

No.	作家名	作家名(英)	作品名	作品名(英)	制作年	材質・技法	寸法	所蔵先	
S-1-2	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	黄玄朴像	Portrait of Ōgenboku	1880年代後半	寄木造、玉眼、彩色	26.5×33×24	熊本県立美術館	※
S-1-3	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	力二	Crab	1888年	木に彩色	17×31×15	公益財団法人 島田美術館	
S-1-4	松本喜三郎	Kisaburō Matsumoto	兎兜前立	Rabbits(Crest figure)	制作年不詳	木に彩色	各6.5×16.5×6	公益財団法人 島田美術館	
S-2-1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形	Sumō Wrestler Figurines	1890年	木に彩色ほか	170×150×160	熊本市現代美術館	
S-2-1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(野見宿禰 頭)	Sumō Wrestler Figurines (Nominosukune Head)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	
S-2-1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(野見宿禰 右足)	Sumō Wrestler Figurines (Nominosukune Right Leg)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	
S-2-1	安本亀八	Kamehachi Yasumoto	相撲生人形(当麻蹶速 右腕)	Sumō Wrestler Figurines (Taimanokehaya Right Arm)	1890年	木に彩色ほか		熊本市現代美術館	
S-3-1	佐藤洋二	Yōji Satō	義手1	Prosthesis 1	1996年	シリコーン	49	個人蔵	
S-3-2	佐藤洋二	Yōji Satō	功勞	Memory I	2000年	シリコーン	6.5	個人蔵	
S-3-3	佐藤洋二	Yōji Satō	喪失	Loss	2000年	シリコーン	2.4	個人蔵	
S-3-4	佐藤洋二	Yōji Satō	臨終	Memory II	2006年	シリコーン	5	個人蔵	
S-3-5	佐藤洋二	Yōji Satō	義足	Prosthesis	2021年	シリコーン	35	個人蔵	
S-3-6	佐藤洋二	Yōji Satō	義手2	Prosthesis 2	2021年	シリコーン	50	個人蔵	
S-3-7	佐藤洋二	Yōji Satō	義手3	Prosthesis 3	2021年	シリコーン	45	個人蔵	
S-3-8	佐藤洋二	Yōji Satō	義手4	Prosthesis 4	2021年	シリコーン	28	個人蔵	
S-3-9	佐藤洋二	Yōji Satō	ネイル	Nailart	2021年	シリコーン	9.3	個人蔵	
S-3-10	佐藤洋二	Yōji Satō	サンダル	Sandals	2021年	シリコーン	4.5	個人蔵	
S-参考出品			手首義手	Prosthetic hand	昭和時代初期	朴、桜、羽根の軸、クジラのひげ	24.6	個人蔵	
S-4-1	高村光雲	Kōun Takamura	魚籃観音立像	Gyoran Kannon	明治時代	木	h.37	津市	
S-4-2	高村光雲	Kōun Takamura	壽老舞	Longevity Dance	1924年	木	h22.3	秋川雅史氏	
S-5-2	平柳田中	Denchū Hirakushi	郭子儀	The Chinese General Kakushigei	1959年	木彫彩色	h.29	小平市平柳田中彫刻美術館	
S-6-1	室江吉兵衛	Kichibei Muroe	鼠置物	Figurine of Mouse	明治時代	銅合金・鑄造、彫金	7×14.5×8	富山市郷土博物館	
S-7-1	室江宗智	Shūchi Muroe	びわの葉に蝸牛置物	Figurine of Loquat Leaves with Snail	明治時代初期	青銅・蝋型鑄造、象嵌	5×23×20	富山県立高岡工芸高等学校青井記念館美術館	
S-8-1	関 義平	Gihei Seki	狎置物	Figurine of Pekinese	明治時代	四分一・蝋型鑄造、彫金、鍍金	21.7×29×13	富山県立高岡工芸高等学校青井記念館美術館	
S-9-1	須賀松園(初代)	Shōen Suga I	攀龍文大花瓶(薄端)	Large Flower Vase with Climbing Dragons Design (Usubata)	大正一昭和時代初期	青銅・蝋型鑄造	114.5×48.5×55	高岡市美術館	
S-10-1	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—螺旋人間—	"Moment" Spiral Human	2014年	柘、油彩	28×6×3	GALLERY KOGURE	
S-10-2	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—莓—	"Moment" Strawberry	2017年	朴、油彩	4×13.5×6	作家蔵	
S-10-3	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—雷神—	"Moment" Raijin	2018年	朴、油彩、墨	h.8.5×φ29	作家蔵	
