

発掘された珠玉の名品 少女たち ― 夢と希望・そのはざままで 星野画廊コレクションより

## 出品リスト

会期：2023年11月18日（土）～2024年1月21日（日） 会場：新潟市美術館

章	No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	寸法
1	1	笠木治郎吉	《下校の子供たち》	明治32年頃 (c.1899)	紙・水彩	額装	50.5 × 33.8 cm
1	2	佐久間文吾	《団扇をもつ少女》	明治21年 (1888)	キャンバス・油彩	額装	53.3 × 45.3 cm
1	3	矢崎千代二	《花を生ける少女》 (原題：月見の支度)	明治後期 (1901-1912)	キャンバス・油彩	額装	80.0 × 61.0 cm
1	4	八條弥吉	《赤いショール》	明治後期 (1901-1912)	キャンバス・油彩	額装	43.7 × 34.6 cm
1	5	笠木治郎吉	《花を摘む少女》	明治30-45年 (1897-1912)	紙・水彩	額装	51.0 × 34.0 cm
1	6	笠木治郎吉	《蓮池の少女》	明治30-45年 (1897-1912)	紙・水彩	額装	50.8 × 33.2 cm
1	7	笠木治郎吉	《筏師の娘》	明治30-45年 (1897-1912)	紙・水彩	額装	51.0 × 33.0 cm
1	8	笠木治郎吉	《網を繕う漁師の娘》	明治30-45年 (1897-1912)	紙・水彩	額装	50.5 × 33.6 cm
1	9	作者不詳 (Tani)	《婦女読書図》	明治後期 (1901-1912)	紙・水彩	額装	32.3 × 49.8 cm
1	10	作者不詳 (Tani)	《客を迎える少女》	明治後期 (1901-1912)	紙・水彩	額装	48.7 × 31.8 cm
1	11	作者不詳 (Tani)	《覗き見する少女》	明治後期 (1901-1912)	紙・水彩	額装	49.7 × 33.1 cm
1	12	作者不詳 (Ryuko)	《窓辺の交流》	明治後期 (1901-1912)	紙・水彩	額装	47.5 × 32.4 cm
1	13	石井金陵	《妙なる調べ》	明治後期 (1901-1912)	絹本彩色	軸装	112.2 × 41.0 cm
1	14	寺松国太郎	《まひこ》	明治44年 (1911)	キャンバス・油彩	額装	45.5 × 33.4 cm
2	15	北野恒富	《初姿》	昭和初期 (1926-1935)	絹本彩色	軸装・共箱	45.5 × 51.0 cm
2	16	林 司馬	《追い羽根》	昭和6年頃 (c.1931)	紙本彩色	額装	40.3 × 28.2 cm
2	17	菊池素空	《羅浮仙女》	明治後期 (1901-1912)	絹本彩色	軸装	127.7 × 42.0 cm
2	18	堀井香坡	《桃の節句》	大正前期 (1912-1920)	絹本彩色	二曲一隻屏風	142.0 × 155.0 cm
2	19	樋口富麻呂	《春》	大正15年 (1926) 第1回聖徳太子奉賛美術展	紙本彩色	二曲一隻屏風	96.4 × 180.0 cm
2	20	松浦舞雪	《花摘みの図》	大正3年 (1914)	絹本彩色	軸装	123.9 × 51.0 cm
2	21	田代正子	《娘》	昭和15年 (1940)	絹本彩色	軸装	130.0 × 52.6 cm
2	22	岡本大更	《花さく頃》	大正9年 (1920)	絹本彩色	軸装・共箱	138.9 × 50.6 cm
2	23	作者不詳 (芳玉)	《花園の少女》	大正4年 (1915)	絹本彩色	軸装	113.8 × 41.6 cm
2	24	作者不詳 (柳江)	《夏苑の少女》	大正期 (1912-1926)	絹本彩色	軸装	123.3 × 56.5 cm
2	25	作者不詳 (龍山)	《手習児》	大正末-昭和初期 (1923-1930)	紙本彩色	軸装	133.0 × 49.7 cm
2	26	林 司馬	《若葉の頃》	昭和15年頃 (c.1940)	紙本彩色	額装	43.2 × 33.0 cm
2	27	小川千麩	《白川女》	明治末期 (1907-1912)	絹本彩色	軸装	109.5 × 41.2 cm
2	28	三宅風白 (呉月)	《白川女》	大正10年 (1921)	絹本彩色	軸装	124.5 × 43.2 cm
