

「前衛」写真の精神：なんでもないものの変容
 瀧口修造・阿部展也・大辻清司・牛腸茂雄
 2023年7月29日（土）—9月24日（土）

前期：7月29日（土）—8月27日（日）／8月29日（火）—9月24日（日）※会期中大幅な展示替えを行います
 ・都合により出品作品が変更となる場合があります。
 ・出品No.は、会場の展示番号と一致しますが、作品の展示順とは異なります。
 ・資料は、各章末に記載しています。
 ・本リストは新潟市美術館で展示される作品のみを抄出しています。

2023年8月1日更新

1章 1930—40年代 瀧口修造と阿部展也 前衛写真の台頭と衰退

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
瀧口修造 写真との出会い							
1	瀧口修造	瀧口たきの写真（撮影：瀧口修造）	1916年頃	技法不詳	個人蔵	●	●
はじまりのアジェ							
3	ウジェーヌ・アジェ	紳士服店、ゴブラン通り	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
4	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1926～27年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
5	ウジェーヌ・アジェ	肉屋、クリスティエヌ通り	1911年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
6	ウジェーヌ・アジェ	第一帝政様式の住宅と店舗、チュレンヌ通り67番地	1901年	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/29～8/14	
7	ウジェーヌ・アジェ	ヴォージュ広場	1899年	鶏卵紙	東京都写真美術館	8/15～9/4	
8	ウジェーヌ・アジェ	ブラン・マントー通り25番地の古い家	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	9/5～9/24	
9	ウジェーヌ・アジェ	働く女性の部屋、ベルヴィル通り	1910年	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/29～8/14	
10	ウジェーヌ・アジェ	労働者の部屋、ロマンヴィル通り	1905年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
11	ウジェーヌ・アジェ	城壁地区、ポルト・ド・モントルイユ	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
12	ウジェーヌ・アジェ	サン＝リュスティック通り、モンマルトル	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
13	ウジェーヌ・アジェ	1等の霊柩車	1910年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
14	ウジェーヌ・アジェ	回転木馬	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
15	ウジェーヌ・アジェ	日食の間	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
16	ウジェーヌ・アジェ	フルーリー通り76番地、シャペル大通り	1921年	鶏卵紙	東京都写真美術館	8/15～9/4	
17	ウジェーヌ・アジェ	ランプのかさ売り、18区ルビック通り	1899年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
18	ウジェーヌ・アジェ	大道芸人	1898年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
19	ウジェーヌ・アジェ	娼家、ヴェルサイユ	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
20	ウジェーヌ・アジェ	舗装工	1899～1900年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
21	ウジェーヌ・アジェ	ブルドネ通り34番地	制作年不詳	鶏卵紙	東京都写真美術館	7/29～8/14	
22	ウジェーヌ・アジェ	サン・ジャック兄弟の旧館、サン・ジャック通り254番地	1907年	鶏卵紙	東京都写真美術館	8/15～9/4	
23	ウジェーヌ・アジェ	階段、デシャルジュール通り3番地	1908年	鶏卵紙	東京都写真美術館	9/5～9/24	

瀧口修造と阿部展也の出会い 詩画集『妖精の距離』

24	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「蝸牛の劇場」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
25	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「レダ」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
26	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「魚の欲望」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
27	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「瞬間撮影」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
28	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「遮られない休息」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
29	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「木魂の薔薇」	1937年	印刷物	新潟市美術館	●	
30	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「反応」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
31	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「睡魔」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
32	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「影の通路」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
33	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「妖精の距離」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
34	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「風の受胎」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
35	画：阿部芳文（展也） 詩：瀧口修造	『妖精の距離』より「夜曲」	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
36	阿部展也	『妖精の距離』 英文扉（阿部展也署名入り）	1937年（署名：1948年以降）	印刷物	新潟市美術館	●	
37		『妖精の距離』 限定番号ページ	1937年	印刷物	新潟市美術館		●
38	阿部芳文（展也）	こま	1937～38年頃	鉛筆、紙	新潟市美術館	●	●
39	阿部芳文（展也）	無題	1937年頃	鉛筆、紙	千葉市美術館（サトウ画廊コレクション）	●	