S-10-4	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—煙草・燻寸—	"Moment" Cigarettes and Matches	2019年	桜、柘植、墨、油彩	2.4×67.5×18	古美術 鐘ヶ江	
S-10-5	前原冬樹	Fuyuki Maehara	一刻—非常階段に折鶴—	"Moment" Orizuru on the Emergency Stairs	2010-21年	朴、柘植、油彩	6.5×60×20.5	gallery ICHIRI	
S-11-1	若宮隆志	Takashi Wakamiya	鉄瓶—鉄錆塗—	Imitated Lacquer Art likened to Iron Kettle	2015-19年	樺、朴、天然漆、和光銀、螺鈿、炭粉、銅線	22×15.5×17.5	古美術 鐘ヶ江	
S-11-2	若宮隆志	Takashi Wakamiya	見立漆器—鉄—	Imitated Lacquer Art likened to Iron Scissors	2021年	樺、天然漆、和光銀、乾漆粉	2.5×11.5×16	古美術 鐘ヶ江	
S-11-3	若宮隆志	Takashi Wakamiya	486	486	2021年	天然漆、和紙、銀粉、金粉、顔料	26×38×50	古美術 鐘ヶ江	
S-11-4	若宮隆志	Takashi Wakamiya	見立漆器—曜変天目蒔絵碗—	Imitated Lacquer Art likened to Yuteki Tenmoku Tea Bowl	2022年	樺、天然漆、金粉、銀粉、顔料	7.4×12.1×12.1	古美術 鐘ヶ江	
S-12-1	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在小鍬形	JIZAI KOKUWAGATA "JIZAI Stag Beetle"	2009年	銅、真鍮、青銅	1.3×3.5×4.8	清水三年坂美術館	
S-12-2	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在粉吹黄金	JIZAI KOFUKIKOGANE "JIZAI May Beetle"	2009年	銅、真鍮、青銅	1.1×2.3×3.4	清水三年坂美術館	
S-12-3	満田晴穂	Haruo Mitsuta	銅製自在大象虫	JIZAI O-ZOMUSHI "JIZAI Billbug"	2009年	銅、真鍮、青銅	0.9×3.3×4.2	清水三年坂美術館	
S-12-4	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在熨斗目蜻蛉	JIZAI NOSHIMETOMBO "JIZAI Dragonfly"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×7.4×5.4	清水三年坂美術館	
S-12-5	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在蠅(雄)	JIZAI HIGURASHI "JIZAI Male Evening Cicada"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.3×2.6×4.6	清水三年坂美術館	
S-12-6	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在牙虫	JIZAI GAMUSHI "JIZAI Water Scavenger Beetle"	2010年	銅、真鍮、青銅	1.4×3.1×3.9	清水三年坂美術館	
S-12-7	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在船虫	JIZAI FUNAMUSHI "JIZAI Sea Roach"	2011年	銅、真鍮、青銅	0.9×5.4×7.4	清水三年坂美術館	
S-12-8	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在七節	JIZAI NANAFUSHI "JIZAI Stick Insect"	2011年	銅、真鍮、青銅	3.6×9.1×15	清水三年坂美術館	
S-12-9	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在空蟬	JIZAI UTSUSEMI "JIZAI Cicada's Shell"	2012年	銅、真鍮	2.1×2×3.6	清水三年坂美術館	
S-12-10	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在藪蠢斯(雌)	JIZAI YABUKIRI "JIZAI Female Great Green Bush-cricket"	2013年	銅、真鍮、青銅	5.3×6×7.6	清水三年坂美術館	
S-12-11	満田晴穂	Haruo Mitsuta	一如	ICHINYO	2019年	銅、真鍮、青銅	45×15×15	ホキ美術館	
S-12-12	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在黄揚羽—円環—	"Circular" JIZAI Old World Swallowtail	2021年	金(都市鉱山由来)、赤銅、四分一、真鍮	10.5×11×5.5	個人蔵	
S-12-13	満田晴穂	Haruo Mitsuta	自在大蟻行列—円環—	"Circular" Line of JIZAI Japanese Carpenter Ants	2021年	銅、真鍮、青銅	各2×2×4	個人蔵	
S-13-1	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—南瓜—	"Loop" Pumpkin	2018年	鉄	25×56×41	個人蔵	