2	29	作者不詳 (東汀)	《桑つみの少女》	大正期 (1912-1926)	絹本彩色	軸装	125.0 × 55.0 cm
2	30	岡田幽明	《鸚鵡》	大正期 (1912-1926)	絹本彩色	軸装	175.1 × 72.1 cm
2	31	松村綾子	《薰風》	昭和18年頃 (c.1943)	キャンバス・油彩	額装	64.8 × 90.6 cm
2	32	中澤弘光	《京舞妓》	大正15-昭和5年 (1926-1930)	キャンバス・油彩	額装	44.8 × 37.8 cm
2	33	渡辺幾春	《涼宵》	大正後期 (1920-1926)	絹本彩色	軸装	128.4 × 41.5 cm
2	34	乾 誠一郎	《蛩》	大正末-昭和初期 (1923-1930)	絹本彩色	軸装	132.7 × 41.2 cm
2	35	和気春光	《初夏美人》	大正期 (1912-1926)	絹本彩色	軸装	151.7 × 42.0 cm
2	36	木村斯光	《朝》	昭和初期 (1925-1930)	絹本彩色	軸装	47.8 × 51.0 cm
2	37	作者不詳 (数馬)	《窓辺御簾美人》	昭和初期 (1926-1935)	絹本彩色	軸装(描き表具)	100.7 × 52.5 cm
2	38	作者不詳 (左伊)	《願いの糸》	大正元-3年 (1912-1914)	絹本彩色	軸装	122.5 × 41.2 cm
2	39	平山成翠	《憶い》	大正後期 (1917-1920)	絹本彩色	軸装	110.2 × 42.0 cm
2	40	緒方文年	《女》	大正4年頃 (c.1915)	絹本彩色	軸装	111.8 × 41.4 cm
2	41	樋口富麻呂	《憶い》	大正初期 (1912-1918)	絹本彩色	軸装	111.8 × 34.3 cm
2	42	岡本大更	《初秋》	大正中期 (1918-1923)	絹本彩色	軸装・共箱	112.4 × 50.0 cm
2	43	玉村方久斗	《貴人虫追い図》	昭和8-10年 (1933-1935)	紙本彩色	軸装	32.5 × 40.8 cm
2	44	島 成園	《きぬた》	大正前期 (1912-1920)	絹本彩色	軸装	126.0 × 41.0 cm
2	45	林 司馬	《立花を見る女》	昭和15年頃 (c.1940)	絹本彩色	軸装・共箱	40.2 × 50.2 cm
2	46	亀高文子	《秋果童女》	昭和15年 (1940)	キャンバス・油彩	額装	65.3 × 50.5 cm
2	47	堀井香坡	《紅葉美人図》	昭和初期 (1926-1930)	絹本彩色	軸装	117.7 × 24.7 cm
2	48	紅葉谷紫陽	《紅葉汐汲み図》	大正期 (1912-1926)	絹本彩色	軸装	115.4 × 32.5 cm
2	49	上野山清貢	《舞妓 (京都にて)》	昭和8 (1933)	キャンバス・油彩	額装	72.8 × 91.0 cm
2	50	不二木阿古	《もだえ》	大正前期 (1912-1918)	絹本彩色	軸装	113.7 × 41.5 cm
3	51	秦 テルヲ	《曲芸》	大正5年 (1916)	紙本彩色	軸装	133.4 × 31.4 cm
3	52	秦 テルヲ	《淵に佇めば》	大正6年 (1917)	麻布・彩色	額装	44.8 × 52.6 cm
3	53	秦 テルヲ	《妊みし女の喘ぎ》	大正9年頃 (c.1920)	麻布・彩色	額装	53.0 × 45.8 cm
3	54	岡本神草	《拳の舞妓》	大正11年頃 (c.1922)	絹本彩色	額装	48.0 × 61.8 cm
3	55	甲斐荘楠音	《畜生塚の女》	大正8年頃 (c.1919)	絹本彩色	額装	27.4 × 24.5 cm
3	56	甲斐荘楠音	《サイダーを飲む女》	昭和5-9年 (1930-1934)	絹本彩色	額装	32.6 × 37.8 cm
3	57	鈴木潮司	《楽屋の女》	大正末期 (1920-1926)	絹本彩色	軸装	145.5 × 86.5 cm
3	58	小西長廣	《太夫之図》	大正中期 (1917-1920)	絹本彩色	額装	142.0 × 167.0 cm
3	59	増原宗一	《舞妓》	大正中期 (1916-1920)	絹本彩色	軸装	83.5 × 65.7 cm
3	60	増原宗一	《雪月花幻想》	大正末期 (1920-1926)	絹本彩色	軸装3点組	左 140.9 × 23.8 cm 中 140.8 × 23.8 cm 右 141.0 × 24.0 cm