阿部展也、美術作品を撮る

40	製作：土屋幸夫 撮影：阿部芳文（展也）	夜間作業—オブジェ	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	●	
----	------------------------	-----------	-------	----------------	-----------	---	--

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
『フォトタイムス』における阿部展也の写真表現							
41	阿部芳文(展也)	『フォトタイムス』15巻6号表紙掲載写真	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	●
阿部展也の大陸写真							
(資料展示のみ)							
前衛写真協会と同時代の作家たち							
42	永田一脩	Objet Natural A	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
43	永田一脩	Objet Natural B	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
44	永田一脩	題不詳(風呂の中の二人の男)	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
45	永田一脩	砂の表情 其の1	1930年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
46	永田一脩	火の山	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
47	永田一脩	題不詳(石膏像)	1937年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
48	濱谷浩	大型カメラで質感描写の実験	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	●	●
49	濱谷浩	自画像 房総半島漁村調査の旅	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	●	●
50	濱谷浩	フォトグラム 自分の横顔	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	●	●
51	濱谷浩	瀧口修造 東京銀座	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント	濱谷浩写真記念館	●	●
52	下郷羊雄 編著	超現実主義写真集『メセム属』	1940年	本	名古屋市美術館	●	●
53	坂田稔	無題	1940年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	
54	坂田稔	題不詳(球と針金による構成)	1939~40年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)		●
55	坂田稔	球体について	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	
56	坂田稔	球体について	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)		●
57	坂田稔	題不詳(筍の断面)	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	
58	坂田稔	題不詳(水滴による構成)	1939年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)		●
59	坂田稔	竹に取材せる	1939~40年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	
60	坂田稔	農林家屋に就て	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵(名古屋市美術館寄託)		●
61	小石 清	冬眠	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
62	小石 清	疲労感(泥酔夢)より	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
63	小石 清	燐素	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
64	小石 清	叫喚	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	

資料・映像

M_001	加藤信一	『写真術楷梯』(12版)	1904年	書籍	個人蔵	●	●
M_002		「山麓」復刻版 2巻7号	1926-27年 (1974年復刻)	書籍	個人蔵	●	●
M_003	アンドレ・ブルトン著 瀧口修造訳	『超現実主義と絵画』1930年6月	1930年	書籍	個人蔵	●	●
M_004	瀧口修造・山中散生編	『海外超現実主義作品集』みづゑ臨時増刊、388号 1937年5月	1937年	雑誌	個人蔵	●	●
M_006		「海外超現実主義作品展」出品目録(複写)	1938年	複写	個人蔵	●	●
M_007		『シュルレアリスム革命』7号(復刻版) Jean-Michel Place	1926年 (1975年復刻)	書籍	個人蔵	●	●
M_008	バレンス・アボット	「イウジューヌ・アゼエ」『光畫』第2巻第1号、1933年1月(復刻版)、復刻版『光画』刊行会	1933年 (1990年復刻)	雑誌	富山県美術館蔵	●	●
M_009	瀧口修造	『近代芸術』三笠書房	1938年	書籍	個人蔵	●	●
M_010	アンドレ・ブルトン	『ナジャ』Gallimard	1928年(1985年)	書籍	個人蔵	●	●
M_011		『マン・レイ作品集 1920-1934』(第二版) James Thrall Soby	1934年	書籍	富山県美術館蔵 (東野芳明旧蔵)	●	●
M_015	瀧口修造	「妖精の距離広告文」『みづゑ』第393号、1937年11月号	1937年	雑誌	個人蔵	●	●
M_016	瀧口修造	「飾窓のある展覧会」『みづゑ』409号、1939年2月号	1939年	雑誌	個人蔵	●	●
	阿部展也	「後書」『みづゑ』409号、1939年2月号				●	●
M_018	阿部芳文	「正物のバリエーション」 『あかね』1号、1940年6月	1940年	雑誌	個人蔵	●	●
M_019	阿部芳文	「大興安嶺の旅より」(書誌詳細不明)		雑誌切り抜き(スクラップ帳貼付)	新潟市美術館(阿部展也旧蔵)	●	●
M_020	小石清	『初夏神経』(復刻版)	1933年 (2005年復刻)	書籍	新潟市美術館	●	●
M_022~049		『フォトタイムス』 1934年1月号 1938年2-3, 5, 7-11月号 1939年1-7, 9, 11-12月号 1940年1-9月号	1934年 1938-40年	雑誌	和歌山県立近代美術館	●	●
		下郷羊雄 編著 超現実主義写真集『メセム属』(1940年)		スライドショー	名古屋市美術館	●	●