S-13-2	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—蜥蜴と岩— 鐵一枚打—	"Loop" Lizard on the Rock	2019年	鉄	16×28×20	gallery ICHIRI	
S-13-3	本郷真也	Shin'ya Hongō	環—一枚紋り瓢箪—	"Loop" Gourd	2019年	鉄	45×20×16	個人蔵	
S-13-4	本郷真也	Shin'ya Hongō	澄—川鶴—	"Clear" Great Cormorant	2020年	鉄	45×100×55	gallery ICHIRI	
S-13-5	本郷真也	Shin'ya Hongō	盈虚—鐵自在イグアナ—	"Vicissitude" Articulated Iron Iguana	2019-22年	鉄	25×140×68	個人蔵	
S-14-1	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する主体	The Vanishing Subjects	2020年	木、鉄	197.5×130×30	作家蔵	
S-14-2	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する客体[球]	The Vanishing Objects [Ball]	2020年	木、鉄	40×40×40	作家蔵	
S-14-3	小谷元彦	Motohiko Odani	消失する客体[手]	The Vanishing Objects [Hand]	2020年	木、鉄	40×20×30	作家蔵	
S-14-4	小谷元彦	Motohiko Odani	SP extra 畸形脳面集 木角鹿面(きづのろくめん)	SP extra Malformed Noh-Mask Series "branch antler's beast"	2021年	木に彩色	35.5×48×26	作家蔵	
S-14-5	小谷元彦	Motohiko Odani	SP3 channeling 松本喜三郎 義足構想模型	SP3 channeling Model of Prosthetic plan by Kisaburō Matsumoto	2021年	木に彩色、鉄	153×60×48	作家蔵	
S-15-1	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 I	Intimate Otherness I	2009年	水牛の角、漆	13×3.7×3.6	作家蔵	
S-15-2	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 II	Intimate Otherness II	2009年	水牛の角、漆	11×3.7×3.7	作家蔵	
S-15-3	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 III	Intimate Otherness III	2009年	水牛の角、漆	12×3.8×3.9	作家蔵	
S-15-4	橋本雅也	Masaya Hashimoto	親密な他者 IV	Intimate Otherness IV	2009年	水牛の角、漆	16×6×5	作家蔵	
S-15-5	橋本雅也	Masaya Hashimoto	アヤメ	Iris sanguinea	2019年	鹿角、鹿の骨	38×7×6	個人蔵	
S-16-1	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	空が動く	The Sky Moves	2017年	石膏、透明樹脂、顔料、ステンレス、鉄	83×163×8	作家蔵	
S-16-2	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	夜を固めるIII(雨)	Harden the Night III (Rain)	2019年	透明樹脂、石膏、顔料	83×163×8	作家蔵	
S-16-3	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	夜を固めるVI(炎)	Harden the Night VI (Fire)	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	14.8×14.4×14.2	作家蔵	
S-16-4	中谷ミチコ	Michiko Nakatani	光	Light	2020年	透明樹脂、石膏、顔料	20×20×20	個人蔵	
S-17-1	上原浩子	Hiroko Uehara	境界に触れる	Touch the boundary	2021年	水性樹脂、石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	51.7×41×4	鳥山仁氏	
S-17-2	上原浩子	Hiroko Uehara	風のためと	Foot of the wind	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	48×41×18	作家蔵	
S-17-3	上原浩子	Hiroko Uehara	思考の海	Sea of thoughts	2021年	石粉粘土、胡粉、油彩、木ほか	31×35×27	作家蔵	
S-18-1	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	血の繋がった雫 I~IV	a drop that is related by blood I~IV	2017年	樟	各20×100×20	作家蔵	
S-18-2	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge VI	rainbows edge VI	2017年	樟	70×100×60	作家蔵	
