

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
靉嘔	レインボー北斎	1970	90.0×135.0	92.7×137.8	シルクスクリーン	B	版	10
靉嘔	グッドバイ・ムッシュウ・ゴーギャン	1973	136.5×210.0	147.5×218.5	シルクスクリーン	B	版	11
靉嘔	「靉嘔リトグラフ集」から	1980	52.7×55.9	紙57.9×69.0	リトグラフ	B	版	230
靉嘔	「靉嘔リトグラフ集」から	1980	47.0×56.0	紙52.8×69.0	リトグラフ	B	版	231
靉嘔	「靉嘔リトグラフ集」から	1980	47.3×56.2	紙53.1×69.1	リトグラフ	B	版	232
靉嘔	「靉嘔リトグラフ集」から	1980	45.9×56.0	紙52.9×69.0	リトグラフ	B	版	233
靉嘔	オープニングそして再び田園	1992	105.2×157.3	108.8×318.2×3.3	シルクスクリーン	B	版	714
靉嘔	オリンピック	1991	162.1×390.9		油彩、カンバス(3枚1	B	絵	976
相笠昌義	駅にて 冬陽	1977	30.0×47.5		エッチング、アクアチント	B	版	12
相笠昌義	マドリッドのこども達(冬・夏)	1984	21.0×80.8	47.8×106.3	エッチング、アクアチント	B	版	13
相笠昌義	ラ・ヴィダ・エン・マドリ	1981	97.5×162.2	109.0×174.0	油彩、カンバス	B	絵	287
相笠昌義	山下公園の日曜日	1988	27.5×71.4	60.2×100.2	エッチング、アクアチント	B	版	697
相笠昌義	民族衣装の女	1988	52.0×33.0	紙71.3×51.1	エッチング、アクアチント	B	版	698
青山杉雨	壽成	不明	68.3×34.9		墨、紙	B	書	3
青山亘幹	流れ—奥入瀬	1989- 1993	168.0×372.0×2		顔料・金箔・墨、紙(六 曲一雙)	B	絵	941
赤瀬川原平	大日本零円札	1967	14.4×30.8		印刷物(2枚組)	B	資	389
赤瀬川原平	『漫画主義』(No.6)ポスター	1969	55.2×39.8		印刷物	B	資	390
畦地梅太郎	山にさげふ	1956	55.5×35.0	75.0×53.7	木版, AP	B	版	88
安宅庸雄	制作	1984	112.8×145.2	138.8×172.8	油彩、カンバス	C	絵	71
安宅庸雄	赤い室内の女	1982	130.5×97.0	154.9×121.5	油彩、カンバス	C	絵	72
安宅庸雄	浴衣の女	1982	145.4×97.1	151.8×103.3	油彩、カンバス	C	絵	73
安宅庸雄	花と女	1984	145.3×97.3	151.7×103.5	油彩、カンバス	C	絵	74
安宅庸雄	半コート	1985	145.5×112.3		油彩、カンバス	C	絵	338
安宅庸雄	自画像	1922	54.5×46.3		油彩、カンバス	C	絵	1014
安宅安五郎	大同石佛	1940	45.5×37.8	70.0×62.0	油彩、カンバス	C	絵	95
安宅安五郎	模寫 ルドン 花(二)	1921	62.0×62.0		油彩、カンバス	C	絵	96
安宅安五郎	春	1929	170.0×170.0	170.0×170.5×12.0	油彩、カンバス	C	絵	97
安宅安五郎	陶磁器写生 青白瓷水注	不明	38.5×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	106
安宅安五郎	陶磁器写生 志野桃絵三足鉢	不明	38.5×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	107
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	38.5×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	108
安宅安五郎	陶磁器写生 三彩兎文碟	不明	39.0×50.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	109
安宅安五郎	陶磁器写生 (土瓶)	不明	39.7×50.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	110
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢, 皿)	不明	38.5×50.7	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	111
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢子, 皿, 花瓶)	不明	36.5×47.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	112
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	39.0×50.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	113
安宅安五郎	陶磁器写生 伊万里色絵牡丹文蓋物	不明	39.0×50.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	114
安宅安五郎	陶磁器写生 (水指, 水入れ)	不明	36.8×49.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	115
安宅安五郎	陶磁器写生 伊万里下手鉢	不明	36.7×49.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	116
安宅安五郎	陶磁器写生 (湯飲)	不明	50.0×36.3	75.0×57.0	水彩・墨、紙	C	絵	117
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶, 鉢子)	不明	38.2×50.6	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	118
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	39.0×50.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	119
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	36.7×49.2	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	120
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢子と図案)	不明	38.0×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	121
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	39.6×50.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	122
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶, 皿)	不明	39.7×50.6	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	123
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	38.4×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	124
安宅安五郎	陶磁器写生 ペルシヤ・ラーヂェス十 一世紀(壺, 水差)	不明	39.6×50.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	125
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	36.7×47.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	126
安宅安五郎	陶磁器写生 成化年製(皿, 鉢)	不明	38.5×51.1	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	127
安宅安五郎	陶磁器写生 白瓷黒花文盃 ソコタイ	不明	38.5×51.1	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	128
安宅安五郎	陶磁器写生 安南二彩唐草文盃, 青 花唐草文盃	不明	38.6×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	129
安宅安五郎	陶磁器写生 木米造 交路写急須	不明	36.6×47.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	130
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	38.7×49.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	131
安宅安五郎	陶磁器写生 古九谷色絵罽小紋平鉢	不明	38.6×49.1	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	132
安宅安五郎	陶磁器写生 木米作 色絵浮文土瓶	不明	37.8×51.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	133
安宅安五郎	陶磁器写生 白高麗(壺)	不明	36.1×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	134
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	36.2×49.8	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	135
安宅安五郎	陶磁器写生 古九谷色絵花蝶台鉢	不明	36.5×49.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	136
安宅安五郎	陶磁器写生 江戸時代 色絵双鳥文 水指万古焼, 織部松竹梅	不明	38.6×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	137
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	38.5×51.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	138
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	36.8×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	139
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	36.8×47.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	140
安宅安五郎	陶磁器写生 織部南蛮人燭台	不明	43.1×39.3	75.0×57.0	水彩・墨、紙	C	絵	141
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿, 鉢)	不明	38.9×50.2	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	142
安宅安五郎	陶磁器写生 (壺, 皿)	不明	39.0×50.3	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	143
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	38.8×49.9	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	144
安宅安五郎	陶磁器写生 古九谷	不明	38.7×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	145
安宅安五郎	陶磁器写生 (壺)	不明	36.1×48.9	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	146
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	36.1×48.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	147
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿, 鉢)	不明	37.5×48.4	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	148
安宅安五郎	陶磁器写生 (壺, 皿)	不明	38.7×48.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	149
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	38.7×48.5	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	150
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	38.8×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	151
安宅安五郎	陶磁器写生 去風洞にて (花瓶)	不明	38.8×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	152
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	38.7×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	153
安宅安五郎	陶磁器写生 (急須)	不明	38.8×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	154
安宅安五郎	陶磁器写生 (皿)	不明	38.8×50.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	155
安宅安五郎	陶磁器写生 修学院 去風洞にて	不明	37.6×31.0	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	156
安宅安五郎	陶磁器写生 (鳥, 仏像)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	157
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	37.7×31.1	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	158
安宅安五郎	陶磁器写生 明時代製 青花人物図	不明	31.0×37.6	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	160
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	161
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	162
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.7	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	163

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.6	57.0×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	164
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	165
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	166
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	167
安宅安五郎	陶磁器写生 (そば猪口)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	168
安宅安五郎	陶磁器写生 (水差し)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	169
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	37.6×31.0	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	170
安宅安五郎	陶磁器写生 古九谷	不明	31.0×37.7	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	171
安宅安五郎	陶磁器写生 和蘭陀焼	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	172
安宅安五郎	陶磁器写生 ペルシャ	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	173
安宅安五郎	陶磁器写生 ギリシャ	不明	37.6×31.0	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	174
安宅安五郎	陶磁器写生 (白磁)	不明	31.0×37.7	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	175
安宅安五郎	陶磁器写生 (犬、鳥)	不明	31.0×37.6	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	176
安宅安五郎	陶磁器写生 宋時代 白釉雕花注 磁州窯系	不明	37.6×31.0	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	177
安宅安五郎	陶磁器写生 ペルシャ	不明	31.0×37.7	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	178
安宅安五郎	陶磁器写生 古九谷	不明	37.6×31.0	62.5×47.8	水彩・墨、紙	C	絵	179
安宅安五郎	陶磁器写生 青花屋形水滴, 三彩牡丹文盤 宋赤絵	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	180
安宅安五郎	陶磁器写生 (香炉)	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	181
安宅安五郎	陶磁器写生 (平鉢)	不明	31.0×37.5	47.8×62.5	水彩・墨、紙	C	絵	182
安宅安五郎	陶磁器写生 (鉢)	不明	30.9×35.3		水彩・墨、紙	C	絵	183
安宅安五郎	陶磁器写生 (花瓶)	不明	32.2×41.6		水彩・墨、紙	C	絵	184
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 蘇州留園の窓, 欄干, 欄間	不明	36.5×52.1	56.5×74.5	墨、紙	C	絵	185
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 蘇州にて	不明	37.7×51.1	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	186
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 大同にて	不明	37.6×50.5	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	187
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 蘇州, 北寺塔	不明	52.0×36.4	74.5×56.5	水彩・墨、紙	C	絵	188
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 上海にて	1940	36.2×52.0	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	189
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 杭州西湖	不明	36.3×52.2	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	190
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 北京郊外	不明	38.4×49.4	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	191
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 林和靖之墓	不明	37.8×51.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	192
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 玄武湖	不明	37.7×51.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	193
安宅安五郎	中国・朝鮮風景 平壤にて	不明	37.8×51.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	194
安宅安五郎	台湾風景 淡水, 蘭領時代の建物	不明	37.8×49.5	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	195
安宅安五郎	台湾風景 淡水	不明	37.9×49.8	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	196
安宅安五郎	台湾風景 林本源庭園	不明	37.8×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	197
安宅安五郎	台湾風景 阿里山一葉蘭	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	198
安宅安五郎	台湾風景 安平	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	199
安宅安五郎	台湾風景 安平	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	200
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外	不明	37.8×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	201
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	202
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外	不明	37.7×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	203
安宅安五郎	台湾風景 憩町牧場, 印度牛	不明	37.8×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	204
安宅安五郎	台湾風景 時計草の実	不明	37.8×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	205
安宅安五郎	台湾風景 孔子廟之楽器	不明	37.8×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	206
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外	不明	37.8×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	207
安宅安五郎	台湾風景 台南にて	不明	37.8×49.8	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	208
安宅安五郎	台湾風景 台南	不明	37.8×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	209
安宅安五郎	台湾風景 阿里山原始林	不明	37.9×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	210
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外・大東	不明	37.7×50.5	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	211
安宅安五郎	台湾風景 林本源庭園	不明	37.7×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	212
安宅安五郎	台湾風景 淡水	不明	37.7×49.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	213
安宅安五郎	台湾風景 恒春孔子廟	不明	37.8×49.8	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	214
安宅安五郎	台湾風景 楓港	不明	37.8×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	215
安宅安五郎	台湾風景 台北植物園にて	不明	50.7×37.5	74.5×56.5	水彩・墨、紙	C	絵	216
安宅安五郎	台湾風景 台南にて	不明	37.7×49.5	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	217
安宅安五郎	台湾風景 淡水街	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	218
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	219
安宅安五郎	台湾風景 祝山より新高山を望む	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	220
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外・大東	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	221
安宅安五郎	台湾風景 台南法華寺	不明	37.7×49.6	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	222
安宅安五郎	台湾風景 虎尾郊外・大東	不明	37.7×50.7	56.5×74.5	水彩・墨、紙	C	絵	223
安宅安五郎	国内風景 清水寺	不明	50.0×38.2	74.6×56.4	水彩・墨、紙	C	絵	224
安宅安五郎	国内風景 大崎島	不明	38.4×50.0	74.6×56.4	水彩・墨、紙	C	絵	225
安宅安五郎	国内風景 大和宇陀	1946	37.2×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	226
安宅安五郎	国内風景 越後 松崎	不明	36.4×49.0	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	227
安宅安五郎	国内風景 喜多方	1949	50.0×38.4	56.4×76.4	墨、紙	C	絵	228
安宅安五郎	国内風景 上加茂	不明	38.4×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	229
安宅安五郎	国内風景 三嶋薬寿園	不明	40.0×50.4	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	230
安宅安五郎	国内風景 洛外宝池	不明	38.4×50.0	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	231
安宅安五郎	国内風景 琵琶湖長浜豊公園	1943	38.5×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	232
安宅安五郎	国内風景 大和宇陀	1946	38.4×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	233
安宅安五郎	国内風景 西芳寺林泉	不明	38.4×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	234
安宅安五郎	国内風景 西国六番壺坂寺	1946	38.2×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	235
安宅安五郎	国内風景 近江八幡	1940	38.4×50.2	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	236
安宅安五郎	国内風景 向島 橘	不明	39.9×50.4	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	237
安宅安五郎	国内風景 五箇浜	1951	38.7×49.9	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	238
安宅安五郎	讃のあるコラージュ	不明	38.9×50.0	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	239
安宅安五郎	国内風景 春雨, 京都 山端にて	1943	35.7×51.3	56.4×74.6	水彩・墨、紙	C	絵	240
安宅安五郎	良寛手造りの手毬	1950	38.5×51.7	56.8×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	241
安宅安五郎	鷺鳥ひな	1949	37.3×48.3	56.8×75.0	墨、紙	C	絵	242
安宅安五郎	鷺鳥ひな	1949	37.4×48.2	56.8×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	243
安宅安五郎	鷺鳥ひな	1949	37.4×48.2	56.8×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	244
安宅安五郎	鷺鳥ひな	1949	37.4×48.4	56.8×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	245
安宅安五郎	虫(せみとかみきり)	不明	36.1×48.4	56.8×75.0	水彩・墨、紙	C	絵	246
安宅安五郎	虫(ばった)	不明	26.4×39.9		水彩・墨、紙	C	絵	247
安宅安五郎	午後	1928	91.0×136.3	98.7×144.3×3.5	油彩、カンバス	C	絵	377