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
-----	----	-----	-----	----	-----	----	----

2章 1950～1970年代 大辻清司 前衛写真の復活と転調

前衛写真との出会い

(資料展示のみ)

大辻清司、阿部展也の演出を撮る

65	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	美術家の肖像	1950年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
66	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて	1950年(1998年ブ リント)	ゼラチン・シル バー・プリント	東京国立近代美術館		●
67	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
68	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年(1998年ブ リント)	ゼラチン・シル バー・プリント	東京国立近代美術館		●
69	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
70	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	オブジェ、阿部展也のアトリエにて	1950年(1998年ブ リント)	ゼラチン・シル バー・プリント	東京国立近代美術館		●
71	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	(オブジェ)	1950年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
72	演出：阿部展也 撮影：大辻清司	オブジェ、 阿部展也のアトリエにて	1950年(1998年ブ リント)	ゼラチン・シル バー・プリント	東京国立近代美術館		●

73	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館・ 図書館蔵	●	
74	大辻清司	物体A	1949年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館・ 図書館蔵		●
76	大辻清司	いたましき物体	1949年(2007年 複写)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●
77	大辻 清司	足について	1949年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
78	大辻 清司	新宿・夜	1952年	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
79	大辻 清司	新宿・夜	昭和27年(1952)	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
80	大辻 清司	新宿・夜	1952年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●
81	大辻 清司	開けるな!	1953年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
82	大辻 清司	開けるな!	1953年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●
83	大辻 清司	陳列窓	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
84	大辻 清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
85	大辻 清司	陳列窓	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
86	大辻 清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
87	大辻 清司	陳列窓	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
88	大辻 清司	陳列窓	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
89	大辻 清司	氷紋	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
90	大辻 清司	氷紋	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
91	大辻 清司	氷紋	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
92	大辻 清司	氷紋	1956年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●
93	大辻 清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
94	大辻 清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
95	大辻 清司	氷紋	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
96	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館図書 館	●	
97	大辻 清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
98	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館図書 館		●
99	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館図書 館	●	
100	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館図書 館	●	
101	大辻清司	無言歌	1956年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学美術館図書 館		●
102	大辻 清司	航空機	1957年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
103	大辻 清司	航空機	1957年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●
104	大辻 清司	航空機	1957年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館		●

APN

105	製作：山口勝弘 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月21日号 「APN」のためのカット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
106	製作：北代省三 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月4日号 「APN」のためのカット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
107	製作：北代省三 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月4日号 「APN」のためのカット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
108	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号 「APN」のためのカット(別バージョン)	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
109	製作：山口勝弘 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年7月22日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
110	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年9月16日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
111	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月21日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
112	製作：長谷川三郎 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年10月28日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
113	製作：勅使河原蒼風 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年11月25日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館	●	
114	製作：長谷川三郎 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年12月2日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	千葉市美術館		●
116	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	
117	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	
118	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館		●
119	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年1月14日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館		●
120	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年2月18日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	
121	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	
122	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年3月11日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館		●
123	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年4月15日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館		●
124	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年5月6日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	
125	製作：斎藤義重 撮影：大辻清司	『アサヒグラフ』1953年6月3日号 「APN」のためのカット（別バージョン）	1953年	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館		●