S-18-3	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XI	rainbows edge XI	2016/19年	樟	70×110×70	作家蔵	
S-18-4	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XIV	rainbows edge XIV	2021年	樟	134×46×52	作家蔵	
S-18-5	七瀬綾乃	Ayano Nanakarage	rainbows edge XV	rainbows edge XV	2021年	樟	64×54×10	作家蔵	
P-1-1	高橋由一	Yuichi Takahashi	読本と草紙	Paper for Calligraphy Practice and Reader	1874年頃	油彩、麻布	39×54	金刀比羅宮	
P-1-2	高橋由一	Yuichi Takahashi	巻布	Rolls of Cloth	1875年頃	油彩、麻布	36.3×48.2	金刀比羅宮	
P-1-6	高橋由一	Yuichi Takahashi	鯛(海魚図)	Sea Bream and Other Ocean Fish	1879年頃	油彩、麻布	45.0×60.2	金刀比羅宮	
P-2-1	本田健	Takeshi Honda	米(上がり榎)II	Rice (Rising stile) II	2012年	油彩、キャンバス	53.1×53.1	佐々木貢氏	
P-2-2	本田健	Takeshi Honda	道(庭)	Path (Garden)	2017年	油彩、キャンバス	65.3×65.3	個人蔵	
P-2-3	本田健	Takeshi Honda	鮭とマーガレット	Salmon and Marguerite	2018年	油彩、キャンバス	91.4×65.8	作家蔵	

P-2-4	本田健	Takeshi Honda	夏草 I	Summer Grass I	2019年	油彩、キャンバス	65.3 × 65.3	作家蔵
P-2-5	本田健	Takeshi Honda	夏草(芝棟の土)	Summer Grass (Soil in the Turf Ridge)	2021年	油彩、キャンバス	91.3 × 91.3	作家蔵
P-2-6	本田健	Takeshi Honda	秋草(ノコンギク)	Autumn Grass (Wild Chrysanthemum)	2021年	油彩、キャンバス	60.9 × 60.9	酒井孝雅氏
P-2-7	本田健	Takeshi Honda	南瓜(土間)	Pumpkin (Earthen)	2021年	油彩、キャンバス	45.8 × 53.3	作家蔵
P-3-1	深堀隆介	Riusuke Fukahori	桜升 命名 淡紅	Sakura masu name:Usubeni	2017年	木曾檜五合拵・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	7.7 × 14.1 × 14.1	作家蔵
P-3-2	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 出雲なん	Kingyo-sake name: Izumonon	2019年	木曾檜一合拵・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5 × 8.5 × 8.5	作家蔵
P-3-3	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 長月	Kingyo-sake name: Nagatuki	2020年	木曾檜一合拵・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5 × 8.5 × 8.5	作家蔵
P-3-4	深堀隆介	Riusuke Fukahori	梅花	Baika	2020年	木桶、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	h.6.7 × φ32.5	大林氏
P-3-5	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 穂贊	Kingyo-sake name: Hosan	2021年	木曾檜一合拵・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5 × 8.5 × 8.5	作家蔵
P-3-6	深堀隆介	Riusuke Fukahori	金魚酒 命名 宵雪	Kingyo-sake name: Yoiyuki	2021年	木曾檜一合拵・超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具	5.5 × 8.5 × 8.5	作家蔵
P-3-7	深堀隆介	Riusuke Fukahori	雨花	Uka	2022年	番傘、超難黄変エポキシ樹脂、アクリル絵具、タイルほか	44 × 180 × 180	作家蔵
P-4-1	水野暁	Akira Mizuno	The Volcano —大地と距離について／浅間山—	The Volcano -On earth and distance/ Mt.Asama-	2012-16年	油彩、キャンバス	145.5 × 227.3	個人蔵
P-4-2	水野暁	Akira Mizuno	Mother	Mother	2017-18年	油彩、キャンバス	194 × 162	個人蔵
P-4-3	水野暁	Akira Mizuno	杉のドローイング(白山神社／ 東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	Drawings of Japanese cedars (Hakusan Shrine/Higashiagatsuma, Isenomori/Nakanjō)	2018年	ダーマトグラフ、紙	各25 × 35.6cm	個人蔵