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
安宅安五郎	ベルサイユ郊外	1921	53.1×45.7		油彩、カンバス	C	絵	1295
安宅安五郎	(花と器)	1925	141.0×46.0(×6)		顔料、絹本(六曲半双)	C	絵	1481
阿部展也	作品	1950	50.1×60.9	66.0×77.0	油彩、カンバス	C	絵	3
阿部展也	現代絵画の感覚	1947	25.5×18.5		ポスターカラー、紙	C	絵	4
阿部展也	「飢え」より	1948	11.3×15.8		インク、紙	C	絵	5
阿部展也	「飢え」より	1948	11.0×15.4		インク、紙	C	絵	6
阿部展也	「埋葬」より(挿絵)	1952	7.5×11.0		ポスターカラー・コンテ、	C	絵	7
阿部展也	挿絵のための作品	c.1956	9.0×14.5		コンテ、紙	C	絵	8
阿部展也	挿絵のための作品	不明	9.5×4.0		ポスターカラー、紙	C	絵	9
阿部展也	インド旅行より	c.1953	17.5×25.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	10
阿部展也	インド旅行より	c.1953	25.5×17.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	11
阿部展也	「文字絵」より	1959	27.0×20.5		ボールペン、紙	C	絵	12
阿部展也	「飢え」より	c.1949	35.5×25.0		鉛筆、紙	C	絵	13
阿部展也	作品	c.1958	29.5×21.0	44.2×36.7	コンテ、紙	C	絵	14
阿部展也	作品	c.1958	35.0×25.0	44.8×37.2	パステル、紙	C	絵	15
阿部展也	作品	不明	22.5×18.0		水彩、紙	C	絵	16
阿部展也	素描	c.1958	25.0×35.0		パステル、紙	C	絵	17
阿部展也	看護婦の像	1945	30.5×23.0		水彩・コンテ、紙	C	絵	18
阿部展也	フィリピン風景より	1946	15.5×21.0	36.2×44.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	19
阿部展也	フィリピン風景より	1946	15.2×21.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	20
阿部展也	フィリピン風景より	1946	15.2×21.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	21
阿部展也	素描	1947	25.0×35.8		鉛筆、紙	C	絵	22
阿部展也	作品	不明	35.5×25.0		ポスターカラー・コンテ、	C	絵	23
阿部展也	「花」のためのエスキース	1948	23.7×17.6		インク、紙	C	絵	24
阿部展也	素描	c.1948	25.0×15.5		インク、紙	C	絵	25
阿部展也	「Love」のための習作	1948	23.7×17.5		インク、紙	C	絵	26
阿部展也	婦人像	1948	34.8×27.0		油彩、紙	C	絵	27
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	23.0×30.5		コンテ、紙	C	絵	28
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	23.0×30.5		コンテ、紙	C	絵	29
阿部展也	「飢え」より	1949	19.4×35.3		インク、紙	C	絵	30
阿部展也	作品	1959	25.0×35.5		ポスターカラー、紙	C	絵	31
阿部展也	作品	不明	25.2×35.5		ポスターカラー、紙	C	絵	32
阿部展也	作品	不明	25.0×35.4		ポスターカラー、紙	C	絵	33
阿部展也	作品	不明	25.2×35.5		ポスターカラー、紙	C	絵	34
阿部展也	作品	不明	22.7×16.7		水彩・パステル、紙	C	絵	35
阿部展也	作品	不明	25.5×17.4		水彩・インク、紙	C	絵	36
阿部展也	「文字絵」より	1959	20.5×27.0		ボールペン、紙	C	絵	37
阿部展也	「文字絵」より	1959	27.0×20.5		ボールペン、紙	C	絵	38
阿部展也	素描	1949	23.0×30.5	37.2×44.8 マット34.5×42.3	インク、紙	C	絵	39
阿部展也	「埋葬」より	1952	22.2×30.5		コンテ、紙	C	絵	40
阿部展也	骨の歌	1948	24.8×33.7		インク、紙	C	絵	41
阿部展也	作品	1950	35.2×25.0		インク、紙	C	絵	42
阿部展也	「文字絵」より	1959	27.0×20.3		ボールペン、紙	C	絵	43
阿部展也	「飢え」より	1948	6.3×24.0		インク、紙	C	絵	44
阿部展也	素描	c.1948	24.9×33.6		インク、紙	C	絵	45
阿部展也	素描	c.1950	35.2×25.2	44.0×36.4	インク、紙	C	絵	46
阿部展也	人物デッサン 男性像	1948	36.0×26.0		鉛筆、紙	C	絵	47
阿部展也	裸婦	c.1950	35.5×28.8		鉛筆、紙	C	絵	48
阿部展也	はさみとリンゴ	不明	24.7×35.6		鉛筆、紙	C	絵	49
阿部展也	はさみ	不明	25.1×35.7		鉛筆、紙	C	絵	50
阿部展也	素描	1948	25.2×35.4		インク、紙	C	絵	51
阿部展也	素描	不明	25.2×35.3		インク、紙	C	絵	52
阿部展也	素描	c.1948	33.6×24.8		インク、紙	C	絵	53
阿部展也	素描	c.1948	25.7×36.0	マット39.0×51.0	インク、紙	C	絵	54
阿部展也	素描	c.1948	24.9×33.7		インク、紙	C	絵	55
阿部展也	「子供」より	c.1950	25.0×35.2		コンテ・鉛筆、紙	C	絵	56
阿部展也	作品	1967	30.5×30.5	55.9×74.1	色紙、紙	C	絵	57
阿部展也	作品	1967	35.5×33.5		色紙、紙	C	絵	58
阿部展也	作品	1967	32.5×32.5	55.9×74.1	色紙、紙	C	絵	59
阿部展也	モニュメント	1959	91.4×73.1	108.4×90.2	エンコースティック、板	C	絵	339
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	65.5×46.5		リトグラフ	C	版	172
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	65.5×46.5		リトグラフ	C	版	173
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	65.5×46.5		リトグラフ	C	版	174
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	46.5×65.5		リトグラフ	C	版	175
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	46.5×65.5		リトグラフ	C	版	176
阿部展也	「6点のリトグラフ集」から (6 lithografie di abe)	1961	46.5×65.5	50.5×69.8	リトグラフ	C	版	177
阿部展也	作品2、WHITE SCRIPT(E)	1960	121.0×181.5	122.5×183.0×3.2	エンコースティック、板	C	絵	407
阿部展也	作品	不明	45.5×29.1	紙54.5×38.8	リトグラフ	C	版	703
阿部展也	For Gay Caballeros	1961	66.5×46.7	紙69.8×50.4	リトグラフ	C	版	712
阿部展也	Fall in!	1961	43.7×66.5	50.5×69.8	リトグラフ	C	版	713
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵1	1955	16.5×21.5	台紙19.5×27.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	442
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵1さしかえ分	1955	16.6×21.6	紙19.2×27.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	443
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵2	1955	16.5×21.6	台紙19.5×27.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	444
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵3	1955	16.8×21.5	台紙19.4×27.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	445
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵4	1955	16.5×21.6	台紙16.5×21.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	446
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵5	1955	13.5×17.9	台紙16.5×21.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	447
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵6	1955	16.8×21.5	台紙19.2×27.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	448
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵7	1955	16.5×21.5	台紙19.5×27.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	449
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵8	1955	16.0×20.5	台紙19.4×27.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	450
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵9	1955	16.0×20.3	台紙19.3×27.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	451
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵10	1955	16.7×21.5	台紙19.6×27.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	452

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日
 ※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵11	1955	15.9×20.3	台紙16.2×20.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	453
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵12	1955	16.0×20.3	台紙17.0×21.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	454
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵13	1955	13.5×17.3	台紙17.3×22.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	455
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵14	1955	15.9×20.3	台紙17.4×22.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	456
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵15	1955	14.7×18.8	台紙17.3×21.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	457
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵16	1955	16.0×20.3	台紙17.2×21.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	458
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵17	1955	13.5×17.2	台紙17.5×21.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	459
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵18	1955	15.9×20.3	台紙17.3×21.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	460
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵19	1955	13.6×17.3	台紙17.9×20.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	461
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵20	1955	13.4×17.2	台紙16.8×21.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	462
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵21	1955	15.8×20.2	台紙15.8×20.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	463
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵23	1955	13.2×17.0	台紙16.7×21.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	464
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵24	1955	13.4×17.2	台紙16.8×21.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	465
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵25	1955	15.9×20.2	台紙17.6×20.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	466
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵26	1955	14.6×18.7	台紙16.8×21.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	467
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵27	1955	15.9×20.2	台紙17.5×22.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	468
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵28	1955	15.9×20.3	台紙17.4×22.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	469
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵29	1955	15.9×20.2	台紙17.2×22.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	470
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵30	1955	15.0×19.2	台紙17.9×21.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	471
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵31	1955	14.7×18.9	台紙17.0×21.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	472
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵32	1955	15.8×20.1	台紙18.0×23.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	473
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵33	1955	15.1×19.4	台紙17.5×21.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	474
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵34	1955	13.4×17.2	台紙15.8×19.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	475
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵35	1955	15.7×20.0	台紙17.6×22.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	476
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵36	1955	16.8×20.8	台紙17.8×23.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	477
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵37	1955	15.9×20.3	台紙17.7×22.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	478
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵38	1955	18.8×23.2	台紙20.7×25.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	479
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵39	1955	17.8×22.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	480
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵40	1955	15.9×20.3	台紙17.8×22.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	481
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵41	1956	17.5×22.6	台紙17.9×24.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	482
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵42	1956	15.9×20.3	台紙17.9×23.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	483
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵43	1956	15.9×20.2	台紙17.8×22.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	484
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵44	1956	16.7×21.3	台紙17.8×23.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	485
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵45	1956	16.8×21.5	台紙18.2×24.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	486
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵46	1956	15.8×20.3	台紙18.0×23.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	487
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵47	1956	16.0×20.7	台紙18.0×23.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	488
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵48	1956	15.8×20.3	台紙17.6×23.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	489
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵49	1956	16.5×21.0	台紙18.9×23.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	490
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵50	1956	17.2×22.0	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	491
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵51	1956	16.8×21.4	台紙18.9×23.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	492
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵52	1956	16.8×21.7	台紙18.0×23.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	493
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵53	1956	16.8×21.5	台紙17.7×24.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	494
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵54	1956	17.0×21.6	台紙17.8×24.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	495
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵55	1956	17.5×22.5	台紙18.2×24.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	496
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵56	1956	16.5×21.1	台紙18.9×23.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	497
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵57	1956	17.8×22.4	台紙19.0×24.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	498
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵58	1956	17.0×22.2	台紙18.3×24.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	499
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵59	1956	13.4×17.2	台紙16.5×20.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	500
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵60	1956	16.5×21.3	台紙19.0×23.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	501
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵61	1956	16.4×21.2	台紙17.8×24.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	502
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵62	1956	13.5×17.2	台紙17.7×22.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	503
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵63	1956	15.2×19.7	台紙17.4×23.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	504
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵64	1956	16.4×21.2	台紙19.0×23.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	505
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵65	1956	16.5×21.4	台紙18.3×24.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	506
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵66	1956	16.7×21.3	台紙17.7×24.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	507
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵67	1956	14.8×19.2	台紙17.5×22.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	508
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵68	1956	14.0×18.2	台紙17.3×21.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	509
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵70	1956	16.4×21.1	台紙18.0×23.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	510
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵71	1956	15.0×19.3	台紙17.6×22.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	511
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵72	1956	16.4×21.1	台紙18.2×22.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	512
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵73	1956	16.0×20.5	台紙19.0×23.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	513
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵74	1956	15.2×19.7	台紙19.0×22.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	514
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵75	1956	17.2×22.0	台紙19.0×24.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	515
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵76	1956	14.7×19.0	台紙17.7×22.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	516
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵77	1956	17.2×22.0	台紙19.0×24.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	517
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵78	1956	15.8×20.3	台紙19.0×23.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	518
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵79	1956	17.4×22.3	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	519
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵80	1956	17.4×22.3	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	520
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵81	1956	13.4×17.2	台紙16.7×20.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	521
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵82	1956	15.7×19.3	台紙19.0×22.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	522
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵83	1956	14.4×18.6	台紙17.3×21.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	523
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵84	1956	18.0×23.1	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	524
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵85	1956	15.4×19.7	台紙19.0×23.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	525
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵86	1956	15.7×20.2	台紙19.0×23.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	526
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵87	1956	17.2×22.3	台紙19.0×24.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	527
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵88	1956	17.3×22.2	台紙19.0×24.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	528
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵89	1956	16.6×21.3	台紙19.0×24.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	529
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵90	1956	13.5×17.2	台紙19.0×23.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	530
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵91	1956	16.1×20.7	台紙19.0×24.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	531
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵92	1956	17.3×22.3	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	532
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵93	1956	14.8×18.9	台紙19.0×22.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	533
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵94	1956	16.3×20.7	台紙19.0×23.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	534
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵95	1956	14.4×18.6	台紙17.4×21.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	535
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵96	1956	12.8×16.4	台紙16.8×20.5	コンテ、紙	C	絵	536
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵97	1956	15.5×19.9	台紙18.5×23.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	537
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵98	1956	14.3×18.4	台紙17.7×21.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	538
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵99	1956	13.2×17.2	台紙15.6×20.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	539
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵100	1956	14.8×19.0	台紙19.0×22.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	540

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 実行)(2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵101	1956	16.0×20.7	台紙19.0×24.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	541
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵102	1956	16.5×21.1	台紙19.0×24.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	542
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵103	1956	14.5×18.6	台紙19.0×22.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	543
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵115	1956	17.5×22.9	台紙18.5×25.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	544
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵116	1956	17.8×22.8	台紙19.0×26.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	545
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵117	1956	15.3×19.7	台紙19.0×23.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	546
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵118	1956	16.4×21.3	台紙19.0×24.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	547
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵119	1956	15.3×19.8	台紙17.4×22.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	548
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵120	1956	16.8×21.5	台紙19.3×24.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	549
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵121	1956	16.0×20.7	台紙19.1×21.1	水彩・コンテ、紙	C	絵	550
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵122	1956	15.3×19.8	台紙18.4×23.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	551
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵123	1956	17.0×21.8	台紙18.6×25.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	552
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵124	1956	14.8×19.2	台紙17.6×22.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	553
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵125	1956	15.1×19.5	台紙18.0×22.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	554
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵126	1956	16.2×20.6	台紙19.2×24.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	555
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵127	1956	16.4×21.2	台紙19.3×25.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	556
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵128	1956	15.9×20.6	台紙19.1×25.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	557
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵129	1956	14.5×18.7	台紙19.0×22.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	558
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵130	1956	15.0×19.7	台紙18.8×23.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	559
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵131	1956	17.2×22.1	台紙19.0×25.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	560
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵132	1956	14.3×18.5	台紙18.4×23.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	561
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵133	1956	13.5×17.3	台紙17.3×21.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	562
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵134	1956	17.0×21.9	台紙18.6×25.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	563
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵135	1956	15.3×19.6	台紙19.2×24.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	564
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵136	1956	17.2×22.3	台紙19.2×25.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	565
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵137	1956	16.8×21.8	台紙18.5×25.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	566
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵138	1956	15.3×19.6	台紙19.0×24.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	567
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵139	1956	13.5×17.4	台紙17.3×21.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	568
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵140	1956	15.1×19.6	台紙19.2×24.6	水彩・コンテ、紙	C	絵	569
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵141	1956	15.7×20.5	台紙18.9×25.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	570
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵142	1956	16.0×20.8	台紙19.0×24.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	571
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵143	1956	16.6×21.5	台紙19.0×25.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	572
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵144	1956	16.4×21.2	台紙19.0×25.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	573
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵145	1956	16.6×21.6	台紙19.0×25.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	574
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵146	1956	15.9×20.4	台紙18.8×14.5	水彩・コンテ、紙	C	絵	575
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵147	1956	15.9×20.6	台紙19.0×24.8	水彩・コンテ、紙	C	絵	576
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵148	1956	17.0×22.1	台紙19.0×25.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	577
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵149	1956	16.8×21.5	台紙18.8×24.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	578
阿部展也	「ただいま零匹」挿絵150	1956	18.5×23.8	19.0×27.0	水彩・コンテ、紙	C	絵	579
阿部展也	SKETCH BOOKから 1	不明	17.8×12.9		水彩・インク、紙	C	絵	580
阿部展也	SKETCH BOOKから 2	不明	17.8×12.9		水彩・インク、紙	C	絵	581
阿部展也	SKETCH BOOKから 3	不明	17.8×12.9		インク、紙	C	絵	582
阿部展也	SKETCH BOOKから 4	不明	17.8×12.9		インク、紙	C	絵	583
阿部展也	SKETCH BOOKから 5	不明	17.8×12.9		インク、フェルトペン、紙	C	絵	584
阿部展也	SKETCH BOOKから 6	不明	17.8×12.9		インク、フェルトペン、紙	C	絵	585
阿部展也	SKETCH BOOKから 7	不明	17.8×12.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	586
阿部展也	SKETCH BOOKから 8	不明	17.8×12.9		水彩・インク、紙	C	絵	587
阿部展也	SKETCH BOOKから 9	不明	17.8×12.9		鉛筆、紙	C	絵	588
阿部展也	SKETCH BOOKから 10	不明	17.8×12.9		インク、フェルトペン、紙	C	絵	589
阿部展也	SKETCH BOOKから 11	不明	17.8×12.9		コンテ、紙	C	絵	590
阿部展也	SKETCH BOOKから 12	不明	12.9×17.8		水彩・鉛筆、紙	C	絵	591
阿部展也	SKETCH BOOKから 13	不明	12.9×17.8		水彩・鉛筆、紙	C	絵	592
阿部展也	SKETCH BOOKから 14	不明	17.8×12.9		コンテ、紙	C	絵	593
阿部展也	SKETCH BOOKから 15	不明	17.8×12.9		コンテ、紙	C	絵	594
阿部展也	SKETCH BOOKから 16	不明	17.8×12.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	595
阿部展也	SKETCH BOOKから 17	不明	17.8×12.9		コンテ、紙(裏:コンテ、 フェルトペン、紙)	C	絵	596
阿部展也	SKETCH BOOKから 18	不明	17.8×12.9		コンテ、紙(裏:コンテ、 フェルトペン、紙)	C	絵	597
阿部展也	SKETCH BOOKから 19	不明	17.8×12.9		コンテ・フェルトペン、紙	C	絵	598
阿部展也	SKETCH BOOKから 20	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	599
阿部展也	SKETCH BOOKから 21	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	600
阿部展也	SKETCH BOOKから 22	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	601
阿部展也	SKETCH BOOKから 23	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	602
阿部展也	SKETCH BOOKから 25	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	603
阿部展也	SKETCH BOOKから 26	不明	17.8×12.9		コンテ・フェルトペン、紙	C	絵	604
阿部展也	SKETCH BOOKから 27	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	605
阿部展也	SKETCH BOOKから 28	不明	17.8×12.9		フェルトペン、紙	C	絵	606
阿部展也	SKETCH BOOKから 29	不明	12.9×17.8		鉛筆、紙	C	絵	607
阿部展也	SKETCH BOOKから 30	不明	17.8×12.9		鉛筆、紙	C	絵	608
阿部展也	SKETCH BOOKから 31	不明	17.8×12.9		鉛筆、紙	C	絵	609
阿部展也	SKETCH BOOKから 32	不明	17.8×12.9		コンテ、紙	C	絵	610
阿部展也	SKETCH BOOKから 33	不明	17.8×12.9		インク、紙	C	絵	611
阿部展也	SKETCH BOOKから 34	不明	17.8×12.9		インク、紙	C	絵	612
阿部展也	SKETCH BOOKから 37	不明	17.8×12.9		インク、紙	C	絵	613
阿部展也	SKETCH BOOKから 38	不明	17.8×12.9		鉛筆、紙	C	絵	614
阿部展也	インド旅行より 79	1953	23.1×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	615
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	c.1955	23.5×12.3	紙25.4×15.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	616
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	c.1955	26.3×18.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	617
阿部展也	風景	不明	18.4×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	618
阿部展也	風景	不明	18.5×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	619
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	17.3×25.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	620
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	c.1955 -1956	18.5×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	621
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	c.1955	18.5×18.0	紙18.6×26.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	622
阿部展也	裸婦	1950	25.8×17.8		水彩・鉛筆、紙	C	絵	623
阿部展也	インド旅行より 1	1953	23.2×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	624
阿部展也	インド旅行より 2	1953	28.5×23.2		水彩・インク、紙	C	絵	625
阿部展也	インド旅行より 3	1953	23.2×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	626

