

長沢明展 オワリナイフーケイ

新潟市美術館
Niigata City Art Museum

2020年4月25日 [土] → 6月7日 [日]

| Cat.No. | タイトル | サイズ (cm) | 制作年 | 材質・技法 | 所蔵 |
|--|------------------|-----------------|---------------------|-------------------------------|------------------|
| 第一展示室 〈風景〉の向こうに / マントラ | | | | | |
| 020 | トララララ・・・ | 145.5x184.5 | 2008 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、アクリル絵具 | 塚崎雅雄氏蔵 |
| 007 | 鱗空 (えんくう) | 210x540 | 1999 | パネルに綿布、岩絵具、鉄粉、金箔 | 作家蔵 |
| 008 | 鳥に舟 | 162x230 | 1999 | パネルに綿布、岩絵具、金箔、土 | 新潟市北区郷土博物館 |
| 006 | 漂黒 | 250x360 | 1999 | パネルに綿布、岩絵具、金箔、土 | 作家蔵 |
| 015 | Mother | 400x464x9 | 2015 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、金箔、ニス、真鍮線、木片 | 公益財団法人 蟹仙洞 |
| 016 | Mother II | 250x424x9 | 2016 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、金箔、アクリル、ニス | 作家蔵 |
| 014 | マウンテンII | 460x320 | 2007 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 017 | Mother III | 366x184 | 2017 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、墨 | 作家蔵 |
| 009 | アオキトラ | 250x276 | 2007 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 018 | マントラ | 400x1500 | 2008~ | 土佐麻紙に雑誌カラー、クレヨン、ニス | 作家蔵 |
| 第二展示室 飼い馴らされぬ者たち | | | | | |
| 027 | トラとヒトII | 8.5x17.0x13.5 | 2003 | 木、岩絵具、石膏、蜜蝋 | 作家蔵 |
| 011 | アースクジラ | 210x525 | 2018 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、金箔 | 公益財団法人 蟹仙洞 |
| 013 | The Sea Mountain | 366x276 | 2011 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 010 | グランドブルー | 250x306 | 2012 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 021 | トラノワ | 366x460 | 2009 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 024 | セイメイノキ | 276x183 | 2018 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏、金箔 | 個人蔵 |
| 023 | ダイアログ | 250x334 | 2018 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 022 | マンヨウノハナシ | 210x367.5 | 2018 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 個人蔵 |
| 012 | ブルーバード | 183x368 | 2013 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土、石膏 | 作家蔵 |
| 026 | トラとヒトIII | 15.5x15.0x10.8 | 2013 | 木、岩絵具、石膏、蜜蝋 | 公益財団法人 蟹仙洞 |
| 025 | トラとアナII | 17.5x14.5x10.5 | 2013 | 木、岩絵具、石膏、蜜蝋、樹脂 | 公益財団法人 蟹仙洞 |
| 第三展示室 本の森 | | | | | |
| 040 | BBB. | 275x370x220 | 1999/ 2020 (再制作) | 本 | 作家蔵 |
| 029 | BREATHSTONE | 15.3x32x15 | 1999 | 木、ポルノ雑誌 | 作家蔵 |
| 030 | BOOK DIAMOND 1 | 27.5x27.5x8 | 2001 | 本、石膏、樹脂 | 作家蔵 |
| 031 | BOOK DIAMOND 2 | 27.5x27.5x8 | 2001 | 本、石膏、樹脂 | 作家蔵 |
| 032 | BOOK DIAMOND 3 | 27.5x27.5x8 | 2001 | 本、石膏、樹脂 | 作家蔵 |
| 038 | BOOKSTONE | 19x27.5x12 | 1999 | 本、土 | 平綿敏郎氏蔵 |
| 035 | 国国数英 | 35.0x75.0 | 2001 | 木、本、石膏、鉄 | 新潟市立葛塚中学校 |
| 036 | 理科VS社会 | 40.5x29.0 | 2001 | 木、本、ニス、樹脂 | 新潟市立葛塚中学校 |
| 034 | 本からの昆虫採集III | 14.8x20x2.5 | 1999 | 木箱、プレバート、虫、エナメル | 石田直樹氏蔵 |
| 033 | 本からの昆虫採集 | 11.8x660 | 1999 | 木箱、プレバート、虫、エナメル | 個人蔵 |
| 037 | BOOKBOARD-Blue | 164x121 | 1999 | 木に本のカラー、ニス | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 |
| 039 | 土本 | | 1999~ | 本、土、ガラス、ニス / 全63点 | 作家蔵 |
| 004 | Melodical Note | 227.3x181.8 | 1995 | 木、綿布、岩絵具、金箔、真鍮、アクリル、和紙、鉛 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 |
| 002 | Musical Note II | 121x121 | 1995 | 木、岩絵具、新聞紙、鉄、針金、アクリル | 作家蔵 |
| 003 | Musical Note III | 182x121 | 1995 | 木、岩絵具、石膏、金箔、真鍮、鉄、針金、アクリル | 作家蔵 |
| 005 | New York Times | 148.4x85x8.5 | 1995 | 木、岩絵具、和紙、金箔 | 三間重義氏蔵 |
| ドロージング | | | | | |
| | 特別出品 トラとトラ | 34.5x23.8 | 2004 | パネルに寒冷紗、岩絵具、土 | 三間重義氏蔵 |
| 028 | エレクトラIII | 36.5x26x36 | 2013 | 木、岩絵具、鉄粉、石膏、蜜蝋 | 公益財団法人 蟹仙洞 |
| | 特別出品 鳥と舟 (6月) | 33.5x53 | 2004 | パネルに寒冷紗、岩絵具、金箔 | 三間重義氏蔵 |
| 常設展示室 (第二会場) 絵本『あおいたら』 / メメントの森 | | | | | |
| | 特別出品 絵本『あおいたら』原画 | 30.3x80/45.2/40 | 2019 | 木、岩絵具、アクリル / 全20点 | 作家蔵 |
| | 特別出品 制作メモ・ドロージング | | | | 作家蔵 |
| 019 | メントの森 | 400x3900 | 2019-2020 | 和紙に墨、ペンガラ | 作家蔵 |
| 019-i | 黒い雫 | 400x300 | | | |
| 019-ii | bird's-eye | 400x300 | | | |
| 019-iii | 山曇茶羅 | 400x300 | | | |
| 019-iv | ムレとネーサン | 400x300 | | | |
| 019-v | ヨルをオロス | 400x300 | | | |
| 019-vi | トリソウソウ | 400x300 | | | |
| 019-vii | ドクロの森 | 400x400 | | | |
| 019-viii | 水辺のシカ | 400x300 | | | |
| 019-ix | 大きなアタマをカゴメカゴメ | 400x400 | | | |
| 019-x | モリノテ | 400x300 | | | |
| 019-xi | カミノヤマ | 400x300 | | | |
| 019-xii | 雲海のトラ | 400x400 | | | |