163.0		石膏	C	立	30
千野茂	ポーズ	1985	72.0×49.5×114.5		石膏	C	立	31
千野茂	ベレー帽	1988	28.5×48.0×59.5		石膏	C	立	32
千野茂	ミチの首	1942 (鑄造 1995)	20.5×17.5×30.6		ブロンズ(1993鑄造)	C	立	63
千野茂	裸婦	1960 (鑄造 1998)	81.2×36.1×69.7		ブロンズ	C	立	66
千原三郎	サーカス	1965	130.3×162.1	138.0×170.0×5.5	油彩, キャンバス	C	絵	400
千原三郎	バラ	不明	45.7×38.0		油彩, キャンバス	C	絵	1297
土谷武	植物空間V	1990	150.0×170.0×		鉄, 木	B	立	72
土田麦僊	龍	1904	100.0×30.5(12面)	136.0×282.0(47.0 ×6)×2	墨, 紙(六曲一雙)	C	絵	391
寺島貞志	(花・ばら)	1941	65.4×53.3		油彩, キャンバス	B	絵	1287
寺島貞志	橋	1947	60.8×73.4		油彩, キャンバス	B	絵	1288
寺田政明	灯の中の相談	1950	91.0×72.7		油彩, キャンバス	B	絵	947

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 太行)(2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
富樫寅平	馬のゐる風景	1937	98.0×150.0	121.0×167.0	油彩, カンバス	C	絵	103
富岡惣一郎	雪 信濃川 川口	1984	130.0×194.0	131.3×195.8	油彩, カンバス	C	絵	408
富川潤一	バチカン所見	1983	112.0×146.0	120.7×154.5×7.0	油彩, カンバス	C	絵	290
富川潤一	新秋	1959	131.0×162.5	146.5×180.0×9.0	油彩, カンバス	C	絵	298
富川潤一	小閑	1937	206.5×259.3	232.5×286.5×11.0	油彩, カンバス	C	絵	1028
富川潤一	本町市場にて	1975	162.0×130.3	174.2×142.6×6.0	油彩, カンバス	C	絵	1029
富田温一郎	裸婦	1929	98.0×148.0	128.0×174.0×8.5	油彩, カンバス	C	絵	104
鳥居敏文	平和へのねがい	1980	182.0×227.7	184.7×230.5×4.5	油彩, カンバス	C	絵	76
鳥居敏文	ロバに乗る少年	1937	112.0×162.0	119.1×169.0×5.0	油彩, カンバス	C	絵	358
鳥居敏文	山の仲間	1939	130.0×194.0	135.0×199.0×5.5	油彩, カンバス	C	絵	359
鳥居敏文	鉱山の娘達	1943	91.0×117.0	96.0×122.0×6.5	油彩, カンバス	C	絵	360
鳥居敏文	牛と男(A)	1960	130.0×162.0	135.0×167.0	油彩, カンバス	C	絵	361
鳥居敏文	オータン日誌	1970	130.0×162.0	152.7×184.6×7.5	油彩, カンバス	C	絵	362
鳥居敏文	野外群像(平和へのねがい)	1983	182.0×227.5	186.5×233.0×5.5	油彩, カンバス	C	絵	363
鳥居敏文	森の家族	1940	162.0×130.0	167.5×136.0×5.0	油彩, カンバス	C	絵	370
鳥居敏文	牛と男(B)	1960	130.0×162.0	135.0×166.7×5.5	油彩, カンバス	C	絵	393
鳥居敏文	室内裸婦	1934	60.8×45.6	80.3×65.2	油彩, カンバス	C	絵	1344
鳥居敏文	裸婦群像	1961	193.9×259.1	195.4×260.5×3.8	油彩, カンバス	C	絵	1345

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料