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	インド旅行より 4	1953	28.5×23.3		水彩・インク、紙	C	絵	627
阿部展也	インド旅行より 5	1953	23.1×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	628
阿部展也	インド旅行より 6	1953	23.1×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	629
阿部展也	インド旅行より 7	1953	23.1×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	630
阿部展也	インド旅行より 8	1953	23.1×28.7		水彩・インク、紙	C	絵	631
阿部展也	インド旅行より 9	1953	23.1×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	632
阿部展也	インド旅行より 10	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	633
阿部展也	インド旅行より 11	1953	28.5×23.2		水彩・インク、紙	C	絵	634
阿部展也	インド旅行より 12	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	635
阿部展也	インド旅行より 13	1953	22.6×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	636
阿部展也	インド旅行より 14	1953	28.5×23.2		水彩・インク、紙	C	絵	637
阿部展也	インド旅行より 15	1953	28.5×23.3		水彩・インク、紙	C	絵	638
阿部展也	インド旅行より 16	1953	23.2×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	639
阿部展也	インド旅行より 17	1953	23.0×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	640
阿部展也	インド旅行より 18	1953	28.5×23.0		水彩・インク、紙	C	絵	641
阿部展也	インド旅行より 19	1953	23.2×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	642
阿部展也	インド旅行より 20	1953	23.2×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	643
阿部展也	インド旅行より 21	1953	23.2×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	644
阿部展也	インド旅行より 22	1953	23.1×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	645
阿部展也	インド旅行より 23	1953	22.2×28.4		水彩・インク、紙	C	絵	646
阿部展也	インド旅行より 24	1953	23.2×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	647
阿部展也	インド旅行より 25	1953	22.7×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	648
阿部展也	インド旅行より 26	1953	22.7×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	649
阿部展也	インド旅行より 27	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	650
阿部展也	インド旅行より 28	1953	23.1×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	651
阿部展也	インド旅行より 29	1953	23.2×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	652
阿部展也	インド旅行より 30	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	653
阿部展也	インド旅行より 31	1953	23.1×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	654
阿部展也	インド旅行より 32	1953	20.1×25.0		水彩・インク、紙	C	絵	655
阿部展也	インド旅行より 33	1953	23.1×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	656
阿部展也	インド旅行より 34	1953	25.2×18.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	657
阿部展也	インド旅行より 35	1953	25.5×17.8		水彩・インク、紙	C	絵	658
阿部展也	インド旅行より 36	1953	25.3×17.7		水彩・インク、紙	C	絵	659
阿部展也	インド旅行より 37	1953	27.1×19.3		水彩・インク、紙	C	絵	660
阿部展也	インド旅行より 38	1953	27.0×19.3		水彩・インク、紙	C	絵	661
阿部展也	インド旅行より 39	1953	22.0×25.0		水彩・インク、紙	C	絵	662
阿部展也	インド旅行より 40	1953	23.2×28.6		水彩・インク、紙	C	絵	663
阿部展也	インド旅行より 41	1953	23.3×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	664
阿部展也	インド旅行より 42	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	665
阿部展也	インド旅行より 43	1953	23.0×28.5		水彩・インク、紙	C	絵	666
阿部展也	インド旅行より 44	1953	13.4×11.5	紙13.8×14.7	水彩・インク、紙	C	絵	667
阿部展也	インド旅行より 45	1953	10.1×19.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	668
阿部展也	インド旅行より 46	1953	15.7×22.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	669
阿部展也	インド旅行より 47	1953	25.2×18.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	670
阿部展也	インド旅行より 48	1953	25.6×17.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	671
阿部展也	インド旅行より 49	1953	17.6×25.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	672
阿部展也	インド旅行より 50	1953	25.4×17.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	673
阿部展也	インド旅行より 51	1953	17.7×25.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	674
阿部展也	インド旅行より 52	1953	17.6×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	675
阿部展也	インド旅行より 53	1953	25.4×17.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	676
阿部展也	インド旅行より 54	1953	17.8×25.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	677
阿部展也	インド旅行より 55	1953	17.6×24.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	678
阿部展也	インド旅行より 56	1953	14.5×16.3	紙18.4×25.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	679
阿部展也	インド旅行より 57	1953	25.2×18.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	680
阿部展也	インド旅行より 58	1953	25.3×18.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	681
阿部展也	インド旅行より 59	1953	25.1×17.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	682
阿部展也	インド旅行より 60	1953	12.0×14.3	紙18.5×25.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	683
阿部展也	インド旅行より 61	1953	25.2×18.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	684
阿部展也	インド旅行より 62	1953	17.6×25.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	685
阿部展也	インド旅行より 63	1953	25.5×17.7		水彩・インク、紙	C	絵	686
阿部展也	インド旅行より 64	1953	23.2×16.8		水彩・インク、紙	C	絵	687
阿部展也	インド旅行より 65	1953	25.3×18.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	688
阿部展也	インド旅行より 66	1953	25.4×17.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	689
阿部展也	インド旅行より 67	1953	17.6×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	690
阿部展也	インド旅行より 68	1953	18.5×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	691
阿部展也	インド旅行より 69	1953	17.6×25.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	692
阿部展也	インド旅行より 70	1953	25.2×18.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	693
阿部展也	インド旅行より 71	1953	25.2×18.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	694
阿部展也	インド旅行より 72	1953	25.3×17.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	695
阿部展也	インド旅行より 73	1953	25.4×17.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	696
阿部展也	インド旅行より 74	1953	17.2×18.4	紙25.2×18.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	697
阿部展也	インド旅行より 75	1953	25.2×18.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	698
阿部展也	インド旅行より 76	1953	18.5×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	699
阿部展也	インド旅行より 77	1953	12.0×18.3	紙25.2×18.3	水彩・コンテ、紙	C	絵	700
阿部展也	インド旅行より 78	1953	25.2×18.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	701
阿部展也	人物デッサン 女性像	1947	35.9×24.9		水彩・インク、紙	C	絵	702
阿部展也	人物デッサン 女性像	1947	20.5×17.5		水彩・インク、紙	C	絵	703
阿部展也	Miss Maki	1947	25.8×36.1		水彩・インク・鉛筆、紙	C	絵	704
阿部展也	人物デッサン 女性像	1947	25.8×36.2		水彩・インク、紙	C	絵	705
阿部展也	スケッチ	1947	25.8×36.1		水彩・コンテ・インク、紙	C	絵	706
阿部展也	スケッチ	1947	25.8×36.2		水彩・インク・鉛筆、紙	C	絵	707
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.4×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	708
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.5×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	709
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.5×26.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	710
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.5×26.3		コンテ、紙	C	絵	711
阿部展也	インド旅行より 80	不明	18.5×25.3		インク、紙	C	絵	712
阿部展也	人物デッサン パレリーナ	1950	25.8×17.8		水彩・インク・鉛筆、紙	C	絵	713
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.2×25.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	714

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	風景	不明	25.7×18.5		水彩・インク、紙	C	絵	715
阿部展也	風景	不明	19.2×27.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	716
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.4×26.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	717
阿部展也	平尾台の風景	不明	18.4×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	718
阿部展也	風景	不明	15.7×22.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	719
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	18.8×26.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	720
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	c.1955	18.5×26.2	紙18.5×26.2	水彩・コンテ、紙	C	絵	721
阿部展也	素描	不明	25.2×35.8		鉛筆、紙	C	絵	722
阿部展也	素描	不明	35.5×24.7		鉛筆、紙	C	絵	723
阿部展也	素描	不明	24.6×35.5		鉛筆、紙	C	絵	724
阿部展也	素描	不明	24.7×35.6		鉛筆、紙	C	絵	725
阿部展也	素描	不明	24.7×35.5		鉛筆、紙	C	絵	726
阿部展也	素描	不明	35.5×25.0		鉛筆、紙	C	絵	727
阿部展也	「文字絵」より	1959	27.0×20.4		ボールペン・インク、紙	C	絵	728
阿部展也	「文字絵」より	1959	26.8×20.3		ボールペン・インク、紙	C	絵	729
阿部展也	文字の主題によるバリエーション	不明	17.9×25.4		ボールペン・インク、紙	C	絵	730
阿部展也	文字の主題によるバリエーション	不明	17.8×25.3		ボールペン・インク、紙	C	絵	731
阿部展也	文字の主題によるバリエーション	1959	20.3×26.9		ボールペン・インク、紙	C	絵	732
阿部展也	文字の主題によるバリエーション	1959	27.0×20.3		ボールペン・インク、紙	C	絵	733
阿部展也	挿絵のための作品	不明	11.6×5.4	紙14.5×6.4	水彩・インク、紙	C	絵	734
阿部展也	挿絵のための作品	不明	5.8×5.0	紙6.3×6.4	インク、紙	C	絵	735
阿部展也	挿絵のための作品	不明	14.5×6.0	紙15.6×7.2	水彩・インク、紙	C	絵	736
阿部展也	挿絵のための作品	不明	3.8×8.4		コンテ・インク、紙	C	絵	737
阿部展也	挿絵のための作品	不明	5.7×5.2	紙6.0×5.9	インク、紙	C	絵	738
阿部展也	挿絵のための作品	不明	5.5×5.1	紙5.9×6.1	インク、紙	C	絵	739
阿部展也	挿絵のための作品	不明	3.6×5.0	紙5.0×6.5	コンテ・インク、紙	C	絵	740
阿部展也	挿絵のための作品	不明	2.1×2.6	紙8.2×4.7	コンテ、紙	C	絵	741
阿部展也	挿絵のための作品	不明	4.6×2.5	紙6.0×3.6	コンテ、紙	C	絵	742
阿部展也	挿絵のための作品	不明	5.0×3.0	紙7.3×5.8	インク、紙	C	絵	743
阿部展也	挿絵のための作品	不明	3.5×2.5	紙5.0×3.4	コンテ・インク、紙	C	絵	744
阿部展也	挿絵のための作品	不明	4.5×2.5	紙6.9×4.0	コンテ、紙	C	絵	745
阿部展也	挿絵のための作品	不明	15.0×1.8	紙17.9×2.6	インク、紙	C	絵	746
阿部展也	挿絵のための作品	不明	15.2×2.4	紙15.6×2.7	インク、紙	C	絵	747
阿部展也	挿絵のための作品	不明	3.0×3.6		コンテ、紙	C	絵	748
阿部展也	挿絵のための作品	1948	11.7×10.5		水彩・インク、紙	C	絵	749
阿部展也	挿絵のための作品	不明	24.4×9.0		水彩・インク、紙	C	絵	750
阿部展也	挿絵のための作品	不明	23.5×8.0		水彩・インク、紙	C	絵	751
阿部展也	人物デッサン 女性像	1948	37.9×26.8	72.7×54.5	油彩、紙	C	絵	752
阿部展也	人物デッサン 女性像	1948	36.0×27.0	72.7×54.5	油彩、紙	C	絵	753
阿部展也	人物デッサン 男性像	1948	38.8×26.0	72.7×54.5	油彩、紙	C	絵	754
阿部展也	桜	1947	35.9×25.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	755
阿部展也	「モダンアート トハ ナニカ」表紙のための原	1949	18.9×27.0	台紙24.1×31.5	水彩(スクラッチ)、紙	C	絵	756
阿部展也	「民論」表紙のための原画	不明	27.1×19.3		水彩・インク、紙	C	絵	757
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	9.0×8.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	758
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	17.4×22.0		水彩・コンテ、紙	C	絵	759
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	17.3×22.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	760
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	24.9×16.9	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	761
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	28.9×20.3	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	762
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	22.5×17.0		水彩・コンテ、紙	C	絵	763
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (サラエボ)	1957	28.9×20.4	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	764
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	16.5×22.7	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	765
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	16.4×22.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	766
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	24.9×16.9	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	767
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.0×24.8	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	768
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	24.4×16.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	769
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	22.3×16.4	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	770
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	22.6×16.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	771
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	15.8×22.6	39.4×50.9	水彩・鉛筆、紙	C	絵	772
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	21.9×17.4	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	773
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.3×22.0	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	774
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	17.0×24.8	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	775
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	17.0×24.8	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	776
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.0×24.8	39.4×50.9	コンテ、紙	C	絵	777
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.4×22.1	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	778
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	16.4×22.6	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	779
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (フランクフルト)	1958	16.4×21.9	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	780
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	22.7×16.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	781
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (モスタル)	1957	17.0×22.8	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	782
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	16.4×22.6	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	783
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.0×22.9	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	784
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (ブドゥヴァ)	1957	17.0×24.8	39.4×50.9	水彩・コンテ、紙	C	絵	785
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	17.5×22.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	786
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	23.0×17.0		水彩・コンテ、紙	C	絵	787
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	17.8×24.9		鉛筆、紙	C	絵	788
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	17.8×24.9		鉛筆、紙	C	絵	789
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	24.9×17.1		水彩・鉛筆、紙	C	絵	790
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	1957	24.8×17.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	791
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ (トウプロウニク)	1957	20.5×28.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	792