瀧口修造—ヨーロッパへの眼差し

126	撮影：瀧口修造 プリント：大辻清司	イタリア紀行	1958年	ゼラチン・シル バー・プリント	渋谷区立松濤美術館	●	
127	(撮影者不詳)	(欧州にて)	制作年不詳	技法不詳	個人蔵	●	●
128	(撮影：瀧口修造)	瀧口綾子夫人	1972年	技法不詳	個人蔵	●	●
129	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	瀧口修造夫妻、書斎にて	1975年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
130	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	瀧口修造の書斎	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
131	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	瀧口修造の書斎	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
132	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	瀧口修造の書斎	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
133	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	書斎のオブジェ	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
134	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	書斎のオブジェ	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●
135	大辻清司 (プリント：鈴木秀ヲ)	書斎のオブジェ	1980年(2003年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	富山県美術館	●	●

阿部展也の1950年代写真

136	増田 正	「阿部展也写真展 5つの街と人」 ポスター	1959年	シルクスクリーン	新潟市美術館（土岡秀一 氏【福井】寄贈）	●	●
-----	------	--------------------------	-------	----------	-------------------------	---	---

私（わたくし）の解体—なんでもない写真

138	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 灰皿になっている ロールフィルム現像皿	1974年(2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
140	大辻清司	大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉 海水浴場で拾った大粒の砂、または 小粒の砂利	1974年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
144	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち うまく作ってやろうと思うので、八年たって も手をつけられないプラモデルの写真。	1974年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
145	大辻清司	大辻清司実験室②いとしい〈モノ〉たち 友人から 貰ったメキシコとイタリアの土産、なぜか捨てられない 時計の内臓、昨年秋に抜けてしまった私の臼歯、そ の他のセット。	1974年(1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
147	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 戸口には入らなかった 黒々とした足跡	1971年(2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
148	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 熱気球がうまく昇らなくて、 朝早くからがんばっている人	1970年(2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
149	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 石炭を積み終えた人	1970年(2002年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
150	大辻清司	大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉 その上にも芝が植えてある、 公園にあった木箱	1968年(1975年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
152	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
154	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
156	大辻清司	大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉 ソレとソレの間	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
157	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
158	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (1980年 代プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
159	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
160	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
161	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
162	大辻清司	大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉 なんでもない写真	1975年 (2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
163	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
164	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
165	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
166	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年 (1998年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
167	大辻清司	大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉 写真の見せ方	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
168	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
170	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
172	大辻清司	大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉 思わぬ出来事	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
175	大辻清司	大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉 小名木川界限	1975年 (1998年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
177	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
179	大辻清司	大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉 なりゆき構図	1975年 (1998年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
184	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 石元泰博氏夫妻	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
185	大辻清司	大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉 戸村浩氏夫妻とお子たち	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
190	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 一日に数回訪れる小部屋にある 薄緑色をした典雅な形の磁器	1975年 (2001年 プリント)	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
191	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 鉄格子のはまった天窓のある 台所のすすけた天井	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
193	大辻清司	大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉 なんとなく庭先にまとめてある鉢など	1975年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
194	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
195	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
196	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
197	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
198	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
200	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
201	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
202	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
204	大辻清司	住まいができたら	1976年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	

