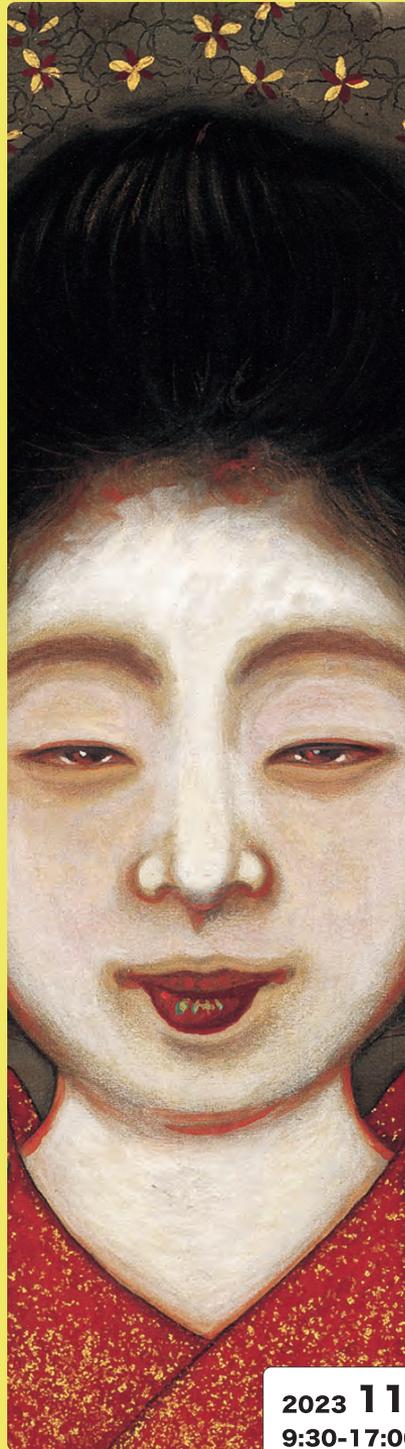


京都発、超特濃。

Women
Between
Hopes and Fears.



その絵を見つめる。
その絵は見つめ返す。

発掘された珠玉の名品

少女たち
—夢と希望・そのはざままで
星野画廊コレクションより

企画協力：星野画廊、青幻舎プロモーション

高校・大学・専門学校生
学生さん
ワンコイン
500円

図説より(すべて既出)
・田中紫吉(ハリシエンヌ)1927年
・深川伸二(娘)1928年
・岡本神草(夢の舞妓)1922年頃
・安未治郎吉(花を眺む少女)1897、1912年

2023 11/18 (土) - 2024 1/21 (日)
9:30-17:00 *観覧券の販売は 16:30 まで

休館日：毎週月曜日 *1/8 (月・祝) は開館
年末年始休館：12/25 (月) - 1/3 (水)

同時開催、魅惑の4本立て、新潟限定、新潟独自。

あしたもアイドル
Negiccoのアートワーク



結成20周年、
アイドル、
結婚、
出産、
アイドル。

一九一五年・新潟美人総選挙



第1位、盛澤鯉子、100,002票
「一等にだけは成りたくないと心ひそかに祈つてゐた」



鎖輪穴
小西潤とジュエリー

穴が空いたものは、何でもジュエリーになる。



げいざ モダン
芸妓が近代
新潟花街文化研究

じつは、
エモい!

●前売券：800円 (一般のみ、販売期間：11月17日[金]まで) ●前売券販売所：新潟市美術館、新潟市新津美術館、新潟県立万代島美術館ミュージアムショップ、インフォメーションセンターえん (メディアシップ1F)、セブン・イレブン (セブンチケット)、ローソン (Lコード：34166)

●当日券：一般1,000円 (20名以上の団体800円)、高校・大学生500円 (20名以上の団体400円)、小・中学生 無料

●主催：新潟市美術館、TeNYテレビ新潟 ●共催：新潟日報社 ●後援：新潟三業協同組合、新潟芸妓置屋組合、柳都振興株式会社、読売新聞社新潟支局

●協力：EHクリエイターズ、古町花街の会、旧齋藤家別邸、新潟市歴史博物館

新潟市美術館
Niigata City Art Museum



佐久間文吾《団扇をもつ少女》1888年(部分)



緒方文年《女》1915年頃(部分)



岡本神草《拳の舞妓》1922年頃(部分)



跡見泰《田舎の娘》1923年(部分)



甲斐荘楠音《サイダーを飲む女》1930-1934年(部分)

【トークイベント】やさしく教えて少女たち展

TeNY アナウンサーが学芸員と会場をめぐり、展示と作品についてジワジワ語りあいます。

日 時：11月26日(日) 午後2時～3時半

話す人：菅沼楓(新潟市美術館学芸員)+TeNY アナウンサー

会 場：企画展示室(要観覧券)*当日はテレビの取材があります。

【美術講座】「美人」と「美人画」の諸関係

人物像だけれど肖像画ではない。現代の観点からは問題もありそうなワード「美人画」について、当館学芸員が時にハードに、時にフワッと、基本的には好き勝手に論じる、3回のシリーズ・レクチャー。

・12月2日(土) ヒロインを「美人」に描く方法(講師：菅沼楓)

・1月6日(土) 描かれた大正モード(講師：荒井直美)