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 実行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	モンブラン(シャモニーにて)	1958	26.2×20.7	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	793
阿部展也	「蛸猿」のためのエスキース	1949	35.3×25.1	50.9×39.4	水彩・インク、紙	C	絵	794
阿部展也	「花子」より	1948	35.4×25.0		水彩・インク、紙	C	絵	795
阿部展也	「花子」より	1948	35.1×25.0		インク、紙	C	絵	796
阿部展也	作品	1945	25.1×35.3		インク、紙	C	絵	797
阿部展也	At Benteu	1947	25.0×36.1	54.5×72.7	水彩・インク、紙	C	絵	798
阿部展也	「Adam and Eve No.2」のためのエスキース	1948	17.5×23.6		インク、紙	C	絵	799
阿部展也	「Adam and Eve」のための習作	1948	23.3×17.4		インク、紙	C	絵	800
阿部展也	素描	1948	17.5×23.7		インク、紙	C	絵	801
阿部展也	「花」のための習作	1948	23.6×17.5		インク、紙	C	絵	802
阿部展也	素描	不明	12.9×21.8		水彩・インク、紙	C	絵	803
阿部展也	裸婦	1950	30.4×23.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	804
阿部展也	作品	不明	30.4×22.8	50.9×39.4	パステル、紙	C	絵	805
阿部展也	素描	不明	15.6×12.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	806
阿部展也	At Joi	1947	25.7×36.1		鉛筆、紙	C	絵	807
阿部展也	素描	不明	26.0×34.8		インク、紙	C	絵	808
阿部展也	素描	不明	20.2×12.8		鉛筆・インク、紙	C	絵	809
阿部展也	花	1947	25.8×36.1		鉛筆、紙	C	絵	810
阿部展也	裸婦	不明	38.5×27.0		コンテ、紙	C	絵	811
阿部展也	裸婦	1951	37.8×26.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	812
阿部展也	裸婦	1951	37.8×26.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	813
阿部展也	裸婦	1951	37.8×26.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	814
阿部展也	人物デッサン 女性像	1951	37.8×26.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	815
阿部展也	裸婦	1951	37.8×26.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	816
阿部展也	裸婦	1951	26.5×37.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	817
阿部展也	「飢え」より	c.1949	22.1×30.5		コンテ、紙	C	絵	818
阿部展也	裸婦	1951	23.4×29.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	819
阿部展也	裸婦	1951	20.7×32.5		水彩・コンテ、紙	C	絵	820
阿部展也	裸婦	1951	25.5×17.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	821
阿部展也	裸婦	1951	25.4×17.8		水彩・鉛筆、紙	C	絵	822
阿部展也	裸婦	1951	25.4×17.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	823
阿部展也	素描	不明	37.8×26.4		コンテ、紙	C	絵	824
阿部展也	裸婦	1951	37.9×26.4		コンテ、紙	C	絵	825
阿部展也	裸婦	不明	27.0×38.5		コンテ、紙	C	絵	826
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	17.5×23.9		コンテ、紙	C	絵	827
阿部展也	素描	不明	17.5×24.0		コンテ、紙	C	絵	828
阿部展也	素描	不明	18.1×25.8		鉛筆、紙	C	絵	829
阿部展也	素描	不明	16.0×7.0		鉛筆、紙	C	絵	830
阿部展也	素描	不明	29.6×21.0		コンテ、紙	C	絵	831
阿部展也	素描	不明	18.2×25.8		鉛筆、紙	C	絵	832
阿部展也	素描	不明	21.0×29.6		インク、紙	C	絵	833
阿部展也	素描	不明	22.1×30.5		インク、紙	C	絵	834
阿部展也	素描	不明	22.1×30.2		インク、紙	C	絵	835
阿部展也	素描	不明	24.0×17.5		コンテ、紙	C	絵	836
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	22.9×30.4		コンテ、紙	C	絵	837
阿部展也	素描	不明	25.1×35.4		インク、紙	C	絵	838
阿部展也	素描	不明	25.1×35.7		インク、紙	C	絵	839
阿部展也	素描	不明	25.2×36.1		インク、紙	C	絵	840
阿部展也	素描	不明	25.3×36.0		インク、紙	C	絵	841
阿部展也	素描	不明	25.3×35.9		インク、紙	C	絵	842
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	27.2×35.3		コンテ、紙	C	絵	843
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	27.2×35.6		コンテ、紙	C	絵	844
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	35.7×27.2		コンテ、紙	C	絵	845
阿部展也	裸婦	不明	35.7×27.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	846
阿部展也	裸婦	不明	35.8×27.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	847
阿部展也	裸婦	不明	27.1×35.6		水彩・コンテ、紙	C	絵	848
阿部展也	裸婦	不明	35.7×27.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	849
阿部展也	裸婦	不明	35.7×27.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	850
阿部展也	裸婦	不明	35.6×27.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	851
阿部展也	裸婦	不明	35.7×27.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	852
阿部展也	裸婦	不明	35.7×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	853
阿部展也	裸婦	不明	25.2×35.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	854
阿部展也	裸婦	不明	35.7×25.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	855
阿部展也	裸婦	不明	35.7×25.2		水彩・コンテ、紙	C	絵	856
阿部展也	裸婦	不明	35.7×25.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	857
阿部展也	裸婦	不明	29.2×24.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	858
阿部展也	裸婦	不明	29.3×24.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	859
阿部展也	裸婦	不明	29.2×24.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	860
阿部展也	裸婦	不明	29.2×24.8		水彩・コンテ、紙	C	絵	861
阿部展也	裸婦	不明	29.2×24.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	862
阿部展也	裸婦	不明	29.2×24.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	863
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	28.6×23.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	864
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	28.6×23.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	865
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	28.6×23.3		水彩・コンテ、紙	C	絵	866
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	28.6×23.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	867
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	25.0×35.2		コンテ・鉛筆、紙	C	絵	868
阿部展也	素描	不明	25.0×35.2		インク、紙	C	絵	869
阿部展也	素描	不明	35.2×25.2		インク、紙	C	絵	870
阿部展也	素描	不明	35.1×25.2		インク、紙	C	絵	871
阿部展也	素描	不明	25.0×35.2		インク、紙	C	絵	872
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	24.9×35.2		コンテ・鉛筆、紙	C	絵	873
阿部展也	素描	不明	33.7×25.0		インク、紙	C	絵	874
阿部展也	素描	不明	33.6×25.0		コンテ、紙	C	絵	875
阿部展也	素描	不明	35.3×25.0		インク、紙	C	絵	876
阿部展也	素描	不明	25.6×29.9		インク、紙	C	絵	877
阿部展也	作品	c.1958	29.5×21.0		コンテ、紙	C	絵	878
阿部展也	素描	不明	25.1×35.3		インク、紙	C	絵	879

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	素描	不明	25.1×29.9		インク、紙	C	絵	880
阿部展也	素描	不明	33.6×24.8		コンテ、紙	C	絵	881
阿部展也	素描	不明	35.2×25.3		インク、紙	C	絵	882
阿部展也	素描	不明	25.1×35.2		インク・鉛筆、紙	C	絵	883
阿部展也	素描	不明	25.0×35.9		インク、紙	C	絵	884
阿部展也	素描	不明	25.1×35.6		インク、紙	C	絵	885
阿部展也	素描	不明	25.3×36.0		インク、紙	C	絵	886
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	30.4×22.9		コンテ、紙	C	絵	887
阿部展也	素描	1949	26.2×35.9		鉛筆、紙	C	絵	888
阿部展也	素描	不明	25.0×35.7		鉛筆、紙	C	絵	889
阿部展也	素描	不明	25.0×35.6		鉛筆、紙	C	絵	890
阿部展也	素描	不明	17.5×5.0	紙22.1×30.5	コンテ、紙	C	絵	891
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	20.1×27.3		鉛筆、紙	C	絵	892
阿部展也	「文字絵」より	1959	20.3×26.9		ボールペン・インク、紙	C	絵	893
阿部展也	素描	不明	11.9×16.4		コンテ、紙	C	絵	894
阿部展也	「埋葬」より	c.1952	12.6×8.2		コンテ、紙	C	絵	895
阿部展也	四谷の風景	不明	25.0×17.8	50.9×39.4	水彩・コンテ、紙	C	絵	896
阿部展也	Cabuyace	1945	22.9×30.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	897
阿部展也	裸婦	1950	23.1×30.6		水彩・鉛筆、紙	C	絵	898
阿部展也	裸婦	1950	30.5×22.9		水彩・鉛筆、紙	C	絵	899
阿部展也	裸婦	1950	30.5×23.0		水彩・鉛筆、紙	C	絵	900
阿部展也	素描	不明	30.7×35.5		鉛筆、紙	C	絵	901
阿部展也	素描	1948	37.8×27.1		油彩、紙	C	絵	902
阿部展也	文字の主題によるバリエーション	c.1959	17.9×25.2		ボールペン・鉛筆、紙	C	絵	903
阿部展也	素描	1952	23.0×30.5		インク、紙	C	絵	904
阿部展也	人物デッサン 男性像	1948	38.2×27.5	72.7×27.5	油彩、紙	C	絵	905
阿部展也	人物デッサン 男性像	1948	38.3×27.0	72.7×54.5	油彩、紙	C	絵	906
阿部展也	ユーゴスラヴィア、西ドイツ風景 人物スケッチ	不明	29.4×41.4		水彩・コンテ、紙	C	絵	907
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	1956	30.0×25.1		水彩・コンテ、紙	C	絵	908
阿部展也	裸婦	不明	35.9×25.9		水彩・コンテ、紙	C	絵	909
阿部展也	人物デッサン 男性像	1948	36.0×26.0		水彩・インク・鉛筆、紙	C	絵	910
阿部展也	人物デッサン 男性像	不明	35.4×25.1		鉛筆、紙	C	絵	911
阿部展也	素描	1949	26.2×35.9		鉛筆、紙	C	絵	912
阿部展也	裸婦	1951	37.8×26.5		コンテ、紙	C	絵	913
阿部展也	素描	1949	26.3×36.0		鉛筆、紙	C	絵	914
阿部展也	素描	1949	36.0×26.2		鉛筆、紙	C	絵	915
阿部展也	素描	1949	26.2×36.0		鉛筆、紙	C	絵	916
阿部展也	素描	1950	26.2×36.0		鉛筆、紙	C	絵	917
阿部展也	素描	1949	26.2×36.0		鉛筆、紙	C	絵	918
阿部展也	素描	1949	26.2×36.0		鉛筆、紙	C	絵	919
阿部展也	素描	1950	26.2×35.9		鉛筆、紙	C	絵	920
阿部展也	素描	1949	36.0×26.2		鉛筆、紙	C	絵	921
阿部展也	素描	1950	26.3×36.0		鉛筆、紙	C	絵	922
阿部展也	素描	1949	26.2×35.9		鉛筆、紙	C	絵	923
阿部展也	素描	1949	26.2×36.0		鉛筆、紙	C	絵	924
阿部展也	素描	1949	36.0×26.3		鉛筆、紙	C	絵	925
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	35.9×25.7		インク・鉛筆、紙	C	絵	926
阿部展也	裸婦	1951	22.0×35.4		水彩・鉛筆、紙	C	絵	927
阿部展也	人物デッサン 女性像	1948	33.4×26.0		鉛筆、紙	C	絵	928
阿部展也	風景	1948	25.1×35.3	54.5×72.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	929
阿部展也	風景	1949	25.1×35.2	54.5×72.7	水彩・コンテ、紙	C	絵	930
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	32.1×40.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	931
阿部展也	インド旅行より 81	不明	32.1×40.7		インク、紙	C	絵	932
阿部展也	挿絵のためのスケッチ	不明	32.1×40.7		水彩・コンテ、紙	C	絵	933
阿部展也	METAMORFOSI	1961	59.8×72.8		エンコースティック・紙・布、板	C	絵	978
阿部展也	R-5-ROMA	1965	195.0×97.0		エンコースティック、板	C	絵	979
阿部展也	作品	1959	54.4×41.4		エナメル、カンバスの上に紙	C	絵	1301
阿部展也	無題	1960	45.0×65.0		エンコースティック、板	C	絵	1302
阿部展也	白い会話	1961	54.0×65.0		エンコースティック、板	C	絵	1303
阿部展也	作品	1963	55.0×45.0		エンコースティック、板	C	絵	1304
阿部展也	R-22-ROMA(黄)	1963	50.0×60.0		エンコースティック、板	C	絵	1305
阿部展也	R-2-ROMA	1968	75.0×75.0		アクリル、カンバス	C	絵	1306
阿部展也	R-44-ROMA	1970	45.0×130.0		アクリル、カンバス	C	絵	1307
阿部展也	R-32-ROMA	1970	85.0×54.0		アクリル、カンバス	C	絵	1308
阿部展也	影(I' ombra)	1961	50.0×70.0		エンコースティック、板	C	絵	1323
阿部展也	作品	c.1961	45.0×55.0		エンコースティック、板	C	絵	1324
阿部展也	La Pittura	1961	76.5×47.5		エンコースティック、合	C	絵	1325
阿部展也	作品	1964	73.0×60.0		エンコースティック、板	C	絵	1326
阿部展也	R-21-ROMA	1965	50.0×60.0		エンコースティック、板	C	絵	1327
阿部展也	R-22-ROMA(青)	1965	61.0×50.0		エンコースティック、板	C	絵	1328
阿部展也	R-14-ROMA	1965	100.0×100.0		エンコースティック、板	C	絵	1329
阿部展也	R-7-ROMA	1966	74.0×60.0		エンコースティック、板	C	絵	1330
阿部展也	R-9-ROMA	1967	96.0×102.0		エンコースティック、板	C	絵	1331
阿部展也	R-1-ROMA	1968	75.0×75.0		アクリル、カンバス	C	絵	1332
阿部展也	マス プロダクション Mass Production	1961	54.0×65.0		エンコースティック、板	C	絵	1347
阿部展也	R-22-ROMA	1967	100.0×100.0		アクリル、カンバス	C	絵	1348
阿部展也	R-7-ROMA	1970	83.0×70.0		アクリル、カンバス	C	絵	1349
阿部展也	作品(「つまるもの」のためのエスキー	1950	35.3×25.2		インク、紙	C	絵	1384
阿部展也	無題	1959	73.0×60.5		エンコースティック、紙 製ボード	C	絵	1385
阿部展也	Good by	1961	65.0×99.5	66.0×100.5	ミックスト メディア(エン コースティック、板、合成 樹脂)	C	絵	1386