『文房四宝』—モノとスナップのはざままで

205	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：筆	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
206	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：筆	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
207	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
208	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：筆の町を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
209	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：墨	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
210	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：墨	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
211	大辻清司 (プリント：牛腸茂雄)	文房四宝：墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
212	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:墨の工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
213	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:硯	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
214	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:硯	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
215	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
216	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:硯石の山と工房を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
217	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
218	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館	●	
219	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
220	大辻清司 (プリント:牛腸茂雄)	文房四宝:紙漉きの里を訪ねて	1972年	ゼラチン・シル バー・プリント	武蔵野美術大学 美術 館・図書館		●
221	牛腸茂雄	代々木上原の大辻宅	制作年不詳	ゼラチン・シル バー・プリント	新潟市美術館	●	

資料・映像

M_078~106		『フォトタイムズ』 1938年1, 3-6, 8, 10-12月号 1939年1-8, 10, 12月号 1940年1-3, 5-6, 8-11月号	1938-40年	雑誌	武蔵野美術大学美術館・ 図書館(大辻清司旧蔵)	●	●
M_107	阿部展也	「フォト・ニュールック 前衛写真家作品集」 『週刊朝日』1949年秋季増刊号	1949年	雑誌	個人蔵	●	●
M_108	阿部展也(文) 大辻清司(写真)	「モダン・アーティストによる新しい演出写真」 『Camera』1950年10月号	1950年	雑誌	個人蔵	●	●
M_109	阿部展也(文) 大辻清司(写真) 林忠彦(スナップ)	「スード撮影会—不思議な—」『フォトアート 臨時 増刊 裸婦』1951年12月	1951年	雑誌	個人蔵	●	●
M_110	阿部展也(演出) 大辻清司(撮影)	「表紙」『写真サロン』1955年1月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	●
M_111	阿部展也(演出) 大辻清司(撮影)	「表紙」『写真サロン』1955年4月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	●
M_112	阿部展也(演出) 大辻清司(撮影)	「表紙」『写真サロン』1955年7月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	●
M_113	阿部展也(演出) 大辻清司(撮影)	「表紙」『写真サロン』1955年8月号	1955年	雑誌	個人蔵	●	●
M_114		「写真と絵画」『アトリエ』321号11月号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_115	斎藤重義(制作) 大辻清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年、4月15日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_116	山口勝弘(制作) 大辻清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年、4月22日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_117	山口勝弘(制作) 大辻清司(撮影)	「APN」『アサヒグラフ』1953年、11月11日号	1953年	雑誌	個人蔵	●	●
M_119	岡本太郎(文) 大辻清司(撮影)	「私が選んだ日本の形7 屋根」『いけばな草月』35 号	1961年	雑誌	個人蔵	●	●
M_120	中原佑介(文) 大辻清司(撮影)	「芸術を超えて⑧ 反人間像について」『草月』77 号、1971年7月	1971年	雑誌	個人蔵	●	●
M_121	大辻清司	「大辻清司実験室①〈たんなるモノ〉」『アサヒカメ ラ』1975年1月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_122	大辻清司	「大辻清司実験室② いとしい〈モノ〉たち」『アサ ヒカメラ』1975年2月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_123	大辻清司	「大辻清司実験室③〈ソレがソコにある〉」『アサヒ カメラ』1975年3月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_124	大辻清司	「大辻清司実験室④〈ソレとソレの間〉」『アサヒカ メラ』1975年4月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_125	大辻清司	「大辻清司実験室⑤〈なんでもない写真〉」『アサヒ カメラ』1975年5月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_126	大辻清司	「大辻清司実験室⑥〈写真の見せ方〉」『アサヒカメ ラ』1975年6月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_127	大辻清司	「大辻清司実験室⑦〈思わぬ出来事〉」『アサヒカメ ラ』1975年7月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_128	大辻清司	「大辻清司実験室⑧〈小名木川界限〉」『アサヒカメ ラ』1975年8月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_129	大辻清司	「大辻清司実験室⑨〈なりゆき構図〉」『アサヒカメ ラ』1975年9月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_130	大辻清司	「大辻清司実験室⑩〈この部屋の中で〉」『アサヒカ メラ』1975年10月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_131	大辻清司	「大辻清司実験室⑪〈間もなく壊される家〉」『アサ ヒカメラ』1975年11月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_132	大辻清司	「大辻清司実験室⑫〈そして家がなくなった〉」『ア サヒカメラ』1975年12月号	1975年	雑誌	個人蔵	●	●
M_136	阿部展也	「私の写真」『芸術新潮』3巻7号、1952年7月	1952年	雑誌	個人蔵	●	●