P-4-4	水野暁	Akira Mizuno	母・百合子の肖像	Portrait of Mother, Yuriko	2018-21年	油彩、板	41 × 31.8	個人蔵
P-4-5	水野暁	Akira Mizuno	日本の樹・二本の杉(白山神社／ 東吾妻町・伊勢の森／中之条町)	The Tree of Japan, Two Japanese Cedars (Hakusan Shrine/Higashiagatsuma, Isenomori/Nakanjō)	2018-22年	油彩、キャンバス	194 × 324	個人蔵
P-4-6	水野暁	Akira Mizuno	Mother III	Mother III	2018-22年	油彩、キャンバス	194 × 162	個人蔵
P-5-1	安藤正子	Masako Andō	うさぎ	Hare	2013年	油彩、キャンバス	190.5 × 160.5	札幌宮の森美術館
P-5-2	安藤正子	Masako Andō	オットの人	He, my so called husband	2017年	油彩、パネル張りキャンバス	90 × 90	作家蔵
P-5-3	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女	Girl in Knitted Sweater	2019年	木炭・鉛筆、紙	65.7 × 65.7	作家蔵
P-5-5	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 II	Girl in Knitted Sweater II	2020年	セラミック、板	74 × 91 × 12	作家蔵
P-5-6	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 III	Girl in Knitted Sweater III	2020年	セラミック、板	76.7 × 93 × 11.9	作家蔵
P-5-7	安藤正子	Masako Andō	ニットの少女 IV	Girl in Knitted Sweater IV	2020年	セラミック、板	78 × 95.3 × 11.5	作家蔵
P-5-8	安藤正子	Masako Andō	チェックのシャツの男	Man in Plaid Shirt	2021年	セラミック、板	112.5 × 107 × 12.5	作家蔵
P-6-1	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 XIV	Still Life XIV	2012年	鉛筆、紙	193.9 × 193.9	個人蔵
P-6-2	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 IV	Still Life IV	2014年	鉛筆、紙	100 × 100	個人蔵
P-6-3	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 X X IV	Still Life X X IV	2014年	鉛筆、紙	145.5 × 89.4	小林画廊
P-6-4	秋山泉	Izumi Akiyama	室内 I	Indoor I	2019年	鉛筆、紙	164 × 164	小林画廊
P-6-5	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 III	Still Life III	2021年	鉛筆、紙	53 × 45.5	小林画廊
P-6-6	秋山泉	Izumi Akiyama	静物 —花	Still Life - Flower	2021年	鉛筆、紙	90.9 × 90.9	個人蔵
P-7-1	牧田愛	Ai Makita	Cosmoplastics	Cosmoplastics	2012-13年	油彩、キャンバス	130 × 194	東京藝術大学
P-7-2	牧田愛	Ai Makita	Cell	Cell	2014年	油彩、キャンバス	162 × 162	松下康平氏
P-7-3	牧田愛	Ai Makita	Augmented Reality	Augmented Reality	2021年	油彩、キャンバス	141 × 298	個人蔵
P-8-1	横山奈美	Nami Yokoyama	逃れられない運命を受け入れること	To accept inevitable fate.	2016年	油彩、麻布	259 × 194	gigei 10
P-8-2	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(フロッピー)	The First Object (Floppy Disk)	2017年	油彩、麻布	45.5 × 53	個人蔵
P-8-3	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(西南戦争で使われた球砲弾)	The First Object (Cannonball Used in Satsuma Rebellion)	2018年	油彩、麻布	38 × 45.4	個人蔵
P-8-4	横山奈美	Nami Yokoyama	最初の物体(煙草)	The First Object (Cigarette)	2018年	油彩、麻布	53 × 45.5	個人蔵
P-8-5	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61 × 73	個人蔵
P-8-6	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61 × 73	個人蔵
P-8-7	横山奈美	Nami Yokoyama	painting	painting	2021年	油彩、麻布	61 × 73	個人蔵