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 実行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
阿部展也	ABSTRACT	1963	60.5×73.0		ミックスト メディア(卵ケース、コルク、シャンパンコルクのアッサンブラージュ)	C	絵	1387
阿部展也	GERM1968	1968	146.5×229.0		アクリル、カンバス	C	絵	1388
阿部展也	R-46-ROMA	1970	119.5×80.0		アクリル、カンバス	C	絵	1389
阿部展也	作品	1966	17.0×20.0×11.0		樹脂	C	立	71
阿部展也	風景	c.1933-1935	24.0×33.0		油彩、板	C	絵	1421
阿部展也	作品	1967	15.0×15.0		色紙、紙	C	絵	1428
阿部展也	Jail Song	1945	24.0×19.9		鉛筆、紙	C	絵	1438
阿部展也	Jail Song	1945	23.7×18.0		鉛筆、紙	C	絵	1439
阿部展也	無題(Jail Song)	1945	22.9×18.2		鉛筆、紙	C	絵	1440
阿部展也	Saint Divine Conception	1945	18.7×23.7		鉛筆、紙	C	絵	1441
阿部展也	妖精の距離-瞬間撮影	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	133
阿部展也	妖精の距離-影の通路	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	134
阿部展也	妖精の距離-反応	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	135
阿部展也	妖精の距離-睡魔	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	136
阿部展也	妖精の距離-夜曲	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	137
阿部展也	妖精の距離-風の受胎	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	138
阿部展也	妖精の距離-妖精の距離	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	139
阿部展也	妖精の距離-遮られない休息	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	140
阿部展也	妖精の距離-木魂の薔薇	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	141
阿部展也	妖精の距離-蝸牛の劇場	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	142
阿部展也	妖精の距離-魚の欲望	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	143
阿部展也	妖精の距離-レダ	1937	30.2×24.3(但し印刷物としてのサイ)		オフセット印刷	C	資	144
阿部展也	そこに人がいた	1961	130.0×97.0		エンコースティック、板	C	絵	1447
阿部展也	Night	1947	39.5×30.5	55.7×46.1	油彩、カンバス	C	絵	1449
阿部展也	作品 ROMA	1963	116.0×89.0		エンコースティック、板	C	絵	1459
阿部展也	R-14	1967	179.0×179.0		エンコースティック、板	C	絵	1480
阿部展也	作品-ROMA	1963	73.0×92.0		エンコースティック、板	C	絵	1488
荒川修作	The signified or if No.1	1975-1976	60.0×90.0	83.8×112.1	エッチング・アクアチント	B	版	29
荒川修作	The signified or if No.2	1975-1976	60.0×90.0	83.2×112.2	エッチング・アクアチント	B	版	30
荒川修作	The signified or if No.3	1975-1976	60.0×90.0	83.7×112.1	エッチング・アクアチント	B	版	31
荒川修作	The signified or if No.4	1975-1976	60.0×90.0	83.8×112.1	エッチング・アクアチント	B	版	32
荒川修作	The signified or if No.5	1975-1976	60.0×90.0	83.8×112.1	エッチング・アクアチント	B	版	33
荒川修作	The signified or if No.6	1975-1976	60.0×90.0	83.8×112.1	エッチング・アクアチント	B	版	34
荒川修作	The signified or if No.7	1975-1976	60.0×90.0	83.8×112.0	エッチング・アクアチント	B	版	35
荒川修作	Du But en Blanc	1977-1978	122.0×178.0		油彩・鉛筆、カンバス	B	絵	942
荒川修作	Study for the Painting "To Cleave"	1978	105.8×75.0		色鉛筆・鉛筆・フェルトペン、紙	B	絵	943
アリストテード・マイヨール	ディナの頭部 (Tête de Dina)	1943	24.7×18.5×20.5		ブロンズ	A	立	40
アルベルト・ジャコメッティ	みつめる頭部 (Tête qui regarde)	1928-1929	39.5×37.0×6.5		石膏	A	立	70
アルマンド	die Leiter (梯子)	1990	250.0×198.0		油彩、カンバス	B	絵	1413
アルマンド	Der Kopf	1989	57.0×76.0		リトグラフ	B	版	1106
アレクサンダー・コール	Red, Painted Daisy in the air	c.1954	139.7×144.8		金属に彩色(モビール)	B	立	58
アレン・ジョーンズ	作品	1971	32.5×24.0	54.5×72.7	リトグラフ	B	版	709
アンソニー・グリーン	サーカス・リツラ (CIRCUS/LIZLA)	1977	152.7×152.4	154.3×154.0	油彩、板	B	絵	64
アンソニー・グリーン	レッド・ラウンジ (The Red Lounge)	1987	198.0×256.5		油彩、板	B	絵	411
アンソニー・グリーン	レッド・ラウンジのためのワーキングドローイング	1987	63.5×97.5		水彩・鉛筆、紙	B	絵	412
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」1 噴水	2005	16.6×15.8		シルクスクリーン	C	版	1117
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」2 昼と夜の間	2005	16.8×16.1	30.0×30.0	シルクスクリーン	C	版	1118
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」3 鍵穴	2005	16.8×16.0		シルクスクリーン	C	版	1119
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」4 喪中の均衡	2005	16.8×16.0	30.0×30.0	シルクスクリーン	C	版	1120
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」5 手袋	2005	16.7×16.0		シルクスクリーン	C	版	1121
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」6 月下の浴み	2005	16.7×16.0		シルクスクリーン	C	版	1122
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」7 夜曲	2005	16.9×16.0	45.2×38.0	シルクスクリーン	C	版	1123
アンティエ・エ・グメルス	「夜曲」8 小鳥	2005	17.0×16.0	45.0×37.0	シルクスクリーン	C	版	1124
アントワーヌ・ブールデル	TATE D' APOLLON (アポロンの首)	1900	67.0×26.3×26.7		ブロンズ	A	立	55
飯田善國	CYLINDER	1981	50.0×50.0×200.0		ステンレススチール、鉛、ナイロンロープ	B	立	20
池田龍雄	楕円空間 NO.5	1963-1964	76.0×122.0		油彩、紙製ボード	B	絵	371
池田満寿夫	天使の靴(1963)	1963	36.0×34.8	69.5×59.0	銅、ドライポイント、ルーレット	B	版	75

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日
 ※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 アウグストに寄せて(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	76
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 くずれた土(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	77
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 蒼白なる真珠色(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	78
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 枯れたすげ(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	79
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 メラグラナーナ(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	80
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 春雷(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	81
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 拋物線(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	82
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 胚種(または木の芽時)(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	83
池田満寿夫	「トラベラーズ・ジョイ」収録作品 花をつけた灯心草(銅版画9点セット)	1973	22.5×19.8	50.5×45.5	銅, アルシュ紙, メゾチント	B	版	84
池田良二	刻まれた時	1996	31.0×50.0		フォトエッチング, ドライポイント, メゾチント	B	版	1108
市川和英	風景の瞬間<マケット>	1994	60.0×60.0×23.0		ベニヤベース, 本体:アルミ板, ピアノ線	C	資	61
市橋哲夫	ナルシス94-2	1994	181.8×227.3	183.2×228.8×5.0	アクリル, カンバス	C	絵	1390
市橋哲夫	ナルシス77-2	1977	130.3×162.0	132.3×163.7×4.3	アクリル, カンバス	C	絵	1397
市橋哲夫	ナルシス79-1	1979	130.3×162.0		アクリル, カンバス	C	絵	1398
市村三男三	櫟	c.1946	73.0×91.1		油彩, カンバス	C	絵	1105
市村三男三	畑	1941	45.6×53.0		油彩, カンバス	C	絵	1266
市村三男三	レモンと壺	1941	33.3×45.7		油彩, カンバス	C	絵	1267
市村三男三	山菊	1945	60.9×50.4		油彩, カンバス	C	絵	1268
市村三男三	鯉	1945	61.0×50.3		油彩, カンバス	C	絵	1269
市村三男三	(溪流)	1945	65.3×53.1		油彩, カンバス	C	絵	1270
市村三男三	一本木	1946	91.2×73.0		油彩, カンバス	C	絵	1271
市村三男三	水車	1946	60.8×73.0		油彩, カンバス	C	絵	1272
市村三男三	畑道	c.1946	50.3×65.2		油彩, カンバス	C	絵	1273
市村三男三	(葵)	不明	65.6×53.4		油彩, カンバス	C	絵	1274
市村三男三	(トマトとティーポット)	不明	53.2×65.3		油彩, カンバス	C	絵	1275
市村三男三	さつき	c.1946	60.8×50.3		油彩, カンバス	C	絵	1276
市村三男三	(秋の溪谷)	1946	91.1×72.9		油彩, カンバス	C	絵	1317
一色邦彦	炎翔	1994	100.0×200.0×		ブロンズ	B	立	53
一色邦彦	きつ	1961	24.0×18.5×27.5 (台座含42.0×18.5×27.5)		ブロンズ	B	立	68
井上公三	ECLOSION BLANCHE(白い開花)	1981	37.0×53.5	59.0×73.5	シルクスクリーン	B	版	87
井上有一	関	1964	201.0×121.0		カーボン, 水溶ボンド,	B	書	2
猪爪彦一	祖父のたまご	1996	227.0×182.0		油彩, カンバス	C	絵	1462
今井俊満	無題	1977	128.5×191.0	130.0×192.7	アクリル, カンバス	B	絵	1425
今井俊満	ドロイング(ブラック)	1978	69.0×103.7	80.5×116.5	アクリル, 紙	B	絵	1432
岩田正巳	神功皇后	1931	260.0×150.0	299.0×190.0×4.5	岩絵具, 絹本	C	絵	273
岩野勇三	なほ	1983	50.0×48.0×128.0		ブロンズ	C	立	13
上田薫	あわH	1980	130.0×162.5		油彩・アクリル, カンバ	B	絵	2
上野省策	奇妙な風景	1982	130.3×193.9	135.7×199.4×4.5	油彩, カンバス	C	絵	394
上野泰郎	くる日ごとに	1992	181.5×227.5		顔料, 紙	B	絵	1486
上野泰郎	ひるとなくよるとなく	1986	240.0×182.5	243.0×185.0×6.0	顔料, 紙, 箔	B	絵	1491
上野泰郎	わが罪, わが思い	1999	181.5×227.5		顔料, 紙	B	絵	1492
上前智祐	作品	1964	182.0×91.5		油彩, カンバス	B	絵	1354
上前智祐	作品	1970	161.9×130.7	163.7×132.0×4.0	油彩, カンバス	B	絵	1355
上前智祐	1980	1980	37.0×25.6	40.5×27.9		B	資	150
上前智祐	1980	1980	35.5×55.8(中)	54.5×78.8		B	資	151
上前智祐	1980	1980	30.3×48.3(中)	46.8×65.0		B	資	152
上前智祐	1980	1980	30.3×47.8(中)	46.2×65.2		B	資	153
上前智祐	1980	1980	28.2×48.7(中)	36.8×63.0		B	資	154
上前智祐	80. 9	1980	34.3×23.6	40.4×28.1		B	資	155
上前智祐	80. 9	1980	36.4×25.6	40.5×28.0		B	資	156
上前智祐	1980. 9	1980	35.8×51.7(中)	47.0×64.0		B	資	157
上前智祐	80. 9	1980	43.3×52.8(中)	47.0×63.9		B	資	158
上前智祐	80. 11	1980	26.6×36.4	39.4×54.6		B	資	159
上前智祐	80. 11	1980	37.5×25.6	54.6×39.4		B	資	160
上前智祐	80. 11	1980	27.1×36.5	39.4×54.6		B	資	161
上前智祐	80. 11	1980	37.4×25.6	54.6×39.4		B	資	162
上前智祐	1981	1981	34.3×24.3	40.5×28.0		B	資	163
上前智祐	1981	1981	36.8×25.4	40.5×28.0		B	資	164
上前智祐	1981. 1	1981	37.0×25.5	40.4×28.0		B	資	165
上前智祐	1981. 2	1981	25.7×35.4	36.3×48.0		B	資	166
上前智祐	1981. 2	1981	33.4×37.5(中)	48.0×53.0		B	資	167
上前智祐	1981. 2. 26	1981	37.0×25.5	40.4×28.0		B	資	168
上前智祐	1981. 3. 21	1981	34.5×24.3	40.5×28.0		B	資	169
上前智祐	1981. 4	1981	37.0×25.5	40.5×28.0		B	資	170
上前智祐	1981. 4	1981	37.0×25.5	40.5×28.0		B	資	171
上前智祐	1981. 4	1981	37.3×25.7	40.5×28.0		B	資	172
上前智祐	1981. 4	1981	35.7×24.3	40.5×28.0		B	資	173
上前智祐	1981. 4. 7	1981	35.9×24.5	40.5×27.9		B	資	174
上前智祐	1981. 4. 17	1981	22.3×30.0	28.1×40.0		B	資	175
上前智祐	1981. 4. 17	1981	18.8×28.0	28.0×40.5		B	資	176
上前智祐	1981. 4. 17	1981	36.0×24.5	40.4×28.0		B	資	177
上前智祐	1981. 4. 17	1981	36.7×25.4	40.4×28.0		B	資	178
上前智祐	1981. 4. 17	1981	37.0×25.5	40.4×28.0		B	資	179
上前智祐	1981. 4. 18	1981	37.2×25.3	40.5×28.0		B	資	180
上前智祐	1981. 4. 24	1981	15.5×20.5	28.0×40.5		B	資	181