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
M_137	阿部展也	「新世界風物誌 インド 古くて新しいもの」 「町角にみる インドの職業」 『中学生の友 2年』1巻1号、1957年4月	1957年	雑誌	個人蔵	●	●
M_138		「新しい写真」『別冊アトリエ』34号、1957年5月	1957年	雑誌切り抜き（スクラップ帳に挟み込み）	新潟市美術館（阿部展也旧蔵）	●	●
M_139	阿部展也	『インドの一断面』岩波写真文庫284、1958年	1958年	書籍	個人蔵	●	●
M_140	阿部展也	「今日の作家 フォト・インタビュー」『美術手帖』164号、1959年11月	1959年	雑誌	新潟市美術館	●	●
M_142	秋山修道（編）	『写真集 世界周遊1』修道社、1960	1960年	書籍	個人蔵	●	●
M_143		「阿部展也写真展 5つの街と人」関連コンタクトシート	1950年代	コンタクトシート（スクラップ帳貼付）	新潟市美術館（阿部展也旧蔵）	●	●
M_145		「5つの街と人」展 パンフレットと広告	1960年	印刷物（スクラップ帳貼付）	新潟市美術館（阿部展也旧蔵）	●	●
M_146		『瀧口修造1958 旅する眼差し』展図録（豪華版）、慶應義塾大学出版会	2009年	書籍	富山県美術館	●	●
M_147 148		『第1回現代芸術祭「瀧口修造と戦後美術」』図録、富山県立近代美術館発行	1982年	図録	富山県美術館	●	●
M_149	瀧口修造	「（特別レポート）ヴェニス国際美術展」『藝術新潮』1958年8月号	1958年	雑誌	富山県美術館	●	●
	杉村勇造、永井敏男（著） 大辻清司（写真）	『文房四宝』淡交社、1980年	1980年	書籍	個人蔵	●	●
M_156	スタジオ50（編）	『モダンアート・ニュース』3-4号	1950年	雑誌	武蔵野美術大学 美術館・図書館（大辻清司旧蔵）	●	●
		『瀧口修造1958—旅する眼差し』より（撮影：瀧口修造）		スライドショー	慶應義塾大学アート・センター	●	●
		「阿部展也写真展 5つの街と人」会場写真、出品作品（会場：白木屋、会期：1960年2月23日～28日）		スライドショー	新潟市美術館	●	●
		大辻清司実験室（そして家がなくなった）そして家がなくなった（1975年）		スライドショー	武蔵野美術大学 美術館・図書館	●	●

3章 1960—80年代 牛腸茂雄 前衛写真のゆくえ

桑沢デザイン研究所にて

222	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
223	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
224	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
225	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
226	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
227	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
228	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
229	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
230	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
231	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
232	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
233	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
234	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「空」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
235	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
236	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
237	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
238	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
239	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
240	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「多重露光」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
241	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
242	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
243	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
244	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
245	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「テクスチュア」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
246	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
247	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
248	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「アウトフォーカス」	1966～67年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
249	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	

No.	作家	作品名	制作年	技法	所蔵先	前期	後期
250	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
251	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
252	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
253	牛腸茂雄	桑沢デザイン研究所課題「ポートレート」	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
254	高梨豊	豊島区西武デパート 4月25日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
255	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月31日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
256	高梨豊	船橋市ヘルスセンター 6月17日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
257	高梨豊	新宿区角筈-1 ビュフェととや〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
258	高梨豊	新宿区伊勢丹 10月23日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	
259	高梨豊	新宿区新宿駅西口広場 3月28日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●
260	高梨豊	新宿区南元町 4月4日〈東京人〉より	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館		●