4	61	久保田米僊	《静法楽舞》	明治30年頃 (c.1897)	紙本彩色	軸装	130.3 × 61.3 cm
4	62	久保田米僊	《引路菩薩図》	明治16-18年 (1883-1885)	絹本彩色	軸装	118.3 × 37.5 cm
4	63	田村宗立	《羽衣天女之図》	大正元-4年 (1912-1915)	絹本彩色	軸装	101.9 × 41.6 cm

4	64	岡本大更	《魯生女之図》（倣鳳山）	昭和15年（1940）	絹本彩色	軸装	133.9 × 51.5 cm
4	65	佐治大輔	《楊貴妃》	大正期（1912-1926）	絹本彩色	額装	187.6 × 118.4 cm
4	66	玉村方久斗	《竹取物語》	昭和8-10年（1933-1935）	紙本彩色	軸装	38.7 × 57.2 cm
4	67	久保田米僊	《紫式部之図》	明治21-26年（1888-1893）	絹本彩色	軸装	44.5 × 25.0 cm
4	68	堀井香坡	《百萬》	昭和3年頃（c.1928）	絹本彩色	軸装	138.8 × 50.0 cm
5	69	野田英夫	《籠を持てる少女》	昭和7年（1932）	紙・インク、水彩、コラージュ	額装	23.6 × 38.5 cm
5	70	野口謙蔵	《若葉の婦人像》	昭和初期（1925-1930）	キャンバス・油彩	額装	73.0 × 61.2 cm
5	71	薄田芳彦	《少女》	昭和4年（1929）	キャンバス・油彩	額装	116.7 × 80.0 cm
5	72	松村綾子	《少女・金魚鉢》	昭和12年（1937） 第24回二科展特待賞（1937）	キャンバス・油彩	額装	96.8 × 130.5 cm
5	73	伊谷賢蔵	《婦人像》	昭和20年（1945）	ベニヤ板・油彩	額装	45.5 × 36.3 cm
5	74	谷出孝子	《ロバに乗る少女（満州）》	昭和17年（c.1942）	キャンバス・油彩	額装	73.0 × 91.0 cm
5	75	飯田清毅	《影絵》	昭和17年（1942） 第29回二科展 二科賞	キャンバス・油彩	額装	116.5 × 91.0 cm
5	76	宮本三郎	《マライの娘》	昭和18年（1943）	キャンバス・油彩	額装	38.2 × 45.3 cm
5	77	安藤義茂	《二人》	昭和25年（1950）	紙・水彩、混合技法（刀画）	額装	62.2 × 47.5 cm
5	78	幸田暁治	《双子》	昭和45年（1970） 第5回日春展	紙本彩色	額装	120.0 × 95.0 cm
5	79	赤松麟作	《舞妓習作》	大正後期（1920年代）	キャンバス・油彩	額装	41.5 × 32.5 cm
5	80	幸田暁治	《舞》	昭和50年（1975）	紙本彩色	額装	65.4 × 53.5 cm
5	81	霜鳥之彦	《琉球のおどり子》	昭和47年（1972）	キャンバス・油彩	額装	72.8 × 53.0 cm
6	82	二世五姓田芳柳	《農村のまひる》	明治前期（1890年代）	絹本彩色	額装	46.2 × 72.5 cm
6	83	黒田重太郎	《母子像》	大正8年 第7回二科展（1919）	キャンバス・油彩	額装	80.8 × 65.3 cm
6	84	秦 テルヲ	《瓶原母子像》	大正12年頃（c.1923）	寒冷紗・彩色	額装	46.3 × 35.2 cm
6	85	秦 テルヲ	《恵まれしもの》	大正14年頃（c.1925）	麻布・彩色	額装	44.0 × 33.3 cm
6	86	秦 テルヲ	《慈悲心鳥の唄》	大正12年頃（c.1923）	麻布・彩色	軸装	72.2 × 74.8 cm
6	87	谷出孝子	《庭（樹陰）》	昭和10年 第22回二科展（1935）	キャンバス・油彩	額装	91.0 × 116.5 cm
6	88	野田英夫	《都会》	昭和11年（1936）	紙・インク、水彩	額装	15.8 × 31.7 cm
6	89	桑重儀一	《母子像》	昭和初期頃（1926-1930）	キャンバス・油彩	額装	50.7 × 118.0 cm
6	90	劉栄楓	《母子》	昭和2年（1927）	板・油彩	額装	32.5 × 23.7 cm
6	91	樋口富麻呂	《和楽図》	昭和前期（1927-1945）	絹本彩色	軸装	128.9 × 42.2 cm
7	92	粥川伸二	《娘》	昭和3年（1928）	絹本彩色	額装	56.4 × 37.5 cm