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
上前智祐		1981. 4. 24	20.0×26.5	28.0×40.5		B	資	182
上前智祐		1981. 4. 24	19.5×26.0	28.0×40.5		B	資	183
上前智祐		1981. 5. 2	24.7×34.4	28.1×40.5		B	資	184
上前智祐		1981. 5. 2	23.2×35.3	28.0×40.5		B	資	185
上前智祐		1981. 5. 2	23.8×45.5	28.0×40.5		B	資	186
上前智祐		1981. 5. 2	34.3×24.4	40.5×28.1		B	資	187
上前智祐		1981. 5. 2	25.3×31.0	28.0×40.4		B	資	188
上前智祐		1981. 5. 2	25.3×36.3	28.0×40.5		B	資	189
上前智祐		1981. 6. 20	24.8×34.5	28.0×40.5		B	資	190
上前智祐		1981. 6. 20	37.0×25.5	40.4×28.1		B	資	191
上前智祐		1981. 6. 20	24.5×34.5	28.0×40.5		B	資	192
上前智祐		1981. 6. 20	23.5×32.2	28.0×40.4		B	資	193
上前智祐		1981. 6. 20	36.0×25.3	40.5×28.0		B	資	194
上前智祐		1981. 6. 20	23.6×32.5	28.0×40.5		B	資	195
上前智祐		1981. 6. 20	25.5×35.3	28.0×40.5		B	資	196
上前智祐		1981. 6. 20	21.8×29.5	28.0×40.5		B	資	197
上前智祐		1981. 6. 20	25.6×35.5	28.0×40.5		B	資	198
上前智祐		1981. 6. 20	25.2×35.7	28.0×40.4		B	資	199
上前智祐		1981. 6. 20	25.0×34.6	28.0×40.5		B	資	200
上前智祐		1981. 6. 20	36.4×25.3	40.4×28.1		B	資	201
上前智祐		1981. 6. 20	37.1×25.8	40.5×28.1		B	資	202
上前智祐		1981. 6. 20	25.2×35.4	28.0×40.5		B	資	203
上前智祐		1981. 6. 20	23.0×32.8	28.0×40.5		B	資	204
上前智祐		1981. 6. 20	21.8×29.5	28.0×40.4		B	資	205
上前智祐		1981. 7. 21	26.3×36.5	28.5×40.5		B	資	206
上前智祐		1981. 7. 21	26.5×36.0	28.1×40.4		B	資	207
上前智祐		1981. 7. 21	23.5×34.0	28.1×40.4		B	資	208
上前智祐		1981. 7. 21	26.5×36.6	28.0×40.4		B	資	209
上前智祐		1981. 8. 7	33.4×24.0	40.4×28.1		B	資	210
上前智祐		1981. 8. 7	25.7×36.2	28.1×40.4		B	資	211
上前智祐		1981. 8. 7	24.9×34.4	28.1×40.5		B	資	212
上前智祐		1981. 8. 7	26.3×36.0	28.2×40.5		B	資	213
上前智祐		1981. 8. 7	26.3×36.3	28.1×40.5		B	資	214
上前智祐		1981. 8. 7	24.7×35.3	28.2×40.5		B	資	215
上前智祐		1981. 8. 7	22.5×34.7	28.1×40.5		B	資	216
上前智祐		1981. 8. 7	35.5×25.5	28.1×40.5		B	資	217
上前智祐		1981. 8. 7	25.9×36.0	28.2×40.5		B	資	218
上前智祐		1981. 8. 7	35.6×24.5	40.5×28.1		B	資	219
上前智祐		1981. 8. 7	25.9×36.0	28.1×40.4		B	資	220
上前智祐		1981. 8. 7	36.0×24.6	40.5×28.1		B	資	221
上前智祐		1981. 8. 7	25.9×36.0	28.0×40.4		B	資	222
上前智祐		1981. 10. 15	37.0×24.8	40.5×28.0		B	資	223
上前智祐		1981. 10. 15	36.4×24.2	40.5×28.0		B	資	224
上前智祐		1981. 10. 15	35.0×23.0	40.5×28.0		B	資	225
上前智祐		1981. 10. 15	36.3×24.7	40.5×28.0		B	資	226
上前智祐		1981. 10. 26	34.5×22.5	40.5×28.0		B	資	227
上前智祐		1981. 10. 26	36.7×25.3	40.5×28.0		B	資	228
上前智祐		1981. 10. 26	37.0×25.2	40.5×28.0		B	資	229
上前智祐		1981. 10. 26	24.8×34.5	28.0×40.5		B	資	230
上前智祐		1981. 10. 26	33.4×24.0	40.5×28.0		B	資	231
上前智祐		1981. 10. 26	36.9×25.3	40.5×28.0		B	資	232
上前智祐		1981. 10. 26	26.4×36.2	28.0×40.4		B	資	233
上前智祐		1981. 10. 26	26.4×36.3	28.0×40.5		B	資	234
上前智祐		1981. 11. 30	37.0×51.2(中)	53.0×74.0		B	資	235
上前智祐		1981. 11. 30	54.6×39.1(中)	73.1×55.4		B	資	236
上前智祐		1981. 11. 30	70.4×54.8(中)	71.1×55.6		B	資	237
上前智祐		1981. 11. 30	35.0×33.0(中)	73.0×53.2		B	資	238
上前智祐		1981. 11. 30	55.1×33.0(中)	74.0×53.0		B	資	239
上前智祐		1982. 1. 19	36.0×24.5	40.5×28.0		B	資	240
上前智祐		1982. 1. 19	37.0×25.2	40.5×28.0		B	資	241
上前智祐		1982. 1. 19	37.3×25.2	40.5×28.1		B	資	242
上前智祐		1982. 1. 19	25.4×35.7	28.1×40.5		B	資	243
上前智祐		1982. 1. 19	25.7×36.5	28.0×40.5		B	資	244
上前智祐		1982. 2. 20	25.7×27.7	28.1×40.5		B	資	245
上前智祐		1982. 2. 24	25.8×35.0	28.1×40.5		B	資	246
上前智祐		1982. 2. 24	25.7×35.0	28.1×40.6		B	資	247
上前智祐		1982. 2. 24	35.8×24.7	40.5×28.0		B	資	248
上前智祐		1982. 2. 24	25.5×31.9	28.0×40.5		B	資	249
上前智祐		1982. 2. 24	24.0×32.5	28.0×40.5		B	資	250
上前智祐		1982. 2. 24	36.5×25.0	40.5×28.0		B	資	251
上前智祐		1982. 2. 24	36.2×25.0	40.5×28.0		B	資	252
上前智祐		1982. 2. 24	25.7×35.7	28.0×40.5		B	資	253
上前智祐		1982. 2. 24	37.2×25.3	40.5×28.0		B	資	254
上前智祐		1982. 2. 24	25.6×33.3	28.0×40.5		B	資	255
上前智祐		1994. 3	37.6×29.6	54.3×39.4		B	資	256
上前智祐		1994. 4	41.5×29.1	54.9×39.2		B	資	257
上前智祐		1994. 4	41.9×29.1	54.4×39.3		B	資	258
上前智祐		1994. 4	42.1×29.2	54.4×39.3		B	資	259
上前智祐		1994. 4	34.7×24.4	54.4×39.3		B	資	260
上前智祐		1994. 4	35.4×25.3	54.3×39.2		B	資	261
上前智祐		1994. 4	38.9×25.0	54.4×39.3		B	資	262
上前智祐		1994. 4	38.8×27.0	54.3×39.2		B	資	263
上前智祐		1994. 4	25.5×35.4	39.4×54.4		B	資	264
上前智祐		1994. 4	37.1×25.3	54.4×39.3		B	資	265
上前智祐		1994. 4	39.0×25.0	54.3×39.3		B	資	266
上前智祐		1994. 5	31.5×33.3	39.5×54.4		B	資	267
上前智祐		2000. 1. 8	26.4×36.1	35.6×47.8		B	資	268
上前智祐		2000. 2. 10	19.1×29.8	28.3×38.0		B	資	269

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行)(2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
上前智祐		2000. 2. 18	70.7×51.1(中)	81.7×63.0		B	資	270
上前智祐		2000. 2. 28	84.5×63.1(大3)	作品寸法と同じ		B	資	271
上前智祐		2000. 2. 28	52.3×72.6(大3)	63.1×84.6		B	資	272
上前智祐		2000. 2. 28	63.0×84.5(大3)	作品寸法と同じ		B	資	273
上前智祐		2000. 2. 28	70.7×51.1	81.8×63.0		B	資	274
上前智祐		2000. 4. 5	71.0×51.0(大3)	85.7×67.1		B	資	275
上前智祐		2000. 4. 5	70.8×51.1(大3)	85.8×67.2		B	資	276
上前智祐		2000. 4. 5	70.8×51.1(大3)	85.5×67.0		B	資	277
上前智祐		2000. 4. 5	100.7×69.8(大1)	109.5×79.1		B	資	278
上前智祐		2000. 4. 5	101.2×69.8(大1)	109.3×79.1		B	資	279
上前智祐		2000. 4. 24(刷直'02.3.7)	25.6×29.8	39.7×41.7		B	資	280
上前智祐		2000. 4. 24	70.5×48.4(中)	79.3×54.3		B	資	281
上前智祐		2000. 4. 24	70.6×48.8(中)	79.2×54.4		B	資	282
上前智祐		2000. 4. 24	70.9×47.5(中)	79.2×54.5		B	資	283
上前智祐		2000. 4. 24 刷S・K	70.7×48.8(中)	79.3×54.4		B	資	284
上前智祐		2000. 5. 20	61.3×82.4(大3)	70.2×90.3		B	資	285
上前智祐		2000. 5. 20	61.2×82.4(大3)	70.1×90.0		B	資	286
上前智祐		2000. 5. 20	61.3×82.3(大3)	70.2×90.0		B	資	287
上前智祐		2000. 5. 20	61.3×82.3(大3)	70.2×90.0		B	資	288
上前智祐		2000. 5. 20	52.5×72.5(大3)	70.2×90.0		B	資	289
上前智祐		2000. 5. 20	52.5×72.4(大3)	70.1×90.0		B	資	290
上前智祐		2000. 6. 17	101.0×70.1(大1)	109.7×79.2		B	資	291
上前智祐		2000. 6. 17	100.8×70.0(大1)	109.5×79.0		B	資	292
上前智祐		2000. 6. 17	101.3×70.0(大1)	109.6×79.1		B	資	293
上前智祐		2000. 6. 17	101.2×70.1(大1)	109.4×79.1		B	資	294
上前智祐		2000. 7. 10	72.0×87.7(大1)	79.2×109.5		B	資	295
上前智祐		2000. 8. 8	49.1×70.1(大3)	68.0×90.0		B	資	296
上前智祐		2000. 8. 8	101.0×70.0(大1)	109.5×79.0		B	資	297
上前智祐		2000. 8. 11	72.0×103.7(大1)	79.2×109.5		B	資	298
上前智祐		2000. 9. 8	48.9×69.8(中)	54.7×79.0		B	資	299
上前智祐		2000. 9. 8	48.7×70.0(中)	54.7×79.0		B	資	300
上前智祐		2000. 9. 19	71.5×99.8(大1)	79.2×109.4		B	資	301
上前智祐		2000. 12. 13	101.0×70.1(大1)	109.4×79.2		B	資	302
上前智祐		2000. 12. 13	101.0×70.1(大1)	109.5×79.2		B	資	303
上前智祐		2001. 1. 9	33.0×24.0	50.1×36.8		B	資	304
上前智祐		2001. 1. 14	52.2×70.7(中)	65.0×79.0		B	資	305
上前智祐		2001. 1. 14	49.2×69.6(中)	54.4×79.2		B	資	306
上前智祐		2001. 3. 6	50.3×70.0(中)	54.3×79.2		B	資	307
上前智祐		2001. 3. 21	70.8×48.1(中)	79.1×54.3		B	資	308
上前智祐		2001. 4. 6	58.0×48.0(中)	79.1×54.3		B	資	309
上前智祐		2001. 5. 18	30.7×43.9(中)	47.6×65.3		B	資	310
上前智祐		2001. 5. 18	44.5×29.9(中)	65.2×47.8		B	資	311
上前智祐		2001. 5. 18	44.8×30.1(中)	65.3×47.8		B	資	312
上前智祐		2001. 6. 27	44.5×29.7(中)	65.2×47.6		B	資	313
上前智祐		2001. 6. 27	44.7×30.1(中)	65.3×48.0		B	資	314
上前智祐		2001. 6. 27	30.6×43.9(中)	47.5×65.0		B	資	315
上前智祐		2001. 6. 27	44.7×29.7(中)	65.3×47.7		B	資	316
上前智祐		2001. 7. 16	32.9×24.1	49.9×36.6		B	資	317
上前智祐		2001. 8. 13	61.4×40.9(中)	75.7×53.2		B	資	318
上前智祐		2001. 8. 13	53.2×35.9(中)	71.2×50.1		B	資	319
上前智祐		2001. 9. 1	54.0×35.7(中)	70.9×49.8		B	資	320
上前智祐		2001. 9. 1	53.9×35.9(中)	70.8×49.8		B	資	321
上前智祐		2001. 9. 1	52.9×36.2(中)	69.8×50.0		B	資	322
上前智祐		2001. 9. 1	61.4×40.9(中)	72.2×52.1		B	資	323
上前智祐		2001. 9. 17	52.8×36.1(中)	69.5×50.5		B	資	324
上前智祐		2001. 10. 1	24.2×30.8	36.2×48.8		B	資	325
上前智祐		2001. 10. 1	61.3×41.2(中)	74.4×52.4		B	資	326
上前智祐		2001. 10. 1	61.2×71.1(中)	74.0×52.6		B	資	327
上前智祐		2001. 10. 15	36.9×24.0	49.9×35.6		B	資	328
上前智祐		2001. 10. 15	36.8×25.1	50.5×36.9		B	資	329
上前智祐		2001. 10. 29	36.7×24.0	49.5×35.8		B	資	330
上前智祐		2001. 11. 12	25.3×36.0	36.5×50.3		B	資	331
上前智祐		2001. 11. 26	25.6×35.8	36.7×50.8		B	資	332
上前智祐		2001. 12. 31	28.4×39.4	38.1×51.9		B	資	333
上前智祐		2001. 12. 31	40.0×27.2	51.9×37.5		B	資	334
上前智祐		2001. 12. 31	35.8×26.1	50.5×37.7		B	資	335
上前智祐		2002. 1. 11	28.4×39.3	37.4×51.2		B	資	336
上前智祐		2002. 1. 11	28.4×39.5	36.9×51.6		B	資	337
上前智祐		2002. 2. 7	24.0×30.9	37.1×46.4		B	資	338
上前智祐		2002. 2. 10(0.1 12.27色刷)	21.9×29.8	27.8×39.5		B	資	339
上前智祐		2002. 2. 19	36.7×25.9	49.5×36.8		B	資	340
上前智祐		2002. 3. 16	23.9×30.9	36.5×47.7		B	資	341
上前智祐		2002. 4. 16	40.1×27.1	52.2×38.2		B	資	342
上前智祐		2002. 4. 18	24.9×32.0	32.1×39.6		B	資	343
上前智祐		2002. 4. 18	22.0×28.8	27.4×39.4		B	資	344
上前智祐		2002. 5. 18	36.7×22.6	50.3×36.8		B	資	345
上前智祐		2002. 5. 28	36.5×22.5	50.6×37.3		B	資	346
上前智祐		2002. 5. 28	37.6×22.6	49.9×36.4		B	資	347
上前智祐		2002. 5. 28	37.0×23.5	50.1×36.6		B	資	348
上前智祐		2002. 6. 10	24.3×32.1	32.0×39.6		B	資	349
上前智祐		2002. 6. 17	27.6×45.1	39.7×54.8		B	資	350
上前智祐		2002. 6. 17	27.2×45.1	39.6×54.6		B	資	351
上前智祐		2002. 8. 14	79.7×54.0(大2)	102.8×74.1		B	資	352
上前智祐		2002. 9. 12	79.6×53.9(大2)	102.6×73.4		B	資	353
上前智祐		2002. 9. 12	79.6×53.8(大2)	102.5×73.3		B	資	354
上前智祐		2002. 10. 18	79.5×53.8(大2)	102.5×73.9		B	資	355
上前智祐		2002. 11. 3	72.5×52.8(大2)	95.6×72.8		B	資	356
上前智祐		2002. 11. 3	72.7×52.8(大2)	95.8×73.0		B	資	357