日常を撮ること

261	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
262	牛腸茂雄	こども 2 明治神宮	1967年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
263	牛腸茂雄	こども 3 東陽公園	1967～68年 (2004年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
264	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
265	牛腸茂雄	無題	1966～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
266	牛腸茂雄	who's who 5	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
267	牛腸茂雄	無題	1967～68年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
268	牛腸茂雄	who's who 4	1967～69年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
269～280	牛腸茂雄	日々 1～12	1967～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
281～292	牛腸茂雄	日々 13～24	1967～70年	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●
293～295	牛腸茂雄	幼年の「時間」1～3	1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館	●	
296～298	牛腸茂雄	幼年の「時間」4～6	1980年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	新潟市美術館		●

紙上に浮かび上がるかたち 牛腸茂雄と瀧口修造

299～303	牛腸茂雄	扉をあけると 1～6	1972～77年	インク、紙	新潟市美術館	●	
304～309	牛腸茂雄	扉をあけると 7～10、12	1972～77年	インク、紙	新潟市美術館		●

瀧口修造のデカルコマニーについて

310	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」No. 0 詩人の肖像	1962年	透明水彩絵具、インク、紙	富山県美術館		●
311	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」I わたしにさわってはいけない No. 1	1962年	透明水彩絵具、インク、紙	富山県美術館	●	
371～380	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」IV わたしを見よ (前半10点)	1962年	透明水彩絵具、紙	富山県美術館	●	
381～390	瀧口修造	「私の心臓は時を刻む」IV わたしを見よ (後半10点)	1962年	透明水彩絵具、紙	富山県美術館		●

『SELF AND OTHERS』

441～455	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 31～45	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	
456～470	牛腸茂雄	SELF AND OTHERS 46～60	1977年 (2023年プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵		●

見慣れた街の中で

531～554	牛腸茂雄 (プリント監修：三浦和人)	見慣れた街の中で 1～24	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館	●	
555～577	牛腸茂雄 (プリント監修：三浦和人)	見慣れた街の中で 25～47	1978～80年 (2004年プリント)	ラムダプリント	新潟市美術館		●

資料・映像

M_134		「座談会 コンボラカリアリズムか」『アサヒカメラ』432号、1969年4月	1969年	雑誌	個人蔵	●	●
M_135	大辻清司、高梨豊 (司会：柳本尚規)	「対談 なんでもない風景を撮ったコンボラ写真」『アサヒカメラ 増刊 われら写真世代35年』576号、1979年7月	1979年	雑誌	個人蔵	●	●
		『アサヒカメラ教室 第3巻 スナップ写真』朝日新聞社、1970年	1970年	雑誌	個人蔵	●	●
M_152	牛腸茂雄	写真集『日々』	1971年	書籍	新潟市美術館	●	●
M_153	牛腸茂雄	画集『扉を開けると』	1980年	書籍	新潟市美術館	●	●
M_154	牛腸茂雄	写真集『SELF AND OTHERS』	1977年	書籍	新潟市美術館	●	●
M_155	牛腸茂雄	写真集『見慣れた街の中で』	1981年	書籍	新潟市美術館	●	●
	撮影：牛腸茂雄、寺本宗男、三浦和人	映画「まち」	1970年	16mm B/W (5分)	新潟市美術館	●	●
	撮影：牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆	映画『GAME OVER』 プロデュース：アトリエ・ブロック	1975年	16mm Color (7分)	新潟市美術館	●	●
	撮影：牛腸茂雄、田中耕一、佐治嘉隆	映画『The Grass Visitor』 キャスト：鈴木慶子、後上みさ緒 プロデュース：アトリエ・ブロック	1975年	16mm Color (7分)	新潟市美術館	●	●