・1月20日(土) モガとモ画 一歴史的考察(講師：藤井素彦)

*各日とも：午後2時～3時半/当館講堂にて/申込不要/聴講無料/定員80名(先着順)

交通のご案内

●バスで(新潟駅万代口バスターミナルから)

・[B1 萬代橋ライン(BRT)など] 乗車約10分→「古町」バス停下車→徒歩12分(バス停から美術館まで約860m 最も便数が多いバス停からのアクセスとなります)

・[C 6 八千代橋線] 乗車約16分→「西堀通八番町」バス停下車→徒歩5分(便数は多くありませんが美術館最寄りのバス停からのアクセスとなります)

●タクシーで(新潟駅万代口から約10分)

●自動車で(無料駐車場最大46台)

A: [高速道路] 日本海東北自動車道、新潟亀田ICを降り、柳都大橋経由で約20分

B: [国道8号線(新潟バイパス)] 紫竹山ICを降り、柳都大橋経由で約15分

*当館駐車場は混雑いたします。なるべく公共交通機関をご利用ください。

*「新潟市西堀地下駐車場」の駐車券のご提示で60分無料券をお渡します。

発掘された珠玉の名品

少女たち

—夢と希望・そのはざままで
星野画廊コレクションより

…… つとめて埋もれた絵や画家を追い求めてきました。

…… 私の画廊は常に何かを発見していただける画廊です。—— 星野桂三

忘れられていた超個性派画家たち、^{おかもと しんそう}岡本神草・^{かいはしゅう ただおと}甲斐荘楠音・^{はだ}秦テルヲらの再評価を導いてきた京都・星野画廊は、今年創業50周年を迎えました。画家の有名・無名など問わず、画商の心を深く捉えてきた華麗・濃密な優品120点を一挙公開。多くはガラス越しでなく、じかにご覧いただけます。世の変転を乗り越え、いまでも私たちを強い眼差しで見つめ返す「少女たち」を通じ、本当の絵を見る楽しみと喜びをご堪能ください。

あしたもアイドル Negiccoのアートワーク

新潟発アイドル・ユニット Negicco は、2023年7月20日に結成20周年を迎えました。Nao☆、Megu、Kaedeの3人は、結婚、出産を経た今も「アイドル」であり続けています。10年近くアートディレクターを務める伊藤岳を中心としたアートワークや、3人それぞれの大切なモノも加えた約100点で、「彼女たちがアイドルな理由」を大公開。ショップではグッズ販売も。

げいぎ モダン 芸妓が近代 かがい 新潟花街文化研究

邦楽・茶道・華道・料理・和服などの伝統文化が、互いに深く結びつき、今に伝えられる特別な都市空間。芸妓たちの生きる「花街」は、実は19世紀以降の急速な近代化のなかで、新たに形成されたものでした。古写真・絵葉書・楽器・人形など約100点を通じ、「花街」「芸妓」の歴史を港町新潟のモダニズム動向として紹介します。

*キュレーション：久保 有朋 旧齋藤家別邸学芸員、古町花街の会事務局長、博士(学術)

にひがたびじんさうせんきよ 一九一五年・新潟美人総選挙

大正4年(1915)春、『新潟新聞』(現・新潟日報)が、新潟美人10人を選ぶ読者投票を呼びかけました。第1位に輝いた盛澤鯉子は、何と100,002票を獲得したと報じられています。新潟市初の映画館・大竹座(だいちくざ)には、洋画家・佐藤哲三郎が描いた10人の肖像画が飾られました。「新潟十美人」の魅力をモダンに描き出したこの連作(新潟市歴史博物館蔵)を、全点紹介します。

鎖輪穴 小西潤とジュエリー

装身具。とはいえ、実のところジュエリーは、女に・男に・身体に従属してはいない。リング、バングル、チョーカー、鎖であり、輪であり、穴。女は・男は・身体は、ジュエリーという鎖に繋がれ、ジュエリーという穴を充填する。ジュエリーという拘束が、身体にかたちを与える。女が・男が・身体が、ジュエリーという欠落の淵に落ちる。

*当館無料スペースでの展示です。

小西潤：1974年群馬県生まれ。ヒコ・みづのジュエリーカレッジFAA科で伊藤一廣、ミュンヘン国立造形美術大学でオットー・クントツリに師事、マイスター・シューラー取得。国内外で作品を発表。2010-2020年、伊丹ジュエリーカレッジ講師。2016年よりセレクトショップ talklein(福井市)を運営。パブリックコレクション/ドイツPinakothek der Moderne, Die Neue Sammlung, オランダ Marzee collection, オーストリア Bollmann collection。

新潟市美術館 Niigata City Art Museum

〒951-8556 新潟市中央区西大畑町5191-9

tel: 025-223-1622 fax: 025-228-3051

e-mail: museum@city.niigata.lg.jp

www.ncam.jp

facebook @ncam.tsunagaru

Instagram @ncam_official



作者不詳(Tani)《客を迎える少女》明治後期(部分)



樋口富麻呂《憶い》大正初期(部分)



小西長廣《太夫之図》大正中期(部分)



秦テルヲ《瓶原(みかのほら) 母子像》1923年(部分)



増原宗一《雪雪花幻想》中幅、大正末期(部分)