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号	
上前智祐		2002. 11. 3		72.8×52.7(大2)	95.9×72.6		B	資	358
上前智祐		2002. 12. 5		23.6×33.5	36.7×49.5		B	資	359
上前智祐		2002. 12. 5		23.4×33.5	36.8×49.4		B	資	360
上前智祐		2003. 1. 9		36.6×25.0	51.8×37.3		B	資	361
上前智祐		2003. 1. 9		36.8×24.9	51.8×37.5		B	資	362
上前智祐		2003. 1. 9		36.7×25.0	51.7×37.5		B	資	363
上前智祐		2003. 1. 9		36.8×24.9	51.7×37.5		B	資	364
上前智祐		2003. 1. 9		36.5×24.9	51.7×37.6		B	資	365
上前智祐		2003. 1. 9		33.2×24.2	50.0×36.7		B	資	366
上前智祐		2003. 1. 9		33.0×24.0	50.1×36.8		B	資	367
上前智祐		2003. 11. 27		79.8×54.0(大2)	100.7×71.0		B	資	368
上前智祐		2003. 11. 27		72.7×52.6(大2)	93.6×69.5		B	資	369
上前智祐		2003. 12. 1		38.0×26.3	54.5×39.5		B	資	370
上前智祐		2003. 12. 1		38.8×26.7	54.5×39.4		B	資	371
上前智祐		2004. 1. 22		23.6×33.1	36.9×49.4		B	資	372
上前智祐		2004. 1. 22		24.1×31.0	37.4×47.0		B	資	373
上前智祐		2004. 1. 22		24.2×30.9	37.2×46.8		B	資	374
上前智祐		2004. 2. 20		37.5×22.5	51.0×35.6		B	資	375
上前智祐		2004. 2. 20		36.6×22.4	51.0×35.6		B	資	376
上前智祐		2004. 2. 20		24.2×31.0	35.9×46.1		B	資	377
宇佐美圭司	霧の街に沈む	1984	193.5×161.5	195.7×163.8	油彩、カンバス	B	絵	67	
宇佐美圭司	作品 1963年4月17日	1963	134.8×184.5		油彩、カンバス	B	絵	1010	
ウジェーヌ・カリエール	羊飼いと羊の群れ Shepherd and His Flock	c.1877-1880	59.6×73.3	78.5×91.3×8.0	油彩、カンバス	A	絵	414	
ウジェーヌ・カリエール	月光を浴びる人たち	c.1877-1878	40.2×31.8	56.5×48.5×5.0	油彩、カンバス	A	絵	415	
ウジェーヌ・カリエール	風景—ガブリエル・セアイユ夫人に捧ぐ—	c.1893	26.7×35.0	45.8×54.0×5.5	油彩、板	A	絵	416	
ウジェーヌ・カリエール	野原	c.1893	30.2×40.0	47.2×56.7×7.5	油彩、カンバス	A	絵	417	
ウジェーヌ・カリエール	若い娘の頭部	c.1895	28.0×23.8	48.3×43.9	油彩、板の上にカンバ	A	絵	418	
ウジェーヌ・カリエール	若い娘のスケッチ	c.1895	28.2×18.5	37.2×28.5×5.0	油彩、カンバス	A	絵	419	
ウジェーヌ・カリエール	女の横顔	c.1895	41.2×33.1	54.6×46.3×7.0	油彩、カンバス	A	絵	420	
ウジェーヌ・カリエール	ポーからの道	c.1896-1900	35.0×44.7	49.5×59.5×7.0	油彩、カンバス	A	絵	421	
ウジェーヌ・カリエール	ある室内の女	c.1898	28.2×17.1	37.4×26.5×5.5	油彩、カンバス	A	絵	422	
ウジェーヌ・カリエール	風景	c.1900-1905	40.3×30.3	57.2×47.2×5.5	油彩、カンバス	A	絵	423	
ウジェーヌ・カリエール	まがりくねった風景	c.1900-1905	40.2×48.3	56.6×64.8×6.0	油彩、カンバス	A	絵	424	
ウジェーヌ・カリエール	ネリーの肖像	c.1901-1905	41.7×33.5	58.5×50.2×6.0	油彩、カンバス	A	絵	425	
ウジェーヌ・カリエール	眠る子供たち	c.1903	33.5×41.5	49.0×57.0×8.5	油彩、カンバス	A	絵	426	
ウジェーヌ・カリエール	もの思いにふけるネリー	1905	47.0×38.7	60.3×52.7×6.0	油彩、カンバス	A	絵	427	
ウジェーヌ・カリエール	“婚約者たち”のための習作	1905	46.0×38.2	60.2×52.0×6.0	油彩、カンバス	A	絵	428	
ウジェーヌ・カリエール	“誕生”のための習作No.1	1905	50.3×60.3	65.3×75.3×8.0	油彩、カンバス	A	絵	429	
ウジェーヌ・カリエール	“誕生”のための習作No.2	1905	50.3×61.0	65.0×75.8×6.5	油彩、カンバス	A	絵	430	
ウジェーヌ・カリエール	カリエール夫人	1898	55.5×46.5	84.2×75.2×8.5	油彩、カンバス	A	絵	431	
ウジェーヌ・カリエール	エリーズの肖像	1895	35.3×27.6	55.2×47.5×5.0	油彩、カンバス	A	絵	432	
ウジェーヌ・カリエール	後ろ向きの女	1902	55.8×30.3	71.8×47.2×7.5	油彩、カンバス	A	絵	433	
ウジェーヌ・カリエール	アンリ・ロシュフォール	1896	57.0×40.4	83.3×68.5×5.0	リトグラフ	A	版	701	
ウジェーヌ・カリエール	母性愛	1899	42.6×31.9	69.2×60.8×5.5	リトグラフ	A	版	702	
ウジェーヌ・カリエール	シルエットのある風景	c.1895-1900	21.0×32.4	35.8×48.7×3.0	鉛筆、紙	A	絵	434	
ウジェーヌ・カリエール	風景	不明	19.3×30.8	33.7×44.9×3.0	鉛筆、紙	A	絵	435	
ウジェーヌ・カリエール	風景	不明	23.5×29.8	38.0×44.3×3.0	木炭、紙	A	絵	436	
ウジェーヌ・カリエール	裸婦	不明	27.0×20.3	46.2×38.4×2.5	鉛筆、紙	A	絵	437	
ウジェーヌ・カリエール	肖像	不明	31.5×24.0	42.4×36.6×2.5	木炭、紙	A	絵	438	
ウジェーヌ・カリエール	Woman Laying a Table(テーブルのかたわらの婦人)	c.1885-1890	34.9×45.1		油彩、カンバス	A	絵	950	
ウジェーヌ・カリエール	Mother and Child(母と子)	c.1899	41.0×33.0		油彩、カンバス	A	絵	951	
ウジェーヌ・カリエール	Jeune fille pensive(もの思いにふける若い娘)	c.1894-1902	248.0×74.0		油彩、カンバス	A	絵	993	
内海信彦	INNERSCAPE 1993 :MANIFESTATION	1993	280.0×79.0×3		墨・アクリル、紙(3点1組)	B	絵	971	
瑛丸	(作品)	1954	60.5×50.9		油彩、カンバス	B	絵	1460	
エーリヒ・ブラウアー	かぐわしき夜 Gute Nacht	1960	51.2×38.3	73.0×60.0	油彩・テンペラ、板	B	絵	1	
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハシディームの物語』 DIE MÜTTER (-ABRAHAM DER ENGEL) 母親たち	1972-1973	20.5×25.5	紙寸36.2×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	885	
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハシディームの物語』 AUF ZWEI STUFEN - JECHIEL MICHAL VON ZLOCZOW 二つの階級	1972-1973	20.5×25.5	紙寸36.2×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	886	
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハシディームの物語』 DER BOTE DES BAALSCHAM - JECHIEL MICHAL VON ZLOCZOW バアル	1972-1973	20.5×25.5	紙寸36.2×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	887	
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハシディームの物語』 DURCH DEN HUT - JECHIEL MICHAL VON ZLOCZOW 帽子を透過して	1972-1973	20.5×25.5	紙寸36.2×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	888	
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハシディームの物語』 DER FUHRMANN - SEEW WOLF VON ZBARAZ 駈者	1972-1973	20.5×25.5	紙寸36.2×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	889	

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DAS KÄ PPCHEN - MORDECHAI VON NESHI 縁なし帽	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	890
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DER TANZ DES 《GROSS VATTERS》 - AUS DEM KREIS DES BAALSCHENTOW 『先祖』の踊り	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	891
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DAVIDS HARFE - SCHMELKE VON NIKOLSBURG ダビデのハーブ	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	892
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DIE TRÄ NEN ESAUS - SCHMELKE VON NIKOLSBURG エサウの涙	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	893
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DER SCHLAF - SCHMELKE VON NIKOLSBURG 眠り	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	894
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DAS ARMENWESEN - LEVI JIZCHAK VON BERDITSCHEW 救貧制度	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	895
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 AUF DER WANDERSCHAFT - SUSSJA VON HANIPOL 旅へ	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	896
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DIE TEIGSUPPE - ELIMELECH VON LISENSK ニードル入りスープ	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	897
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DER ZUCKER - SCHLOMO VON KARLIN 砂糖	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	898
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DAS RUHEBETT - JAAKOB JIZCHAK VON LUBLIN 寝椅子	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	899
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 JETZT IST'S AN DER ZEIT ZU TANZEN - MOSCHE LÖB VON SASOW さあ、踊 る時が来た	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	900
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DER KAUF - MENACHEM MENDEL VON RYMANOW 買い物	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	901
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DIE WAHRE WEISHEIT - CHAJIM VON ZANS 真の叡智	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	902
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 WIE DER OCHS - JIZCHAK MEİR VON GER 牛のように	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	903
エーリヒ・ブラウアー	X X CHASSIDISCHE ERZÄHLUNGEN 『20のハンディームの物語』 DER EILIGE ³ - LEVI JIZCHAK VON BERDITSCHEW 急ぐ人	1972- 1973	20.5 × 25.5	紙寸36.2 × 40.0	エッチング・アクアチント	B	版	904
江口 週	あるはじまりのかたち' 86-2	1986	48.0 × 67.0 × 123.5		木彫、樟	B	立	19
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君1	1995	33.4 × 47.2	紙寸38.2 × 57.0	リトグラフ	B	版	867
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君2	1995	33.4 × 47.1	紙寸38.5 × 57.0	リトグラフ	B	版	868
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君3	1995	34.0 × 47.2	紙寸38.2 × 57.2	リトグラフ	B	版	869
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君4	1995	33.8 × 47.1	紙寸38.2 × 57.0	リトグラフ	B	版	870
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君5	1995	33.3 × 47.2	紙寸38.3 × 57.1	リトグラフ	B	版	871
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君6	1995	33.2 × 47.1	紙寸38.3 × 57.0	リトグラフ	B	版	872
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君7	1995	33.4 × 47.2	紙寸38.3 × 57.1	リトグラフ	B	版	873
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君8	1995	33.6 × 47.0	紙寸38.1 × 57.2	リトグラフ	B	版	874
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君9	1995	33.5 × 47.1	紙寸34.4 × 48.5	リトグラフ	B	版	875
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君10	1995	33.6 × 47.1	紙寸38.1 × 57.2	リトグラフ	B	版	876
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君11	1995	33.4 × 47.2	紙寸38.2 × 57.0	リトグラフ	B	版	877
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君12	1995	33.3 × 47.3	紙寸38.0 × 57.0	リトグラフ	B	版	878
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君13	1995	33.3 × 47.2	紙寸38.0 × 57.0	リトグラフ	B	版	879
エマニュエル・シャメルト	河童に噛まれた孝彦君14	1995	33.4 × 47.2	紙寸38.2 × 57.0	リトグラフ	B	版	880
エルンスト・フックス	(救いなき責め苦)	1950	48.2 × 33.0	73.0 × 56.5	リトグラフ	B	版	167
エルンスト・フックス	(一角獣の勝利)	1952	69.0 × 31.5	105.5 × 75.3	エッチング	B	版	168
遠藤 彰子	たそがれの街	1982	194.0 × 259.0	206.0 × 275.0 × 7.0	油彩、カンバス	B	絵	286
オーギュスト・ロダン	バルザックの頭部 Tête de Balzac	c.1892 -1893	25.0 × 26.0 × 25.0	台 H115.0 W35.5 D35.5	ブロンズ	A	立	21
オーギュスト・ロダン	空想する女・花子	1907以 降	12.0 × 11.0 × 18.0		ブロンズ	A	立	49
オーギュスト・ロダン	死の顔・花子	c.1910	20.5 × 17.5 × 20.2		テラコッタ	A	立	50

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 あ行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
大久保宏美	Spinning Wheel	1999	162.0×194.0		油彩、カンバス	B	絵	1409
大沢昌助	座像	1970	47.5×38.4	紙56.7×48.1 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	234
大沢昌助	立像	1970	48.1×38.4	紙56.8×47.9	リトグラフ	B	版	235
大沢昌助	室内	1970	39.6×45.7	紙50.0×56.8 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	236
大沢昌助	机に寄る	1972	48.5×37.6	紙56.7×47.5 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	237
大沢昌助	緑の裸婦	1972	39.0×47.0	紙47.5×56.7 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	238
大沢昌助	かがむ裸婦	1972	39.1×47.2	紙47.5×56.7	リトグラフ	B	版	239
大沢昌助	ふたり	1972	49.0×38.5	紙56.8×47.4 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	240
大沢昌助	青い室内	1972	44.2×53.8	紙53.1×67.5	リトグラフ	B	版	241
大沢昌助	大地	1972	54.9×43.2	紙67.6×53.2	リトグラフ	B	版	242
大沢昌助	室内の立像	1973	48.5×37.4	紙62.4×50.3 額72.7×54.5	リトグラフ	B	版	243
大沢昌助	高原にて	1973	45.0×54.0	紙52.6×67.9	リトグラフ	B	版	244
大沢昌助	家と柵	1973	45.3×54.0	紙53.0×67.9 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	245
大沢昌助	林を通過して	1973	44.6×54.0	紙53.0×67.7	リトグラフ	B	版	246
大沢昌助	二人坐像	1973	44.7×54.3	紙53.0×67.9	リトグラフ	B	版	247
大沢昌助	ふたり	1974	18.9×24.0	紙33.0×39.8	エッチング・アクアチント	B	版	248
大沢昌助	裸婦	1974	25.7×17.5	紙39.8×32.8	エッチング・アクアチント	B	版	249
大沢昌助	横たわる女	1974	18.9×24.1	紙33.0×40.0	エッチング・アクアチント	B	版	250
大沢昌助	地平線	1976	33.2×40.0	紙44.1×55.0 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	251
大沢昌助	時計	1978	23.3×27.4	紙31.0×42.7	リトグラフ	B	版	252
大沢昌助	顔	1978	23.4×27.3	紙30.7×42.8	リトグラフ	B	版	253
大沢昌助	騎士	1978	23.4×27.5	紙30.5×42.7	リトグラフ	B	版	254
大沢昌助	インペーダー	1978	23.3×27.5	紙31.0×42.7	リトグラフ	B	版	255
大沢昌助	メランコリア	1978	23.3×27.5	紙30.8×42.6	リトグラフ	B	版	256
大沢昌助	書く	1978	23.1×28.0	紙30.8×42.4	リトグラフ	B	版	257
大沢昌助	本	1978	23.0×27.4	紙31.0×42.9	リトグラフ	B	版	258
大沢昌助	思考	1978	23.4×27.4	紙30.8×42.4	リトグラフ	B	版	259
大沢昌助	室内	1978	23.5×27.2	紙30.8×42.6	リトグラフ	B	版	260
大沢昌助	プロフィール	1978	23.6×27.3	紙30.7×42.7	リトグラフ	B	版	261
大沢昌助	若い人	1979	29.2×42.2	紙42.3×54.4 額54.9×72.7	リトグラフ	B	版	262
大沢昌助	若い人	1982	29.3×42.2	紙42.8×54.2 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	263
大沢昌助	窓辺	1982	29.3×42.0	紙42.3×54.3 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	264
大沢昌助	裸婦	1982	29.0×42.2	紙42.2×54.2 額54.5×72.7	リトグラフ	B	版	265
大沢昌助	若い人々	1982	29.4×42.2	紙42.3×54.3	リトグラフ	B	版	266
大沢昌助	版画集「おもいのままに」1.かたらい	1995	32.6×42.3	紙38.2×57.0	リトグラフ	B	版	780
大沢昌助	版画集「おもいのままに」2.舞う	1995	43.7×31.2	紙57.0×38.2	リトグラフ	B	版	781
大沢昌助	版画集「おもいのままに」3.さざなみ	1995	44.0×31.0	紙57.0×38.3	リトグラフ	B	版	782
大沢昌助	版画集「おもいのままに」4.たとえばな	1995	43.4×31.2	紙56.7×38.2	リトグラフ	B	版	783
大沢昌助	版画集「おもいのままに」5.はしる	1995	32.0×42.0	紙38.1×56.8	リトグラフ	B	版	784
大沢昌助	版画集「おもいのままに」6.ならぶ	1995	32.2×42.2	紙38.3×57.1	リトグラフ	B	版	785
大沢昌助	版画集「おもいのままに」7.きめる	1995	43.3×31.2	紙56.9×58.2	リトグラフ	B	版	786
大沢昌助	版画集「おもいのままに」8.あがりさが	1995	32.5×42.2	紙38.2×57.0	リトグラフ	B	版	787
大沢泰夫	女 A	1975	50.7×36.8	紙64.0×45.5	リトグラフ	B	版	267
大沢泰夫	女 B	1975	42.0×32.0	紙63.8×45.4	リトグラフ	B	版	268
大野五郎	キヨちゃん	1966	129.0×95.5	146.0×112.0	油彩、カンバス	B	絵	988
大野敏高	五つの形「錆No.3」	1961	163.0×145.0		セメント・顔料・酸化鉄、麻布	B	絵	1461
大橋廣治	丘の村	1991	162.0×130.0		油彩、カンバス	C	絵	934
大平實	Origin #1	2001	130.0×120.0×120.0		木、合成樹脂、ポリウレタン	C	立	86
大矢紀	風韻	1985	100.0×100.0	123.2×123.2	岩絵具、紙	C	絵	88
岡崎ゆみこ	Y・U・M '99	1999	180.0×227.0		油彩、カンバス	B	絵	1392
岡崎ゆみこ	Moan '97-BLACK	1997	180.0×227.5	184.5×230.0	油彩、カンバス	B	絵	1433
小笠原則彰	dissected line from Babel II	1992	180.0×227.0		顔料・アクリル・石膏、	B	絵	944
小笠原則彰	現成す II	1991	182.0×228.0		顔料・アクリル・石膏、	B	絵	963
岡本信治郎	ゼロ戦	1984	97.0×162.0	98.5×163.6×4.3	アクリル、カンバス	B	絵	388
岡本信治郎	エノケンの自画像	1983	162.0×130.3	163.6×131.8×4.2	アクリル、カンバス(2点組みの1)	B	絵	389
岡本信治郎	エノケンの自画像	1983	162.0×130.3	163.6×131.6×4.2	アクリル、カンバス(2点組みの2)	B	絵	390
岡本唐貴	(秋の山)	1939	45.6×53.4		油彩、カンバス	B	絵	1050
岡本唐貴	熱河	1940	50.1×60.8		油彩、カンバス	B	絵	1051
岡本唐貴	紅葉の山	1941	50.1×60.7		油彩、カンバス	B	絵	1052
岡本唐貴	(刈入れ風景・農作業)	1941	53.3×65.4		油彩、カンバス	B	絵	1053
岡本唐貴	(春の畑)	1941	53.3×65.6		油彩、カンバス	B	絵	1054
岡本唐貴	ハルビン風景	1942	60.8×73.0		油彩、カンバス	B	絵	1055
岡本唐貴	麦畑	1942	50.2×65.2		油彩、カンバス	B	絵	1056
岡本唐貴	(畑の風景)	1943	73.1×91.2		油彩、カンバス	B	絵	1057
岡本唐貴	林檎(画集)	1944	60.9×72.8		油彩、カンバス	B	絵	1058
岡本唐貴	(早春の畑)	1944	45.8×60.6		油彩、カンバス	B	絵	1059
岡本唐貴	独鈷山の秋	1944	72.9×90.8	78.4×96.8	油彩、カンバス	B	絵	1060
岡本唐貴	(妙高)	1945	61.0×73.3		油彩、カンバス	B	絵	1061
岡本唐貴	溪流	1945	65.3×91.2		油彩、カンバス	B	絵	1062
岡本唐貴	(牡丹)	1945	45.7×53.1		油彩、カンバス	B	絵	1063
岡本唐貴	谷間の春(画集)	1945	72.8×60.8		油彩、カンバス	B	絵	1064
岡本唐貴	(農作業)	1946	40.9×53.4		油彩、カンバス	B	絵	1065