7	93	青木大乗	《想い》	昭和初期（1925-1930）	キャンバス・油彩	額装	65.4 × 50.0 cm
7	94	里見勝蔵	《顔》	昭和6年（1931）	ボード・油彩	額装	32.0 × 24.5 cm
7	95	谷出孝子	《C嬢（モスリンの着物）》	昭和7年 第19回二科展（1932）	キャンバス・油彩	額装	90.7 × 72.5 cm
7	96	島崎鶏二	《朝》	昭和9年（1934）	キャンバス・油彩	額装	194.0 × 106.0 cm
7	97	中西利雄	《赤いスカーフ》	昭和13年（1938）	紙・グアッシュ	額装	67.0 × 51.0 cm
7	98	中西利雄	《花と少女》	昭和15年（1940）	紙・グアッシュ	額装	60.0 × 48.7 cm
7	99	堂本尚郎	《鏡》	昭和28年（1953）	紙本彩色	額装	65.3 × 91.2 cm
7	100	下村良之介	《たこ焼き》	昭和55年（1980）	紙本彩色	額装	90.6 × 72.6 cm
7	101	中村善種	《街路樹の中の女》	平成2年 第12回十果会展（1990）	キャンバス・油彩	額装	146.0 × 112.5 cm
8	102	ラファエル・コラン Raphaël Collin	『アフロディット』（Aphrodite） 挿絵原画「題名飾り」	明治42年（1909）	キャンバス・油彩	額装	35.2 × 27.3 cm
8	103	ロジェ・ビッシェール Roger Bissière	《薔薇をもつ婦人像》	大正9年頃（c.1920）	キャンバス・油彩	額装	86.2 × 68.5 cm
8	104	シャルル・گران Charles Guerin	《室内婦人像》	明治末-大正9年（1910-1920）	キャンバス・油彩	額装	66.0 × 66.0 cm
8	105	有島生馬	《バルコニーの婦人像》	明治40年（1907）	キャンバス・油彩	額装	53.0 × 41.0 cm
8	106	太田喜二郎	《花摘図》	明治44-45年（1911-1912）	キャンバス・油彩	額装	130.0 × 118.0 cm
8	107	徳永仁臣	《赤いターバン》	大正元-2年（1912-1913）	キャンバス・油彩	額装	66.6 × 51.5 cm
8	108	澤部清五郎	《バラの髪飾り》	明治45年（1912）	キャンバス・油彩	額装	71.7 × 58.5 cm
8	109	澤部清五郎	《女》	大正2年（1913）	キャンバス・油彩	額装	48.0 × 40.3 cm
8	110	満谷国四郎	《手鏡を見る少女》	大正4年頃（c.1915）	キャンバス・油彩	額装	53.2 × 45.5 cm
8	111	北島浅一 [帰属]	《踊り子》	大正10年（1921）	キャンバス・油彩	額装	80.8 × 65.2 cm
8	112	田中善之助	《赤い帽子の女》	大正9-11年（1920-1922）	キャンバス・油彩	額装	60.5 × 53.0 cm
8	113	松田 俊	《青い帽子の婦人像》	大正9-13年（1920-1924）	キャンバス・油彩	額装	65.3 × 53.5 cm
8	114	跡見 泰	《田舎の娘》	大正12年 第11回光風会展	キャンバス・油彩	額装	91.0 × 72.5 cm
8	115	鈴木 誠	《アトリエの女》	大正12-15年（1923-1926）	キャンバス・油彩	額装	37.8 × 45.5 cm
8	116	川端弥之助	《オランダ、ホーレンダム風景》	大正12-13年（1923-1924）	キャンバス・油彩	額装	31.4 × 40.6 cm
8	117	霜鳥之彦	《赤いスウェーター》	大正12年（1923）	キャンバス・油彩	額装	65.2 × 50.4 cm
8	118	熊岡美彦	《ブルターニュ少女》	昭和3年（1928）	キャンバス・油彩	額装	92.2 × 73.0 cm
8	119	田中繁吉	《パリージェンヌ》	昭和2年（1927）	キャンバス・油彩	額装	100.0 × 72.8 cm
8	120	鶴田吾郎	《フィンランドの娘》	昭和5年（1930）	キャンバス・油彩	額装	58.8 × 48.5 cm
8	121	伊藤慶之助	《縫物せる婦人（於巴里）》	昭和6年（1931）	キャンバス・油彩	額装	50.3 × 60.7 cm