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
岡本唐貴	野菜静物	1946	45.6×60.7		油彩、カンバス	B	絵	1066
岡本唐貴	野菜静物	1946	60.7×80.3		油彩、カンバス	B	絵	1067
岡本唐貴	(あやめ・アイリス)	1947	65.3×53.1		油彩、カンバス	B	絵	1068
岡本唐貴	たき火	1947	53.0×65.4		油彩、カンバス	B	絵	1069
岡本唐貴	(堀のある街)	1947	40.5×52.7		油彩、カンバス	B	絵	1070
岡本唐貴	冬瓜	1947	45.5×53.0		油彩、カンバス	B	絵	1071
岡本唐貴	(二輪の牡丹)	1948	45.8×53.0		油彩、カンバス	B	絵	1072
岡本唐貴	(花とリンゴ)	1948	60.8×50.2		油彩、カンバス	B	絵	1073
岡本唐貴	信州風景	1949	73.2×91.1		油彩、カンバス	B	絵	1074
岡本唐貴	(カゴの中の静物)	1949	45.7×53.3		油彩、カンバス	B	絵	1075
岡本唐貴	新潟の砂丘	c.1950	33.5×45.7		油彩、カンバス	B	絵	1076
岡本唐貴	水田(農作業)	c.1950	38.2×46.0		油彩、カンバス	B	絵	1077
岡本唐貴	花火	1952	52.8×45.6		油彩、カンバス	B	絵	1078
岡本唐貴	(農作業)	不明	72.2×91.0	78.3×96.2	油彩、カンバス	B	絵	1079
岡本唐貴	万代橋(信濃川)	不明	72.0×90.9		油彩、カンバス	B	絵	1080
岡本唐貴	(赤の広場・モスクワ寺院)	1967	45.5×38.0	65.3×57.7	油彩、カンバス	B	絵	1081
岡本唐貴	(秋の野)	不明	50.2×60.6		油彩、カンバス	B	絵	1082
岡本唐貴	花	不明	50.2×60.6	63.3×74.5	油彩、カンバス	B	絵	1083
岡本唐貴	(高原風景)	不明	60.9×72.8		油彩、カンバス	B	絵	1084
岡本唐貴	(山の風景)	不明	53.1×65.2		油彩、カンバス	B	絵	1085
岡本唐貴	横尾鳥瞰	1945	60.7×72.9		油彩、カンバス	B	絵	1086
岡本唐貴	天壇	1940	53.2×65.7		油彩、板の上にカンバ	B	絵	1087
岡本唐貴	(ネギ畑のある風景)	不明	60.7×72.9		油彩、カンバス	B	絵	1088
岡本唐貴	(小川のある風景)	不明	72.7×60.7		油彩、カンバス	B	絵	1089
岡本唐貴	田植え	不明	45.7×53.1		油彩、カンバス	B	絵	1090
岡本唐貴	白菜の収穫	不明	60.9×72.8		油彩、カンバス	B	絵	1091
岡本唐貴	(白菜の収穫)	不明	53.2×65.5		油彩、カンバス	B	絵	1092
岡本唐貴	(山村)	不明	50.3×60.5		油彩、カンバス	B	絵	1093
岡本唐貴	トマトとナス	c.1946	38.2×45.5	57.7×65.2	油彩、カンバス	B	絵	1094
岡本唐貴	(トレチャコフ)	不明	41.0×31.8	56.8×47.8	油彩、カンバス	B	絵	1095
岡本唐貴	(柿の木のある風景)	不明	53.1×45.7		油彩、カンバス	B	絵	1096
岡本唐貴	(川辺の風景・秋)	不明	45.7×53.0		油彩、カンバス	B	絵	1097
岡本唐貴	(秋山)	不明	53.0×65.5		油彩、カンバス	B	絵	1098
岡本唐貴	麦秋	c.1946	50.5×60.8		油彩、カンバス	B	絵	1099
岡本唐貴	(紅葉の中の木)	不明	53.0×65.4		油彩、カンバス	B	絵	1100
岡本唐貴	(ゆり)	不明	60.6×50.3		油彩、カンバス	B	絵	1101
岡本唐貴	(風景)	不明	32.0×41.2		油彩、カンバス	B	絵	1102
岡本唐貴	(静物・野菜)	不明	33.3×45.7		油彩、カンバス	B	絵	1103
岡本唐貴	(柳越しの堀)	不明	45.6×33.6		油彩、カンバス	B	絵	1104
岡本唐貴	三本のポプラ	1945	60.9×73.2		油彩、カンバス	B	絵	1318
岡本唐貴	樹	不明	73.1×60.9		油彩、カンバス	B	絵	1319
奥谷博	自像「筆」	1983	100.0×159.5	115.1×175.0	油彩、パネルの上にカンバス	B	絵	288
小作青史	支える腕	1965	45.5×30.4	紙63.6×49.1	リトグラフ	B	版	269
小作青史	さげび:A	1967	48.4×56.0	紙53.2×68.0	リトグラフ	B	版	270
小作青史	落下:A	1967	56.7×47.9	紙68.2×53.4	リトグラフ	B	版	271
小作青史	落下:A	1967	56.7×47.9	紙68.2×53.4	リトグラフ	B	版	272
小作青史	ディスカッション	1967	49.0×57.0	紙53.9×68.0	リトグラフ	B	版	273
小作青史	落下:C	1967	46.7×32.5	紙63.4×47.2	リトグラフ	B	版	274
小作青史	落下:C	1967	46.7×32.5	紙63.4×47.2	リトグラフ	B	版	275
小作青史	ウワサ	1967	45.3×58.7	紙63.3×67.8	リトグラフ	B	版	276
小作青史	ウワサ	1967	45.3×58.7	紙53.3×67.8	リトグラフ	B	版	277
小作青史	向かい合う者:イ	1968	43.1×58.6	紙53.5×67.9	リトグラフ	B	版	278
小作青史	向かい合う者:ロ	1968	42.2×59.6	紙53.5×67.9	リトグラフ	B	版	279
小作青史	投げ出された足:イ	1970	42.4×59.0	紙51.4×74.9	リトグラフ	B	版	280
小作青史	寄せ集めの群像:ハ	1970	48.3×45.0	紙63.4×48.7	リトグラフ	B	版	281
小作青史	橋の上で:ハ	1970	29.9×47.0	紙48.6×63.3	リトグラフ	B	版	282
小作青史	橋の上の家族	1970	30.7×31.1	紙48.8×63.8	エッチング、アクアチント	B	版	283
小作青史	待合室	1971	22.0×18.6	紙47.1×31.8	エッチング	B	版	284
小作青史	向かい合う二人	1972	24.5×29.9	紙32.6×42.9	エッチング、アクアチント	B	版	285
小作青史	つぶやき	1973	18.5×14.7	紙28.4×22.5	エッチング、アクアチント	B	版	286
小作青史	大いなる頭:A	1973	40.3×49.4	紙47.2×63.5	リトグラフ	B	版	287
小作青史	争いの脇に	1974	45.8×41.3	紙54.9×51.8	エッチング、アクアチント	B	版	288
小作青史	私の動物園(黒)	1974	42.2×44.0	紙50.1×64.5	アクアチント	B	版	289
小作青史	箱の中の世界	1975	41.9×22.2	紙54.9×39.4	エッチング、アクアチント(ジंक板)	B	版	290
オシップ・ザッキン	男の頭部(Tête d'homme)	1927	19.0×17.0×31.0		木彫、黒檀	A	立	5
小田襄	翼のある円柱	1986	57.0×120.0×270.0		ステンレススチール	B	立	34
織田廣喜	パリの女	1970	49.5×33.4	紙63.5×45.0	リトグラフ	B	版	291
織田廣喜	ソファーの女	1971	34.0×40.2	紙38.2×56.7 窓34.9×41.6	リトグラフ	B	版	292
織田廣喜	ブローニュの森の女	1971	37.3×28.3	紙56.6×38.3	リトグラフ	B	版	293
織田廣喜	「パリの女'72」から モンパルナスのモデル	1972	37.0×27.8	紙56.0×38.1	リトグラフ	B	版	294
織田廣喜	「パリの女'72」から 夜のシャンゼリゼの女	1972	37.2×27.8	紙56.7×38.3	リトグラフ	B	版	295
織田廣喜	「パリの女'72」から ブローニュの森のふたりの女	1972	33.0×25.6	紙53.0×37.8	リトグラフ	B	版	296
織田廣喜	「パリの女'72」から コーヒー店の女	1972	31.0×23.2	紙53.4×37.7	リトグラフ	B	版	297
織田廣喜	「パリの女'72」から パリの女	1972	30.2×23.5	紙53.0×37.5	リトグラフ	B	版	298
織田廣喜	「パリの女'72」から シャンゼリゼの	1972	41.1×31.7	紙57.0×38.1	リトグラフ	B	版	299
織田廣喜	「パリの女'72」から 赤い服の女	1972	36.6×28.0	紙55.5×38.2	リトグラフ	B	版	300
織田廣喜	「パリの女'72」から 花の前の少女	1972	36.8×28.2	紙56.4×38.4	リトグラフ	B	版	301
織田廣喜	ハンモックの少女	1973	42.0×53.0	紙50.5×65.8	リトグラフ	B	版	302
織田廣喜	裸婦	1973	52.9×40.8	紙65.8×50.3	リトグラフ	B	版	303
織田廣喜	闘牛	1973	32.8×39.8	紙38.3×56.5	リトグラフ	B	版	304
織田廣喜	「パリの女'75」から 二人の女	1975	48.5×35.0	紙58.8×43.8	リトグラフ	B	版	305
織田廣喜	「パリの女'75」から 踊子	1975	49.5×35.8	紙58.8×43.9	リトグラフ	B	版	306

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料

新潟市美術館 収蔵美術資料一覧(作家 各行) (2011.3.25)

作家名	題名	制作年	寸法(cm)	額寸法(cm)	材質	方針	分類	番号
織田廣喜	「パリの女'75」から みずうみの少女	1975	49.0×35.0	紙59.0×43.8	リトグラフ	B	版	307
織田廣喜	「パリの女'75」から 裸婦	1975	48.5×34.5	紙58.8×43.8	リトグラフ	B	版	308
織田廣喜	「パリの女'75」から よこむきの裸婦	1975	49.0×35.0	紙58.7×44.1	リトグラフ	B	版	309
織田廣喜	モンパルナスの朝市	1975	35.4×48.0	紙44.0×58.5	リトグラフ	B	版	310
織田廣喜	タチ子の水浴	1974	49.0×34.7	紙59.9×43.8	リトグラフ	B	版	311
織田廣喜	女	1972	24.4×30.5	紙37.7×53.1	リトグラフ	B	版	312
オディロン・ルドン	黄色いケープ La Sphere,dit aussi La Cape Jaune	1895	48.5×35.3	81.0×67.5	パステル、紙	A	絵	952
オディロン・ルドン	丸い光の中の子供(L'Enfant dans la sphère de lumière)	c.1900	65.0×50.0	97.0×82.0	パステル、紙	A	絵	992
オディロン・ルドン	光の横顔 Profil de lumière	1886	34.2×24.0	紙57.1×40.3	リトグラフ	A	版	1107
小貫政之助	「小世界」から	1978	12.4×9.5	紙39.8×30.7	エッチング・アクアチント	B	版	313
小貫政之助	「小世界」から	1978	12.4×8.8	紙39.3×31.1	エッチング・アクアチント・ドライポイント	B	版	314
小貫政之助	「小世界」から	1978	12.6×8.9	紙39.2×30.3	エッチング・アクアチント	B	版	315
小貫政之助	「小世界」から	1978	12.7×6.8	紙39.6×30.3	エッチング	B	版	316
小貫政之助	「小世界」から	1978	15.2×11.0	紙39.9×31.0	エッチング・アクアチント	B	版	317
小貫政之助	「小世界」から	1978	9.9×12.0	紙39.2×30.6	エッチング・アクアチント	B	版	318
小貫政之助	「小世界」から	1978	11.9×7.3	紙39.5×31.0	エッチング・アクアチント	B	版	319
小貫政之助	「小世界」から	1978	12.8×8.8	紙39.7×30.7	エッチング・アクアチント	B	版	320
小野木 学	風景	1972	90.5×131.5		油彩、カンバス	B	絵	60
小野木 学	風景	1969	136.0×136.0		油彩、カンバス	B	絵	385
オノサト・トシノブ	SILK-14 68-B	1968	30.0×30.0	58.1×58.6 紙40.0×37.7	シルクスクリーン	B	版	183
オノサト・トシノブ	SILK-18 68-F	1968	40.0×40.0	67.6×68.1	シルクスクリーン	B	版	184
オノサト・トシノブ	四つの丸(赤・緑・紺)	1959	60.8×72.6	62.0×74.0	油彩、カンバス	B	絵	1434
小野末	乾いた湖	1981	145.3×89.5	159.3×103.2	油彩、カンバス	C	絵	283
小原稔	星に	1979	130.0×162.0	134.5×167.3	油彩、カンバス	C	絵	93
小柳耕司	森の朝	1983	130.0×162.1	147.5×179.0	油彩、カンバス	C	絵	439
小山田二郎	漂着物	1972	130.3×162.2	133.6×165.4	油彩、カンバス	B	絵	75
小山田二郎	顔	1982	38.2×28.5	55.0×45.5	水彩、紙	B	絵	81
小山田二郎	女	1983	25.7×34.8	41.0×50.0	水彩、紙	B	絵	82

※【方針】収集方針 A:近代の美術 B:現代美術の動向 C:新潟の昨日・今日・明日

※【分類】絵:絵画 版:版画 立:立体 書:書跡 写:写真 資:資料